öğretmenler için

REHBER KATALOG

KİTAP ÖZETLERİ
SINIFLARA GÖRE KİTAPLAR
KAZANIMLAR



Bilgi



AŞKIN GÜNGÖR

1972 yılında İstanbul'da doğdu. 1990 yılından itibaren dahil olduğu yayıncılık sektörünün, editörlükten yazı işleri müdürlüğüne dek hemen her alanında görev aldı.

Yarısı çocuk ve gençlik edebiyatı eserleri olmak üzere, yaklaşık 100'den fazla kitaba editör ve yayın danışmanı olarak destek verdi. Süreli yayınlarda şiir, deneme ve öyküleriyle yer aldığı gibi; şiir kitabı, öykü kitabı, masal kitabı ve romanları yayımlandı. Bir Tres Culturas projesi olan ve İspanya'da yayımlanan Hispacon 2007 seçkisinde *Çarkıfelek (La Rueda del Destino)* adlı öyküsüyle tek Türk yazar olarak yer aldı. Yerli pek çok seçkiye de öyküleriyle katkı verdi.

Ödülleri:

İp Gerildi (1993, DSP İnsan Hakları Öykü Yarışması)

Düşler Diyarı (1996, BU Yayınevi Çocuk Edebiyatı Roman Yarışması, Jüri Özel Ödülü)

Sevgilim Dans Edelim mi? (2004, Türkiye Bilişim Derneği, Bilişim Dergisi, Bilim Kurgu Öykü Yarışması)

Kardan Adam Masalı (2004, Tudem Masal Yarışması)



AYLA KUTLU

15 Ağustos 1938'de Antakya'da doğdu. 1960'ta Siyasal Bilgiler Fakültesi'nden mezun oldu. Edebiyat çalışmalarını profesyonel olarak 1975'ten bu yana 41 yıl aralıksız sürdürdü ve bu süreçte roman, öykü, senaryo ve çocuk kitapları gibi edebiyatın çeşitli dallarında onlarca eser verdi.
1989'da, gerçek bir hayat hikâyesinden esinlenerek yazdığı ***Merhaba Sevgi*** isimli çocuk romanıyla birlikte çocuk edebiyatına özel olarak yöneldi. Çocuk romanları ve öyküleriyle birlikte pek çok masal da yazdı.

On ikisi masal kitabı olan on sekiz çocuk kitabı çıkardı.

Ayrıca, Ayla Kutlu'nun 5 eseri sinemaya uyarlandı.

Ödülleri:

Bir Göçmen Kuştu O (1985; 1986 Madaralı Roman Ödülü)

Hoşça Kal Umut (1987; 1987 Mülkiyeliler Birliği Rüştü Koray Ödülü)

Sen de Gitme Triyandafilis (1990; l990 Sait Faik Hikâye Ödülü)

Mekruh Kadınlar Mezarlığı (1995; 1996 Yunus Nadi Öykü Ödülü)

13. Antalya ve Sinema Tarih Buluşması 1. Film Hikâyesi Ödülleri

1996 Altın Koza Senaryo Ödülü (Tunç Başaran ve Macit Koper'le)



AYTÜL AKAL

1952 yılında, İzmir'de doğdu. 1971 yılında İzmir Amerikan Kız Koleji'ni bitirdi. Uzaktan eğitimle Washington International University'den mezun oldu ve aynı üniversitede yüksek lisansını yaptı.

1973 yılından itibaren profesyonel olarak gazete ve dergilerde düzenli olarak yazı yazmaya başladı. Çeşitli çocuk dergilerinde masal, öykü ve şiirleri yayımlandı.

1991 yılında yayımladığı ilk masal kitabı ***Geceyi Sevmeyen Çocuk'***un ardından masal kitapları artarak devam etti ve 1995'te iki yazar arkadaşıyla birlikte, Uçanbalık Yayınları'nı kurarak, çocuk kitapları yayımlamaya başladı.

Yazar Mavisel Yener'le birlikte çocuklara yönelik yedi şiir kitabı ve ***Kırmızı Şemsiye*** isminde öykü, şiir ve çizgi romanın birlikte kullanıldığı bir kitap yazdılar.

Çocuk yazını alanında gerçekleşen sempozyumlarda bildiriler sundu; üniversitelerde konferanslar verdi. Öykü ve masalları Türkçe ders kitaplarında yer aldı.

2006'da, okullarda giderek artan şiddete karşı çocuklarda duyarlılık geliştirmek, şiddetin, sorunlarda ilk çözüm olamayacağını fark ettirmek amacıyla "Hani Her Şey Oyundu" projesini hazırladı.

1973'ten beri yayın hayatında olan, 2-15 yaş arası çocuklar için 100'ü aşkın kitabı yayımlanan Aytül Akal'ın kitapları Almanca, İngilizce, İspanyolca, Bulgarca, Arapça ve Farsçaya çevrildi. TEDA projesi kapsamında kitapları en çok yabancı dillere çevrilen yazarlar arasında 4., çocuk kitapları yazarları arasında ise 1. sırayı aldı.

Çocuk Müzeleri Araştırma ve Kültür Derneği (Ankara) ve Oyun Yazarları ve Çevirmenleri Derneği kurucu üyesi.

Ödülleri:

Kırmızı Şemsiye (2008 ÇGYD Tasarım Dalı Özendirme Ödülü)

ÇİĞDEM SEZER

I960 Trabzon doğumlu olan Çiğdem Sezer ilk ve ortaöğrenimini bu kentte, yükseköğrenimini ise Ankara'da tamamladı. Uzun yıllar Sakarya'da bir lisede eğitimci olarak görev yaptı. Ankara'da yaşıyor.



Bilgi Yayınevi tarafından yayımlanan kitapları:

Juju Beni Unutma (Bilgi Yayınevi)

Bayan Şeftali ve Alya Tanışıyorlar (Bilgi Yayınevi)

Bayan Şeftali ve Alya Uçurtma Uçuruyorlar (Bilgi Yayınevi)

Bayan Şeftali ve Alya Değirmende (Bilgi Yayınevi)

Bayan Şeftali ve Alya Gökkuşağı Yapıyorlar (Bilgi Yayınevi)

Bayan Şeftali ve Alya Kayıp Yumurtayı Arıyorlar (Bilgi Yayınevi)

Şiir Kitapları:

Kanadı Atlas Kuşlar (Karşı Yayınları, 1991)

Çılgın Su (Dünya Kitap Yayınları,1993)

Kapalı Gişe Hüzünler (Karşı Yayınları,1996)

Bir Şehrin Hatıra Fotoğraflarından (Hera Yayınları, 1998)

Dünya Tutulması (Yom Yayınları, 2005)

Denizden Geçme Hali (Yapı Kredi Yayınları, 2009)

Yayımlanmış Diğer Kitapları:

Epidemiyoloji ve Sağlık İstatistiği / Halil Polat'la birlikte, 2002 (Sağ. Mes .Lis. Ders Kitabı)

Kalbimin Kuzey Kapısı Trabzon (Kent Monografisi, Heyamola Yayınları, 2007)

Aşklar ve Baharatlar (Roman, Heyamola Yayınları, 2008)

Akan Söz Çınlayan Zaman (Biyografi, Heyamola Yayınları, 2009)

12 Eylül'ün Otuzuncu Yılında 30 Yıl 30 Hayat / İbrahim Dizman'la birlikte (Yakın tarih, İmge Yayınevi, 2010)

Taş Beşiğim Hacıkasım (Kent Monografisi, Heyamola Yayınları, 2011)

Mavi Çayırın Kadınları (Roman, Heyamola Yayınları, 2013)

Çocuk ve Gençlik Kitapları:

Hayal Vadisi (İlkgençlik romanı, Koza Yayınları, 2011)

Gizemli Yabancı (İlkgençlik romanı, Top Yayınları, 2014)

Alfabeden Kaçan Harfler (Çocuk Şiirleri, Kök Yayınları, 2014)

Ödülleri:

1993 Dünya Kitap Dergisi Şiir Ödülü

1993 Ali Rıza Ertan Şiir Ödülü

1998 Arıburnu Şiir Ödülü

2006 Ceyhun Atuf Kansu Şiir Ödülü

2008 Aşklar ve Baharatlar Yılın Romanı Ödülü (Saint Joseph Lisesi)

2014 Türkân Saylan Sanat Ödülü (Alfabeden Kaçan Harfler / Çocuk Şiirleri)



EMİN ÖZDEMİR

1931 yılında Kemaliye'de doğdu. Pamukpınar Köy Enstitüsü'nden sonra Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü, bugünkü adıyla Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi (1953). Bitirdiği bölüme asistan ve öğretim görevlisi oldu (1957). Milli Eğitim Bakanlığınca açılan bir sınavı kazanarak Amerika'ya gönderildi (1960). Amerika'da Columbia ve Indiana üniversitelerinde "değişik düzeylere göre metin hazırlama ve anlatım teknikleri" konusunda eğitim gördü (1960-1963). Hacettepe Üniversitesi Temel Bilimler Fakültesi Temel Türkçe Bölümü'nde bölüm başkanı ve öğretim görevlisi olarak çalıştı (1968-1972). Ankara Üniversitesi Basın ve Yayın Yüksekokulu, bugünkü adıyla İletişim Fakültesi öğretim görevliliğine geçti (1974). Bu görevinden emekliye ayrıldı (1996). TÜBİTAK Bilim ve Teknik, Bilim Çocuk dergilerinde yayın danışmanı olarak görev aldı (1997). Bu görevlerini sürdürürken Türk Dil Kurumu'nun çalışmalarına etkin biçimde katıldı. TDK'nin Yönetim ve Yürütme Kurulu üyeliklerinde bulundu ve Terim Kolu Başkanlığını yaptı (1966-1983).

Çalışmaları ve kitaplarıyla önemli katkılar sunan Emin Özdemir, 1 Eylül 2017 tarihinde aramızdan ayrıldı.

Türkçenin özleştirilmesi, geliştirilmesi ve zenginleştirilmesi savaşımını sürdürdü. Bu bağlamda edebiyat yapıtının dille ilişkisi, dilin işlevi ve kullanım düzeyleri, toplumsal yapıyla bağları gibi sorunları ele aldı. Bunları ***Dil ve Yazar***, ***Öz Türkçe Üzerine***, ***Türk ve Dünya Edebiyatı***, ***Yazı ve Yazınsal Türler***, ***Dilin Öte Yakası*** adlı yapıtlarında işledi. Bunun yanı sıra dil ve edebiyat bilgilerinin bir donanım ve beceri olarak yaşama uyarlanması yollarını gösterme konusuna yöneldi. Bu yolları ***Güzel ve Etkili Konuşma Sanatı***, ***Anlatım Sanatı***, ***Okuma Sanatı***, ***Eleştirel Okuma***, ***Okuma ve Metin İnceleme*** adlı yapıtlarıyla ortaya koydu. Dil devrimine ve Türkçenin doğurganlığına yönelik çalışmalarını da ***Dil Devrimimiz***, ***Terim Hazırlama Kılavuzu***, ***Erdemin Başı Dil*** adlı kitaplarında topladı, Türkçenin söz varlığıyla ilgili çalışmalar yaptı: ***Öz Türkçe Kılavuz Sözlük***, ***Edebiyat Bilgileri Sözlüğü***, ***Açıklamalı-Örnekli Deyimler Sözlüğü***, ***Açıklamalı Atasözleri Sözlüğü***, ***Düzyazının Sorgulayan Gücü***, ***Yüzler ve Sözcükler***, ***Sözcüklerin Vicdanı***.

Emin Özdemir'in başka alanlara yönelik çalışmaları da vardır: ***Kurmaca Kişiler Kenti*** (deneme), ***İnsan Yüreğine Yolculuk*** (denemesel anlatı), ***O İyi Kitaplar Olmasaydı*** (öyküsel deneme), ***Türkçe Öğretimi***, ***Düşüncenin Toprağı*** (denemeler), ***Mustafa Nijat Özön*** (inceleme), ***Sözcük Sözcük İçinde***, ***Öykülerle Atasözleri***, ***Bizler Büyüyünce*** (çocuk romanı), ***Yarışmalar Kenti*** (çocuk romanı).

ERDOĞAN TOKMAKÇIOĞLU



Erdoğan Tokmakçıoğlu, annesinin öğretmen, babasının kaymakam olarak görev yaptığı Denizli-Sarayköy'de 1934'te doğdu. Türkiye'nin farklı yerlerinde bulundu, çoğunlukla Ankara ve İstanbul'da yaşadı. 1951'de İzmit Lisesi'ni bitirdi; Ankara Hukuk ve DTCF Tiyatro Enstitüsü'nde öğrenim gördü. İlk imzası 1946'da Ahmet Muhip Dranas'ın yönettiği *Çocuk* dergisinde çıktı. Ankara ve İstanbul'da çeşitli gazetelerde, ansiklopedilerde çalıştı, yayınevi yönetti. İlk öyküsü *Dolmuş*'la TDK Hikâye Yarışması'nda derece aldı (1953). Dünya Gazetesi Hikâye Yarışmasında birinci oldu (1954). ***Bütün Yönleriyle Nasreddin Hoca*** (4. bs, 2004) adlı yapıtı 1983'te "Gobrova 6. Uluslararası Bienali"nde Türkiye'yi temsil etti. "Basın Şeref Kartı" taşıdı. TGC "Burhan Felek Basın Hizmet Ödülü"ne layık görüldü (2005). Çeşitli öyküleri filme alındı (*Kanlı Takip, Benim Adım Kerim, Bodrum Hâkimi*).

Kendi adıyla ve takma adlarla 70'in üzerinde kitap yayımlayan Erdoğan Tokmakçıoğlu, 3 Eylül 2017 tarihinde aramızdan ayrıldı.

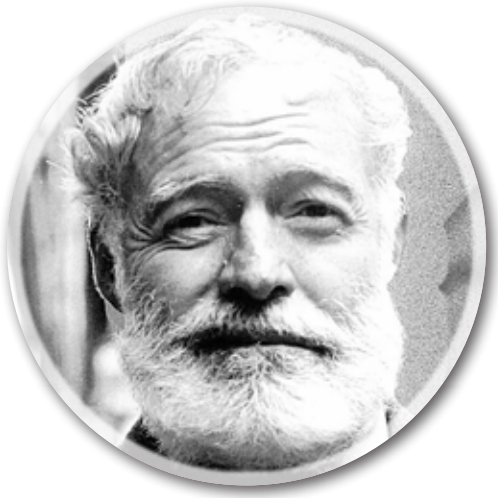
Öykü: Sıfırdan Önce (1959), Çingene Pilici (1955, Bodrum Hâkimi ile birlikte 1975).

Çocuk kitapları: ***Ünlü Türk Masalları*** (1968), ***Kalbur Saman İçinde*** (1972), ***Seçme Dünya Masalları*** (1974), ***Kurbağa Gelin*** (1983), ***Üç Küçük Çiftçi*** (1983), ***Ödünç Eşek*** (1983), ***Zurna Çalan Kuş*** (3. bs. 2013), ***Ülkemden Hayvan Masalları*** (2. bs. 2000), ***Ebemkuşağı*** (2. bs. 2007).

Araştırma-inceleme: ***Bütün Yönleriyle Nasreddin Hoca*** (4. bs. 2004), ***Osmanlılarda Lakaplar-Kelalaka*** (2. Bs. 2003), ***Katledilen Şehzadeler*** (2004), ***Ünlü Türk Hainleri*** (2011), ***Acayip İşler İlginç Kişiler*** (2012), ***Osmanlılarda İsyanlar*** (2013).

Bilgi Yayınevi'nden çıkan kitapları:

Hayatım Roman (2017), ***Jandarma Çiçekleri*** (2013), ***Deyimler ve Öyküleri*** (2. bs. 2017), ***Tekerlemeler*** (2007), ***Çocuk Oyunları*** (2007), ***Bilmeceler*** (2. Bs. 2013), ***Nasreddin Hoca Fıkraları*** (2009).



ERNEST HEMINGWAY

1899'da Chicago yakınlarında doğdu. Babası doktordu. Ortaokulu bitirdikten sonra Kansas City Star adlı gazetede çalışmaya başladı. Birinci Dünya Savaşı'na gönüllü olarak katıldı. 1918'de İtalyan ordusunda çarpışırken yaralanarak cepheden ayrıldı ve Paris'e yerleşti. Burada Ezra Pound'dan büyük destek gören Hemingway, önce ***Güneş de Doğar*** (The Sun Also Rises) ve ***Silahlara Veda*** (A Farewell to Arms) adlı romanlarını yazdı. ***Silahlara Veda*** yazara büyük ün sağladı. Bunu, avcılık serüvenlerini anlatan ***Afrika'nın Yeşil Tepeleri*** (The Green Hills of Africa) izledi. Dönemin birçok sanatçısı gibi İspanya İç Savaşı'na da katılan Hemingway, 1940'ta bu savaşı anlatan güçlü romanı ***Çanlar Kimin İçin Çalıyor***'u (For Whom the Bell Tolls) yayımladı. Bu roman çok geçmeden sinemaya uyarlandı. 1952'de yazdığı **Yaşlı Adam ve Deniz** (The Old Man and the Sea) büyük yazarın ününe ün kattı. 1961'de av tüfeğiyle vurularak ölen yazarın intihar mı ettiği yoksa kazaya mı uğradığı kesin olarak öğrenilemedi.

Hemingway İngiliz romanını geliştirmek için 20. yüzyılın diğer tüm yazarlarından daha fazla emek verdi ve çabaları karşılığında 1954 yılında Nobel Ödülü'nü aldı. Kısa, yalın cümleler kullanan ve sert, öz tarzı ile bilinen, boğa güreşi ve büyükbaş hayvan avı meraklısı yazarın kahramanları da her zaman cesur ve davalarına bağlı, görünmez ruhsal ve bedensel yaraları olan kadınlar ve erkeklerdi.

EŞREF KARADAĞ



1964'te İzmir'in Kiraz ilçesinde doğdu. Atatürk Üniversitesi, Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesi, Ağrı Eğitim Yüksekokulu'nu, Anadolu Üniversitesi, AÖF Türkçe Bölümü'nü okudu. 1986 yılından bu yana yurdun değişik yerlerinde öğretmenlik yaptı. Evli, iki çocuk babası. Şiir ve öyküleri dergilerde yayımlandı. Okura ulaşmış on beş kitabı var. İstanbul Şehir Tiyatrolarına Kuşlar Döndüğünde adlı "Cumhuriyet" konulu bir oyunu seçildi. İstanbul Kültür Başkenti Ajansı'nın "Tiyatro Okullarda" projesiyle "Özgürlüğe Kaçış" adlı çocuk oyunu kitaplaştı ve İstanbul'un tüm okullarına dağıtıldı. Aynı oyun Sivas Devlet Tiyatrosu tarafından 2012-2013'te ve Antalya Belediye Tiyatrosu tarafından sahnelendi. 2013'te "Domatesler Kızardı" adlı oyunu özgürlük konulu oyun yarışmasında mansiyon aldı. "Domatesler Kızardı", (MEBET) Menemen Belediye Tiyatrosu tarafından, "Barış Bahane" adlı oyunu da Tiyatrom tarafından sahnelendi. TRT Radyo oyunları yarışması, Çocuk Bahçesi dalında "Yangın" adlı oyunuyla üçüncü oldu. Radyo 1'de 5 oyunu yayımlandı.

Ödülleri:

1. TRT Çocuk Oyunları Yarışması 2007 yılı Çocuk Bahçesi üçüncülüğü (Yangın)
2. 2007 yılı Nasreddin Hoca Gülmece Öyküleri Yarışması mansiyonu (Boz Eşek)
3. 2007 yılı Yirce Şiir Yarışması üçüncülüğü (Avcı)
4. 2008 Yılı GİB "Vergi" konulu tiyatro oyunu yarışması mansiyonu (Büyük Ders)
5. Yarımada Yayınları, "Çanakkale Savaşı" konulu öykü yarışması, 2008 mansiyonu
6. 2008 yılı İ.B.Ş.B. "Cumhuriyet" konulu tiyatro oyunu mansiyonu (Kuşlar Döndüğünde)
7. Çorum Gazeteciler Cemiyeti Mahmut Tunaboylu 2009 öykü ikinciliği
8. 2010 İstanbul Kültür Ajansı, tiyatro-okullarda oyun yarışması ikinciliği (Özgürlüğe Kaçış)
9. Osmangazi Belediyesi 2013 "Özgürlük" konulu oyun yarışması mansiyon ödülü (Domatesler Kızardı)

Bilgi Yayınevi tarafından yayımlanan kitapları:

Noel Babalar Grevde (roman), ***Sevgi İzi*** (roman), ***Torbadaki Maksim Gorki*** (öykü), ***Dedem Bir Maymun*** (roman).



HALİKARNAS BALIKÇISI

Asıl adı Cevat Şakir Kabaağaçlı olan yazarımız, 17 Nisan 1890'da doğdu. İlköğrenimini Büyükada Mahalle Mektebi'nde, ortaöğrenimini Robert Koleji'nde yaptı (1904). Oxford Üniversitesi'nde dört yıl Yakın Çağlar Tarihi okudu, üniversiteyi orada bitirdi. İstanbul'a dönünce *Resimli Ay*, *İnci* vb. dergilerde yazılar yazdı, kapak resimleri ve süslemeler yaptı, karikatürler çizdi (1910-1925). Cumhuriyetten sonra asker kaçaklarıyla ilgili bir yazısı yüzünden üç yıl kalebentlik yapması için Bodrum'a sürüldü. Cezasının son yarısını İstanbul'da çektikten sonra yeniden döndüğü Bodrum'da kaldı; Anadolu ve Akdeniz kültürünün tanınması için çalıştı, kapsamlı araştırmalar yaptı. Araştırma sonuçlarını denemeleriyle dünya okuruna sundu. *Serveti Fünun*, *Cumhuriyet* ve daha sonra *Demokrat İzmir* gibi dergi ve gazetelerde yazdığı yazı, hikâye ve romanlarla uluslararası bir üne ulaştı. Hedefi Yunan uygarlığının kökeninin Anadolu uygarlığı olduğu düşüncesini yaygınlaştırmaktı. Bodrum'un uluslararası düzeyde tanınmasını sağladı. Neredeyse Bodrum'la özdeşleşti. Bu nedenle, Bodrum'un eski adı Halikarnassos'tan kaynaklı, "Halikarnas Balıkçısı" adıyla anıldı.

1947'de İzmir'e yerleşen Halikarnas Balıkçısı, 13 Ekim 1973'te bu kentte öldü. Çok sevdiği Bodrum'a gömüldü. Halen Anadolu ve Akdeniz kültürü araştırmalarına kaynak oluşturan eserleri, Bilgi Yayınevi tarafından yayımlanmaktadır:

Aganta Burina Burinata (roman), ***Turgut Reis*** (roman), ***Mavi Sürgün*** (otobiyografi), ***Merhaba Anadolu*** (deneme), Uluç Reis (roman), ***Düşün Yazıları*** (deneme), ***Ötelerin Çocukları*** (roman), ***Anadolu'nun Sesi*** (deneme), ***Altıncı Kıta Akdeniz*** (deneme), ***Deniz Gurbetçileri*** (roman), ***Ege'den Denize Bırakılmış Bir Çiçek*** (öykü), ***Gençlik Denizlerinde*** (öykü), ***Sonsuzluk Sessiz Büyür*** (deneme), ***Anadolu Efsaneleri*** (deneme), ***Anadolu Tanrıları*** (deneme), ***Hey Koca Yurt*** (deneme), ***Parmak Damgası*** (öykü), ***Çiçeklerin Düğünü*** (öykü), ***Dalgıçlar*** (öykü), ***Arşipel*** (deneme), ***Bulamaç*** (roman), ***İmbat Serinliği*** (radyo konuşmaları), ***Merhaba Akdeniz*** (öykü), ***Denizin Çağırışı*** (çocuk-öykü), ***Gülen Ada*** (çocuk-öykü), ***Yol Ver Deniz*** (çocuk-öykü).

HASAN HÜSEYİN KORKMAZGİL



Gürün'de (Sivas) doğdu. Adana Erkek Lisesi'ni, Gazi Eğitim Enstitüsü Edebiyat Bölümü'nü bitirdi (1950).

Uzun yıllar *Akis* dergisinde çalıştı. *Taş*, *Karikatür*, *Yön*, *Akbaba* dergilerinde Hüseyin Korkmazgil adıyla gülmece öyküleri yazdı. *Forum* dergisini çıkardı (1968-1970).

İlk şiirleri *Dost*, *Yelken*, *Ataç*, *Varlık* (1952-1960) dergilerinde yayımlandı.

1973'ten itibaren Bilgi Yayınevi'nden yayımlanan on dört şiir kitabıyla toplumcu-gerçekçi şiirin en çok okunan temsilcilerinden biri oldu. Ayrıca yapıtlarında Türkçeyi kullanma konusundaki özeniyle bir dil işçisi/ustası olarak da Türkçenin arılaşması ve özleşmesi savaşımına yapıtlarıyla büyük katkı sağladı.

Şiirleri dışında gülmece öyküleri, gezi notları ve çocuk öyküleri de kitaplaştırılan Hasan Hüseyin'in ***Made in Turkey***, ***Bıyıklar Konuşuyor***, ***Öhhööö!*** adlı gülmece kitaplarıyla ***Ressamın Bıldırcınları***, ***Eşeğin Gözyaşları***, ***Aşıcı Baba***, ***Ormanın Öcü***, ***Becerikli Çocuğun Düşleri*** isimlerinde beş çocuk kitabı var.

26 Şubat 1984'te, Ankara'da aramızdan ayrıldı.

Ödülleri:

Kavel (1964; 1963 Yeditepe Şiir Ödülü)

Kızılkuğu (1970 TRT Şiir Başarı Ödülü)

Filizkıran Fırtınası (1981; 1981 Ö.F. Toprak ve Nevzat Üstün Şiir Ödülleri)



HİDAYET KARAKUŞ

6 Eylül 1946'da Yalvaç'ın Kurusarı köyünde doğdu. Selçuk Eğitim Enstitüsü Edebiyat Bölümü'nü 1966'da bitirdi. Adana'da, Manisa'da, İzmir'de Türkçe öğretmenliği yaptı.

İlk şiirlerini okul ve Isparta gazetelerinde yazdı. Daha sonra şiirleri *Çağrı*, *Şölen*, *Forum*, *Ilgaz*, *Varlık*, *Dönemeç*, *Yarın*, *Karşı Edebiyat*, *Yazko Edebiyat*, *Hürriyet Gösteri*, *Sanat Olayı*, *Somut*, *Adam Sanat*, *Düşlem*, *Ünlem*, *Kum*, *Pencere*... gibi pek çok edebiyat dergisinde çıktı. *Cumhuriyet* gazetesinde öyküleri, röportajları ve yazıları yayımlandı.

Şiir, roman ve radyo tiyatrosu gibi çeşitli alanlarda üretimler yapmakla birlikte çocuk kitaplarına özel bir önem verdi ve 30'a yakın çocuk kitabı yayımlandı.

Ödülleri:

Yağmurlar Nereye Yağar (1981 Mehmet Ali Yalçın Roman Ödülü 3.lüğü)

Hangi Leylasın Sen (1982 Nevzat Üstün Şiir Başarı Ödülü)

Uykusu Derin Şehir (1991 Ferit Oğuz Bayır Roman Ödülü)

Sesini Bana Bırak (1993 Ceyhun Atuf Kansu Şiir Ödülü)

Şeyh-i Sanan'ın Aşkı oyunu

(1996/1997 Almanya'nın Sesi Radyosu Türkçe Edebiyat Ödülü)

(1997 Ankara Üniversitesi T. Ö. Merkezi Altın Kalem Ödülü)

(2003 İzmir 2. Türkçe Günleri Türkçe'ye Emek Ödülleri Özel Ödülü)

(2004 Karşıyaka Belediyesi'nce Homeros Emek Ödülü)

Şeytanmineareleri (2010 Orhan Kemal Roman Armağanı)

Şeytanmineareleri (2010 Dil Derneği Ömer Asım Aksoy Ödülü)



HÜSEYİN GÜNEY

1945 yılında Nevşehir'in Göre köyünde doğdu. 1965 – 1995 yılları arasında 30 yıl ilköğretim sınıf öğretmenliği yaptı. Türkçe ve Türk kültürü öğretmeni olarak 6 yıl Hollanda'da çalıştı (1976-82). Bir Hollandalı öğretmenle birlikte "Hollandalılar İçin Türkçe Metot" yazdı. Çok sayıda ders kitabı hazırladı; kitapları Hollanda'da ve Almanya'da basıldı.

Eğitimcilik yanıyla birlikte, başından beri yazarlık yönü de öne çıktı. Çocuk edebiyatına özel bir önem verdi ve bu alandaki üretkenliğiyle edebiyatımıza çocuk romanları, öyküleri ve şiirlerinden oluşan pek çok eser kazandırdı.

18 Ocak 2019'da aramızdan ayrıldı.

Ödülleri:

Arkın Kitabevi - Çocuk Şiiri (1972)

Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı - Folklor Araştırması (1973)

MEB İçel Milli Eğitim Müdürlüğü - Öğretmenler Arası - Anı (1991)

Çankaya Belediyesi - Damar Edebiyat Dergisi - Çocuk Şiiri (1992)

UNICEF - 2000'li Yıllar ve Biz Öğretmenler - Kompozisyon (1992)

Çankaya Belediyesi - Damar Edebiyat Dergisi - Çocuk Romanı (1996)

Eğitim-Sen Çocuk Öyküsü (1997)

Halkevleri Genel Merkezi - Çocuk Romanı (1998)

Kültür Bakanlığı-Çocuk Romanı (1998)

MAVİSEL YENER



1962 yılında doğan Mavisel Yener, 1984'te Ege Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi'nden mezun oldu. Edebiyatın farklı türlerinde yüze yakın kitap yayımladı. Öykü, masal ve şiirleri ilköğretim ders kitaplarında yer alıyor. Eserleri, T.C. Kültür Bakanlığı TEDA projesi kapsamında, başka dillere de çevrildi, yapıtları dünya çocuklarıyla buluştu.

Varlık, *Virgül*, *Edebiyat Eleştiri* gibi yazın dergilerinde öykü ve yazıları yayımlandı. TRT İzmir Radyosu'nda iki yıl süreyle *Mavi Mektuplar* isimli yazın köşesini hazırladı ve sundu. Devlet tiyatrolarında sahnelenen çocuk oyunları ve radyo tiyatroları yazdı.

Çocuk yazını alanında gerçekleşen yurtiçi/yurtdışı sempozyumlarda bildiriler sundu; üniversitelerde konferanslar verdi. 2012'de (Literature İn Flux) Doğu Avrupa ve Türkiye'yi içine alan kültürlerarası edebiyat buluşmasında Split ve Tiran'da, 2015'te Macaristan, Rodos ve Belçika çocuk edebiyatı buluşmalarında ülkesini temsil etti.

Çocuk yazını alanında atölye eğitmenliği de yapan yazar aynı zamanda Edebiyatçılar Derneği, Yazarlar Sendikası, Dil Derneği, P.E.N Yazarlar Derneği, Oyun Yazarları ve Çevirmenleri Derneği, Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği'nin üyesidir.

Ödülleri:

Tömer Anadili Masal Yarışması Ödülü (1999)
Tömer Anadili 2000'e Öyküler Yarışması Ödülü (2000)
Bu Yayınevi Çocuk Mizah Öyküleri Ödülü (2001)
Samim Kocagöz Öykü Birincilik Ödülü (2002)
Ömer Seyfettin Öykü Birincilik Ödülü (2002)
Bu Yayınevi Çocuk Romanı Birincilik Ödülü (2002)
Tudem Yayınevi Çocuk Romanı Birincilik Ödülü (2003)
Çocuk Edebiyatçıları Birliği Yılın Çocuk Şiiri Kitabı Ödülü (2004)
İşçi Öyküleri Ödülü (2005)
Kosova'da Yılın Çocuk Yazarı Ödülü (2013)
Reçelli Şiirler (Aytül Akal ile birlikte) ÇGYD Yılın Kitabı Tasarım Ödülü (2015)
H.C. Andersen Ödülü Türkiye adayı (2018)

Aytül Akal ile birlikte yazdıkları roman, 2015'te Found in Translation tarafından düzenlenen, dünyanın bütün ülkelerinden yayınevlerinin katıldığı, ABD ve İngiltere'nin önde gelen eleştirmenlerinin seçici kurulunda bulunduğu *Uluslararası Çocuk Edebiyatı Antolojisi* yarışmasında ödül aldı.

MEMDUH ŞEVKET ESENDAL



(Mustafa Memduh Bey), 1300'de (1884'te) İstanbul'da doğdu. Aile çiftçilikle uğraşıyordu. Birbirini izleyen savaşlar yüzünden, idadi tahsilini kısmen Edirne Sultanisinde, kısmen İstanbul Mülkiyesinde yaptı. Kendi kendine Fransızca, Rusça, Farsça öğrendi. 1906'da girdiği İttihat ve Terakki Cemiyeti'nde 1908'den sonra müfettiş olarak çalıştı. Birçok yeri bu görevle dolaştı.

Büyük Millet Meclisi kurulunca Anadolu'ya geçti. Atatürk'ün yanında yer aldı.

Galatasaray ve Kabataş Liselerinde tarih-coğrafya öğretmenliği yaptı. Muhittin Birgen'in yayımladığı Meslek dergisinde hikâyeler yazdı. "Mustafa Memduh" adıyla ***Miras*** adlı bir romanı tefrika edildi.

Azerbaycan'da (Bakû) T.C. Mümessili olarak bulundu (1920-1924). Sovyet Rusya'nın bu cumhuriyeti kaldırması üzerine İstanbul'a döndü. Tahran'da önce Ortaelçilik (1925-1927), sonra Büyükelçilik (1927-1930) yaptı. Elazığ Milletvekili (1931-1933), Kâbil Büyükelçisi oldu (1933-1941). Bilecik Milletvekili (1941) seçildi; aynı yıl getirildiği CHP Genel Sekreterliği'nden 1945 yılında ayrıldı. Bilecik milletvekilliğine yeniden seçildi (1946).

16 Mayıs 1952 tarihinde, Ankara'da yaşama gözlerini yumdu.

İlk hikâyelerini ne zaman yazdığı kesin olarak bilinemeyen Memduh Şevket Esendal'ın, yayımlanan ilk hikâyesinin 17 Aralık 1908 tarihli *Tanin* gazetesinde çıkan ***Veysel Çavuş*** olduğunu saptamış bulunuyoruz. İkinci olarak yayımlanan hikâyesi de elimizdeki bulgulara göre Çığır gazetesinin 1911 tarihli sayısında yer alan İkisinin Arasında adlı hikâyedir. Gene bu derginin 47. sayısında yayımlanan Korku da okurlara sunulan üçüncü hikâyesi sayılabilir. Ağustos 1912 tarihini taşıyan El Malının Tasası daha sonraları Meslek dergisinde Vapur Davası adıyla yayımlanmış (31 Mart 1925), son kez de Temiz Sevgiler adıyla işlenerek aynı adı taşıyan kitabına alınmıştır.

Esendal'ın 1934 yılında yayımlanan Ayaşlı ile Kiracıları adlı romanı CHP Roman Armağanı'nda derece aldı (1942). "M.Ş., M.Ş.E., Mustafa Yalınkat, M. Oğulcuk" takma adlarını kullanarak Seçilmiş Hikâyeler dergisinde art arda hikâyeler yayımladı; iki kitapta topladığı hikâyelere Birinci Kitap, İkinci Kitap adlarını verdi. Daha sonra Tahir Alangu'nun düzenlemesiyle, hikâyelerinin yeni baskıları yapılmaya başlandı. ***Temiz Sevgiler*** (1965), ***Ev Ona Yakıştı*** (1971) adlı kitaplar bu dizinin yayımlanabilen kitaplarıdır. Hikâyelerinden 309'u kitaplarında toplanabilmiştir.

MUZAFFER İZGÜ



29 Ekim 1933 günü Adana'da doğdu. Bulaşıkçılık, garsonluk, sinemalarda gazoz satıcılığı gibi işlerde çalışarak eğitimine devam etti. Ortaokulu bitirdikten sonra yatılı olarak Diyarbakır Öğretmen Okulu'nda okudu. 11 yıllık ilkokul öğretmenliğinin ardından ortaokul öğretmenliğine geçti ve 1978 yılında emekli olarak öğretmenliği bıraktı, İzmir'e yerleşti.

İlk yazılarını 1959 yılında Aydın'daki *Hüraydın* gazetesinde yayımladı. Küçük öykü ve röportajlar derleyen İzgü, 1964 yılından itibaren yazarlığını *Demokrat İzmir* gazetesinde sürdürdü. Aynı dönemde gülmece dergisi *Akbaba*'da da öyküleri, *Milliyet* ve *Akşam* gazetelerinde röportajları yayımlandı.

Zamanla, röportaj ve öykülerinin yanı sıra tiyatro oyunu yazmaya yönelen İzgü, özel tiyatrolarda oynanan, radyolarda yayımlanan oyun ve skeçleriyle ün yaptı. İlk oyunu, Nejat Uygur için yazdığı *İnsaniyettin'*dir.

İlk kitabı ***Gecekondu***, 1970 yılında Remzi Kitabevi tarafından yayımlandı. İzgü'nün, 94'ü çocuk kitabı olmak üzere, 144 yapıtı Bilgi Yayınları'ndan çıktı. ***Zıkkımın Kökü*** ile ***Ekmek Parası*** adlı eserlerinde kendi yaşamöyküsünü kaleme aldı. ***Zıkkımın Kökü***, 1992'de filme aktarıldı.

Tiyatro oyunları ve elliye yakın öykü kitabı olan Muzaffer İzgü'nün yüzden fazla da çocuk kitabı vardır.

Gülmecenin ustası, çocukların yazar dedesi Muzaffer İzgü, 26 Ağustos 2017'de aramızdan ayrıldı.

Ödülleri:

Hıdır Baba (1977 Nasrettin Hoca Gülmece Öykü Yarışması üçüncülük ödülü)

1977 - Akşehir Ulusal Gülmece Öyküsü Yarışması Üçüncülük Ödülü

Anayasa, Hangi Anayasa (1977 Milliyet Sanat Dergisi Gülmece Öykü Yarışması'nda İkincilik Ödülü)

Donumdaki Para (1978 Türk Dil Kurumu Öykü Ödülü)

Dayak Birincisi (1980 - Bulgaristan Altın Kirpi Ödülü)

Uçtu Uçtu Ali Uçtu (*İstanbul Uluslararası Çocuk Kitapları Fuarı Birincilik Ödülü)*

1997 TÖMER En Başarılı Çocuk Kitapları Yarışması İkincilik Ödülü

SERPİL URAL



Bornova/İzmir'de doğdu. İlkokulu İstanbul ve Sakarya'da okuduktan sonra Üsküdar Amerikan Kız Lisesi, ABD'de Bradford Junior College ve Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Grafik Bölümü'nü bitirdi.

1978'de okulöncesi yaşlardaki çocuklar için kitap yazmaya ve resimlemeye başladı. 2002 yılında ODTÜ Eğitim Bilimleri'nde öğretim görevlisi olarak Çocuk Edebiyatı dersini verdi.

Kültür Bakanlığı, Milli Eğitim Bakanlığı, Türkiye Çevre Vakfı ve özel yayınevlerince yayımlanmış resimli kitapları, iki gençlik romanı, çocuk kitapları üzerine bir araştırması ve kitap çevirileri vardır. Eserlerinin bazıları Yunanistan, Almanya, ABD ve Avustralya'da da yayımlanmış, TRT ve İsveç Televizyonu'nun çocuk programlarında yer almıştır.

1992-2003 yılları arasında T.C. Kültür Bakanlığı Çocuk Yayınları Danışma Kurulu'nda görev yaptı. 2000 – 2009 yılları arasında anne baba ve eğitimciler için yayımlanan aylık *Çoluk Çocuk* dergisinin yayın kurulu üyesi olarak çalıştı.

Çocuk kitapları konusundaki çalışmalarını serbest olarak sürdürmektedir.

Ödülleri:

1986 NOMA Uluslararası Çocuk Kitapları Resimleme Yarışması Teşvik Ödülü (Japonya)

1997 Rıfat Ilgaz Gülmece Öykü Yarışması Büyük Ödülü

1997 Türkiye İş Bankası Çocuk Edebiyatı Büyük Ödülü

2012 MEOC Yılın Ortadoğu Kitabı Ödülü (ABD)

2014 Uluslararası Hans Christian Andersen Ödülü (Türkiye'nin yazar adayı)



SULHİ DÖLEK

İstanbul'da 20 Eylül 1948'de doğan Sulhi Dölek, Deniz Harp Okulu'nu ve daha sonra Michigan Üniversitesi'ni bitirdi.

İlk öykülerinden biri 1969 *Varlık Yıllığı*'nda yayımlanan Sulhi Dölek, aynı yıl *Dünya Dönmüyor Artık* adlı tek perdelik bir oyunla Yusuf Ziya Ortaç Armağanı'nı kazanarak Akbaba yazarları arasına katıldı.

Sonraki yıllarda öykü ve roman çalışmalarının yanı sıra, dönem dönem *Milliyet* ve *Cumhuriyet* gibi gazeteler ile *Çivi*, *Nokta*, *Tempo* ve *Diyojen* gibi haftalık dergilerde, *Varlık*'ta ve başka sanat-edebiyat dergilerinde mizahi bakışlı yazılar yazan Sulhi Dölek, çocuklar için de çok sayıda ürün verdi.

Sulhi Dölek, *Süper Baba*, *Külyutmaz*, *İkinci Bahar*, *Unutma Beni* ve *Yabancı Damat* gibi televizyon dizilerinin yanı sıra ***Truva Katırı*** romanından televizyona uyarladığı *Koltuk Sevdası* adlı politik hiciv dizisinin de senaryosunu yazdı.

Sulhi Dölek, 7 Kasım 2005'te hayata gözlerini yumdu.

Ödülleri:

Yeşil Bayır (1979 Kültür Bakanlığı Çocuk Romanları Birincilik Ödülü)

Süper Baba (senaryo) (1997 Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin Zirvedekiler Ödülü

İkinci Bahar (senaryo) (2000 İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencilerince televizyon senaryosu dalında yılın başarılı iletişimcisi seçildi)

ANOOSHİRVAN MİANDJİ



İran Azeri Türkü olan Dr. Anooshirvan Miandji 1995 senesinden beri Ankara'da yaşamaktadır. Eczacılık eğitiminden sonra, "farmasötik kimya"da (1.lik) uzmanlık bitirmiştir. Takibinde DTCF'de Felsefe Bölümü Bilim Tarihi'nde doktora derecesi (1.lik) almayı başarmıştır. Oxford Üniversitesi'nden 2016-2018 arası Bilim Felsefesi, Eleştirel Düşünme ve Bilgi Teorisi üzerine eğitimi almıştır. 2004-2018 arası Bilkent Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmıştır. İran, Türkiye ve ABD'de kitapları basılmıştır. Onlarca üniversite, okul ve kuruluşta seminerler ve konferanslar veren Miandji, sosyal medyada 1000'e yakın makale yayımlamıştır. Felsefe üzerine çeşitli TV kanallarında programları olmuştur.

Yazdığı kitaplar:

Modern Farsi (1994, İran), ***Digital Konuşma Sözlüğü*** (1996,Türkiye), ***Beginner's Persian*** (1997, ABD), ***Farsi-English/English-Farsi Concise Dictionary*** (2003, ABD), ***Tıbbi Bitkiler Atlası*** (2010, Türkiye), ***Süzme Felsefe*** (2012, Türkiye), ***Majistral Reçeteler*** (2013, Türkiye), ***Samanadam*** (2015, Türkiye), ***Eczacı Plan Defteri*** (2016, Türkiye), ***Filozof Meşe*** (2018, Türkiye), ***Muz Cenneti*** (2018, Türkiye), ***Bilge Çiçek*** (2020, Türkiye), ***Kara Kaz*** (2020, Türkiye), ***Aromatik Adam*** (2020, Türkiye).

Çevirdiği Samed Behrengi kitapları:

Küçük Kara Balık (2014), ***Bir Şeftali Bin Şeftali*** (2014), ***Sevgi Masalı*** (2016), ***Püsküllü Deve*** (2016), ***Yıldız ile Konuşan Bebeği*** (2019), ***Deli Dumrul*** (2019), ***Güvercinci Kel Çocuk*** (2019, Türkiye).

TURGUT ÖZAKMAN



1930'da Ankara'da doğdu. Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. Bir süre avukatlık yaptı. Köln Üniversitesi Tiyatro Bilimi Enstitüsü'ne devam ettikten sonra Devlet Tiyatroları'na edebi kurul raportörü olarak girdi. TRT'de program müdürlüğü, merkez program daire başkanlığı, genel müdür yardımcılığı, Devlet Tiyatroları'nda genel müdür başyardımcılığı ve dört yıl genel müdürlük yaptı.

Radyo-Televizyon Yüksek Kurulu'nda (1988-1994) üyelik ve başkan yardımcılığı görevlerinde bulundu.

DTC Fakültesi Tiyatro Bölümü'nde 30 yıl "dramatik yazarlık" dersi öğretim görevlisi olarak çalıştı. Evli. Üç çocuğu, üç torunu var.

1998'de, kendisine, "üstün hizmetleri dolayısıyla" Anadolu Üniversitesi'nce Fahri Doktor unvanı verildi.

Birçok oyun, senaryo, roman, tarih konusunda araştırma kitapları yazdı.

Çeşitli ödüllerin yanı sıra 1999'da, "Türk toplumunun kültür ve sanat hayatına katkı ve hizmetlerinden dolayı" Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'ne değer görüldü.

2005'te yayımlanan ve büyük yankı uyandıran ***Şu Çılgın Türkler*** adlı belgesel romanı dolayısıyla Yeditepe Üniversitesi, Samsun 19 Mayıs Üniversitesi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Ege Üniversitesi ve Ankara Üniversitesi tarafından fahri doktor unvanı, Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi ve Marmara Üniversitesi tarafından ise Topluma Katkı, Topluma Hizmet ve Atatürk Ödülü ile ödüllendirildi, pek çok kuruluştan özel ödül aldı.

"Türkiye Üçlemesi"nin diğer kitapları ***Diriliş-Çanakkale 1915*** 2008'de, ***Cumhuriyet-Türk Mucizesi*** 2009'da ve ***Cumhuriyet-Türk Mucizesi/2*** 2010'da yayımlandı. 2012'de ise ***Çılgın Türkler Kıbrıs*** okurla buluştu.

Ordu ve İnebolu fahri hemşeriliğine kabul edildi. İnebolu'da Turgut Özakman parkı açıldı.

Yeni birçok ödül arasında Afife Jale, Muhsin Ertuğrul, Sadri Alışık, Türkân Saylan Ödülü, İstanbul Barosu'nca Cumhuriyete Hizmet Ödülü, Antalya Eğitim-İş şubesince Başöğretmen Atatürk Ödülü verildi.

Senaryosunu yazdığı ***Dersimiz: Atatürk***'ün kitabı filmiyle birlikte 2010'da okurlarıyla buluştu. ***Diriliş*** kitabından senaryolaştırdığı ***Çanakkale 1915*** filmi 2012'de gösterime sunuldu.

Tiyatro oyunları ve senaryolarıyla çok geniş bir izleyici kitlesine; elden ele dolaşan kitaplarıyla milyonlarca okura ulaşan Turgut Özakman 28 Eylül 2013'te aramızdan ayrıldı.

ÜLKER KÖKSAL



1931'de Ankara'da doğdu. Mimar Kemal İlkokulu'nu, Ankara Kız Lisesi'ni bitirdikten sonra 1955'te Siyasal Bilgiler Fakültesi Mali Şubesi'nden, 1959'da Türkiye ve Orta Doğu Amme İdaresi Enstitüsü'nden mezun oldu.

Çeşitli kamu kuruluşlarında, öğretim ve araştırma uzmanlığı, TRT Program Etüt Planlama Uzmanlığı, Kültür Bakanlığı Danışmanlığı, A.Ü. DTCF Tiyatro Bölümü'nde öğretim üyeliği, ASSITEJ (Uluslararası Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Birliği) Türkiye Merkezi kurucu üyeliği ve başkanlığı yaptı.

TRT'nin hazırladığı *Susam Sokağı* programı başyazarlığı görevlerinde bulunan yazarın çocuklar ve erişkinler için yazdığı birçok oyun devlet, şehir ve üniversite tiyatroları tarafından sahnelendi, ödüller aldı.

Tiyatro oyunları dışında çocuk romanları ve öyküleri de yazan Ülker Köksal'ın Bilgi Yayınevi tarafından yayımlanmış 12 çocuk kitabı vardır.

Ödülleri:

Besleme (1975 Sanat Sevenler Derneği En İyi Oyun Yazarı)

Adem'in Kaburga Kemiği (1980 T. İş Bankası Tiyatro Oyunları Yarışması Üçüncülük Ödülü)

Uzaklar (1984 Enka Kültür Sanat Yarışması Üçüncülük Ödülü; Sanat Kurumu En İyi Oyun Yazarı Ödülü; İsmet Küntay En İyi Oyun Yazarı Ödülü)

Karanlıkta İlk Işık (1987 Kültür Bakanlığı En Başarılı Oyun Yazarı Ödülü; ÇYDD Bahriye Üçok Ödülü)

Yarını Akıl Yapar (1973 Arkın Yayınevi Cumhuriyet'in 50. Yılı Yarışması Üçüncülük Ödülü)

Dağ Denize Kavuştu (1973 Türk Ticaret Bankası Cumhuriyet'in 50. Yılı İkincilik Ödülü)

Sırça Köşk (1975 Çocuk Esirgeme Kurumu Yarışması İkincilik Ödülü)

Ormanın Bekçileri (1975 Antalya 14. Sanat Şenliği Altın Portakal Ödülü)



FATİH TUNCAY

1978'de Antalya'da doğdu. Dumlupınar, Cumhuriyet ve Ahmet Bileydi gibi güzide okullarda ilköğretimini; çok sevdiği Faruk Tugayoğlu Ortaokulunda ise ortaöğretimini tamamladı.

Ailesinin isteği üzerine eğitimine Anadolu Otelcilik Turizm Meslek Lisesinde devam etti. Ancak Fatih Tuncay'ın aklı fikri edebiyattaydı. Bu yüzden de Yakın Doğu Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünü kazanarak eğitimini sürdürdü.

Öğretmenlik hayatı 2001'de başladı. Halen sürdürmekte olduğu bu mesleğin yanı sıra tiyatro oyunları yazıp yönetti, kısa filmlerde sinema yönetmenliği ve senaristlik yaptı. Çektiği sosyal konulu filmleriyle özellikle çocukların hayatlarına dokunmaya çalışan yazar, çeşitli ödüller aldı.

Bilgi Yayınevi tarafından yayımlanan kitapları:

Kum Saati (roman), ***Sihirli Şakayık - Selig*** (roman), ***Efsane Futbol Takımı*** (roman).

TOLGA AYDOĞAN



20 Şubat 1982, Ankara doğumlu. İlk, orta ve lise eğitimini Ankara'da aldı. Balıkesir Üniversitesinde Turizm-İşletme lisansının ardından Türker İnanoğlu Vakfı'nda (TURVAK) Sinema-TV ve yazarlık öğrenimi gördü. Dergi ve kitap editörlüğünün yanı sıra çeşitli kurumlara danışmanlık vermekte, bununla birlikte yazarlık atölyeleri düzenlemektedir. Senaryo ve kitap çalışmalarına devam etmektedir.

Görev aldığı başlıca TV dizileri:

Cennet Mahallesi (Show TV)

Cemile (Show TV)

Gönül Yokuşu (TRT 1)

Bizim Evin Halleri (Kanal 1)

Unutma Beni (Fox TV)

Arka Sokaklar (Kanal D)

Ay Işığı (Star TV)

Kanıt (Kanal D)

Gerçek Cinayet Hikâyeleri (TRT Belgesel)

Kurtuluş Hikâyeleri (TRT Belgesel)

Suç Dosyası (TRT Belgesel)

Kitapları:

Atatürk'ün İzindekiler / Cumhuriyet'in Unutulan Kahramanları (Bilgi Yayınevi)

Yalnızlık Mevsimi (Postiga Yayınları)

Kırkikindi Yağmurları (Postiga Yayınları)

Yeni Başlayanlar İçin Senaryo Yazarlığı (The Akademi Yayınları)

Mahzen (Minval Yayınları)

Yabancı (Minval Yayınları)

Peri Masalı (Minval Yayınları, 2014'te sinema filmine uyarlanmıştır.)

Kalbimde Bir Yara Bozcaada (Minval Yayınları)

Bir Şehrin Hayatına Dokunan Adam (Denizler Kitabevi)

Son İstasyon (Minval Yayınları)



ZEHRA ÜNÜVAR

Manisa ilinin Akhisar ilçesinde doğdu. İlkokulu orada okuduktan sonra, Bolu Kız İlköğretmen Okulu'nu ve İzmir Eğitim Enstitüsü Edebiyat Bölümü'nü bitirdi. Aydın'da öğretmenlik yaptı.

Önce değişik dergilerde öyküleri yayımlandı. Öğretmen kökenli yazarlardan olmanın avantajıyla çocukları yakından tanıyan Zehra Ünüvar, onların dilinden anlayan üslubu, Türkçeyi özenli kullanışı ve akıcı diliyle çocuklar için nitelikli eserler üretti ve edebiyat ödülleri aldı. Kendi yazdığı masallar, çocuk öyküleri ve çocuk romanları dışında en son ***Dede Korkut Hikâyeleri***'ni de günümüzün Türkçesiyle hazırlayarak bugünün çocuklarıyla buluşturdu.

Ödülleri:

Ömer Seyfettin Öykü Yarışması Üçüncülük Ödülü (1990)

THK Edebiyat Ürünleri Yarışması Mansiyon Ödülü (1992)

Ömer Seyfettin Öykü Yarışması Gönen Özel Ödülü (1994)

Samim Kocagöz Öykü Yarışması Birincilik Ödülü (1996)

Akdenizli Kadın Yazarlar Arası Öykü Yarışması Ödülü (2001)

Abdullah Baştürk İşçi Öyküleri Yarışması Birincilik Ödülü (2005)

Mevlüt Kaplan Çocuk Şiirleri Seçici Kurul Özel Ödülü (2005)

Ayfer Öneysan Çocuk Yazını Emek Ödülü (2008)

Mevlüt Kaplan Jüri Özel Ödülü (2009)



RICHARD JOHNSON | Evvel Zaman İçinde Bir Kar Fırtınasında

Öykü - Sessiz Kitap | Çeviren: Yasemin Yener | Resimleyen: Richard Johnson | 25 x 25 cm. | Renkli | 36 sayfa | 2. bs.

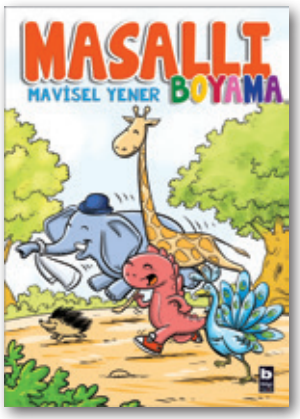
Resimleriyle sizleri büyüleyecek bu sevimli hikâye, bir kış gününde karın yağmasıyla başlıyor. Ormanlık bir alanda babasıyla yaşayan bir çocuğun yaşadıkları resimleniyor. Bu küçük çocuk babasıyla birlikte odun almaya gider ve asıl hikâye başlar. Herkes gibi bu çocuk da karın yağmasıyla büyük bir mutluluk yaşar. Ancak bu keyifli yolculuk çocuğun kaybolmasıyla değişir. Sonrasında neler mi olur? İşte bundan sonrası okurun hayal gücüne kalmış.

KAZANIMLAR: Doğa sevgisi, hayvan sevgisi, empati, sorgulama, kendi kendine yetme, hayal gücü.



MAVİSEL YENER | Havlamak İsteyen Köpekbalığı
Öykü | Resimleyen: Efecan Sezer | Renkli | 32 sayfa | 1. bs.

Havhav adında bir köpek balığı yaşarmış derin denizlerden birinde. Havhav'ın aklında hep aynı mesele. Adıyla başı dertte. Korkunç geliyormuş ismi herkese. Bakınca görünüşüne, uğramıyorlarmış yanına yöresine. Havhav'nın hayali gerçek olsa… Diğer balıklar onunla oynasa…
KAZANIMLAR: Doğa sevgisi, hayvan sevgisi, çevre bilinci, arkadaşlık, önyargısız olabilmek, iyilik.



MAVİSEL YENER | Masallı Boyama
Öykü | Resimleyen: Dorukhan Özcan | 19,5 x 27,5 cm. | Renkli | Ciltli | 96 sayfa | 1. bs.

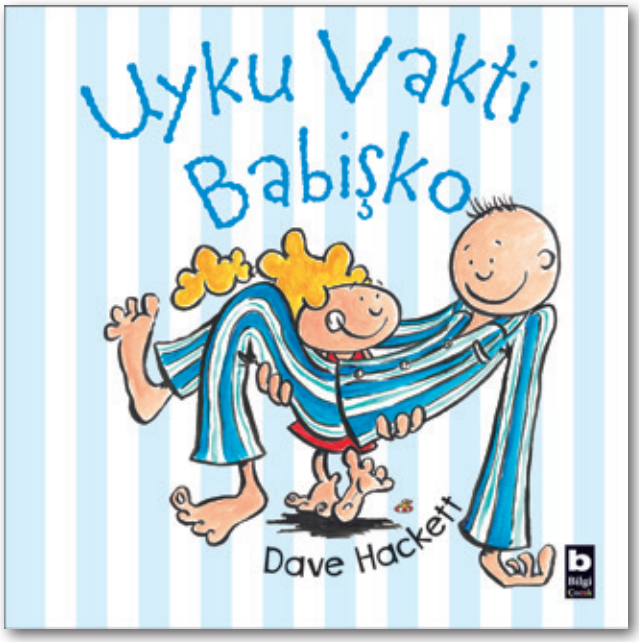
Çocukların sınırsız hayal gücünü harekete geçirecek eğlenceli ve öğretici masallar...
Bol ödüllü bir yazar olan Mavisel Yener, kaleme aldığı beş özgün masalın resimlerini çocuklar renklendirsin istiyor. Onların keyifle boyayacağı sayfalar, kendi çizimlerini yapabilecekleri alanlar, yaratıcı yanlarını keşfetme olanağı sağlayan birer hazine. *Hapşıran Fil, Karnı Acıkan Zürafa, Şapkasını Arayan Kirpi, Salıncakları Seven Dinozor* masallarıyla çocuklar hem öğrenecek hem eğlenecek.
KAZANIMLAR: Doğa sevgisi, hayvan sevgisi, yaratıcılık, hayal gücü.

NEŞELİ BOYAMA | 4 yaş ve üstü
Boyama | Resimleyen: Şükran Kırcı / Nilgün Bayraktaroğlu | 19,5 x 27,5 cm. | 80 sayfa



ÇİZER BOYAR OYNARIM BOYAMA | 4 yaş ve üstü
Aktiviteli Boyama | Resimleyen: Şükran Kırcı / Nilgün Bayraktaroğlu | 19,5 x 27,5 cm. | 64 sayfa | 1. bs.





DAVE HACKETT | Uyku Vakti Babişko

Öykü | Resimleyen: Dave Hackett | Çeviren: Yasemin Yener | 21 x 21 cm. | Renkli | Kuşe | 36 sayfa | 2. bs.

Yatma vakti serüvenini tersine çeviren neşeli bir hikâye aktarıyor ***Uyku Vakti Babişko*** kitabı. Çocuklarını uyumaya ikna etmek ebeveynlerin en çok zorlandığı konulardan biridir. Peki, bu süreci tam tersine çevirmeye ne dersiniz?

Nasıl mı? "Hadi babişko, uyku vakti." "Ama yorgun değilim" dedi babişkom. Bu kez uyumaya direnen bir baba, çocuk değil! Bu kitapta neredeyse her gün yaşanan zorlu süreç eğlenceye dönüşecek.

Ünlü karikatürist ve çocuk kitapları yazarı olan Dave Hackett'ın yazdığı bu eser hem çocukları hem de yetişkinleri eğlendirecek.

KAZANIMLAR: Kendini ve başkalarını tanıma, özdeşim kurma, duygudaşlık, sorgulama, soyut düşünme, dinleme, saygı ve sevgi.



DAVE HACKETT | Okul Vakti Babişko

Öykü | Resimleyen: Dave Hackett | Çeviren: Yasemin Yener | 21 x 21 cm. | Renkli | Kuşe | 36 sayfa | 1. bs.

Okula gitme hazırlığı serüvenini tersine çeviren neşeli bir hikâye. Çocuğunuz okula gitmek istemiyor mu? Onu ikna edemiyor musunuz? Peki, bu serüveni tersine çevirmeye ne dersiniz?

Nasıl mı? Küçük bir kız, babişkosunu uyandırıp okula nasıl hazırlayabilir? "Uyan babişko, uyan okul vakti." "Ama hâlâ uykum var" dedi babişkom.

Bu kez okula gitmek istemeyen bir baba, çocuk değil! Üstelik bu daha başlangıç...

Bu keyifli kitabın sayfalarında gezinirken her gün yaşadığınız zorlu serüvenin tersine döndüğünü göreceksiniz.

Uyanmamak için direnen, çorabını kaybettiğini, ateşi olduğunu, karnı guruldadığını bahane eden, kahvaltı etmek istemeyen bir babayı, küçük kızı nasıl ikna eder ki?

Ünlü karikatürist ve çocuk kitapları yazarı Dave Hackett'ın kaleme aldığı ***Okul Vakti Babişko*** hem yetişkinleri hem de çocukları eğlendirecek.

KAZANIMLAR: Kendini ve başkalarını tanıma, özdeşim kurma, sorgulama, soyut düşünme, dinleme, saygı ve sevgi.









Teo Dizisi

YAĞMUR ARTUKMAÇ - Psikolog PINAR ÇAKIR AKSU
Teo'nun Kaka Kitabı
Öykü | Resimleyen: Nurbanu Asena | 21 x 21 cm. | Renkli | Kuşe | 24 sayfa | 45. bs.

YAĞMUR ARTUKMAÇ - Psikolog RABİA ÜNSALDI KÖLE
Teo'nun Gece Korkusu Kitabı
Öykü | Resimleyen: Nurbanu Asena | 21 x 21 cm. | Renkli | Kuşe | 24 sayfa | 8. bs.

YAĞMUR ARTUKMAÇ - Psikolog CEYLANNUR AKGÜN
Teo'nun Tırnak Yeme Kitabı
Öykü | Resimleyen: Nurbanu Asena | 21 x 21 cm. | Renkli | Kuşe | 24 sayfa | 7. bs.

YAĞMUR ARTUKMAÇ - Psikolog HANDE AYDIN
Teo'nun Can Sıkıntısı Kitabı
Öykü | Resimleyen: Nurbanu Asena | 21 x 21 cm. | Renkli | Kuşe | 36 sayfa | 5. bs.

YAĞMUR ARTUKMAÇ - Psikiyatrist Dr. ÖZLEM SÜRÜCÜ
Teo'nun Tablet Kitabı
Öykü | Resimleyen: Nurbanu Asena | 21 x 21 cm. | Renkli | Kuşe | 36 sayfa | 7. bs.

YAĞMUR ARTUKMAÇ - Psikolog CEYLANNUR AKGÜN
Teo'nun Dalga Geçme Kitabı
Öykü | Resimleyen: Nurbanu Asena | 21 x 21 cm. | Renkli | Kuşe | 36 sayfa | 5. bs

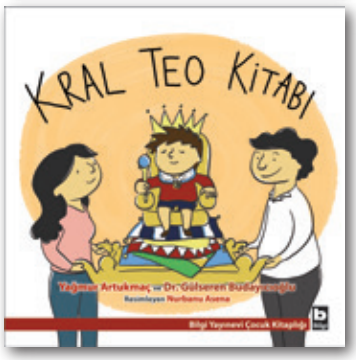
YAĞMUR ARTUKMAÇ - Psikolog İPEK GÖKOZAN
Teo'nun 'Ben Nereden Geldim?' Kitabı
Öykü | Resimleyen: Nurbanu Asena | 21 x 21 cm. | Renkli | Kuşe | 24 sayfa | 4. bs

YAĞMUR ARTUKMAÇ - Psikolog PINAR ÇAKIR
Teo'nun Zorbalık Kitabı
Öykü | Resimleyen: Nurbanu Asena | 21 x 21 cm. | Renkli | Kuşe | 36 sayfa | 6. bs.

YAĞMUR ARTUKMAÇ - Dr. GÜLSEREN BUDAYICIOĞLU
Kral Teo Kitabı
Öykü | Resimleyen: Nurbanu Asena | 21 x 21 cm. | Renkli | Kuşe | 36 sayfa | 5. bs.











Teo Dizisi

Teo'nun Kaka Kitabı

Teo'nun Gece Korkusu Kitabı

Teo'nun Tırnak Yeme Kitabı

Teo'nun Can Sıkıntısı Kitabı

Teo'nun Tablet Kitabı

Teo'nun Dalga Geçme Kitabı

Teo'nun 'Ben Nereden Geldim?' Kitabı

Teo'nun Zorbalık Kitabı

Kral Teo Kitabı

Madalyon Psikiyatri Merkezi tarafından onaylanan, uzman psikologların çocuk yetiştiren herkese önerdiği TEO dizisi, çocukların yaşadığı sorunlarla ilgili alanlarda hazırlanmış dokuz kitaptan oluşan bir set. Bu sette çocuklarda tespit edilmiş dokuz sorun ve bunların çözümü yer alıyor.

Her kitabın ilk bölümünde yaşanan sorunun ve çözüm yolunun çocuğun anlayacağı şekilde anlatıldığı bir resimli öykü yer alırken, ikinci bölümünde anne babalara dönük, uygulanabilir tavsiyeler ve pratik çözümler yer alıyor.

Bu özel dizide; tuvalet alışkanlığı, tırnak yeme, gece korkusu, can sıkıntısı, dalga geçme konusu, tablet alışkanlığı, akran zorbalığı, cinsellik eğitimi ve çocuklara sorumluluk verme gibi konularla ilgili birçok konu tek tek ele alınarak işleniyor.

Çocuklar için öykü, yetişkinler için ise yöntem desteği sunan bu kitaplar oldukça başarılı.

KAZANIMLAR: Kendine güven duygusu, sorumluluk, cinsellik eğitimi, gece korkusuyla baş edebilme, zorbalıkla baş edebilme, zamanı iyi kullanma, kendi kendine yetme.









"Eğer..." Serisi

LAURA NUMEROFF

Eğer Bir Fareciğe Kurabiye Verirsen
Eğer Bir Kediciğe Kek Verirsen
Eğer Bir Domuzcuğa Parti Verirsen
Eğer Bir Köpekçiğe Çörek Verirsen
Eğer Bir Geyikçiğe Top Kek Verirsen
Eğer Bir Fareciği Okula Götürürsen





Öykü | Çeviren: Yasemin Yener | Resimleyen: Felicia Bond | 21 x 21 cm.| Renkli | Kuşe |36 sayfa | 2. bs.

Dünyada tüm zamanların en çok sevilen çocuk kitabı serilerinden biri olan "Eğer…" serisinin altı kitabını çocuklarımızla buluşturuyoruz. New York Times Çok Satanlar unvanlı yazar Laura Numeroff'un kaleme aldığı, Felicia Bond'un eğlenceli resimleriyle süslediği, on üç dile çevrilen kitaplar, rengârenk, kaliteli baskılarıyla şimdi Türkçede. Bir fareciğe kurabiye verdiniz diyelim, yanına bir bardak da süt ister. Sütten bıyık olmuş mu diye aynaya bakmak ister, sonra da tüylerini kırpmak için makas ister... Bu hareketli fareciğe kurabiye vermenin sonuçları, genç ev sahibini bitap düşürecek ancak bu keyifli kitabın her sayfasında birbirini takip eden komiklikler küçük okurları gülümsetecek.

Bu seri anaokulunda çocuklarla birlikte etkinlikler yapmanızı sağlayacak bir seri. Bu hikâyelerdeki olayları çocuklarla teatral bir şekilde oynayabilir ve sonrasında çocuklardan hikâyelerin sonlarını farklı şekilde bitirmelerini isteyerek hayal güçlerinin gelişmesini sağlayabilirsiniz.

KAZANIMLAR: Konuşma becerisi, neden sonuç ilişkisi, sorgulama, soyut düşünme, arkadaş ilişkisi, karşıdakini dinleme, anlama becerisi, saygı ve sevgi.

LAURA NUMEROFF | Eğer Bir Fareciğe Kurabiye Verirsen
Öykü | Çeviren: Yasemin Yener | Resimleyen: Felicia Bond | 20 x 23 cm. | Renkli | Kuşe | 36 sayfa | 4. bs.

LAURA NUMEROFF | Eğer Bir Kediciğe Kek Verirsen
Öykü | Çeviren: Yasemin Yener | Resimleyen: Felicia Bond | 20 x 23 cm. | Renkli | Kuşe | 36 sayfa | 4. bs.

LAURA NUMEROFF | Eğer Bir Domuzcuğa Parti Verirsen
Öykü | Çeviren: Yasemin Yener | Resimleyen: Felicia Bond | 20 x 23 cm. | Renkli | Kuşe | 36 sayfa | 2. bs.

LAURA NUMEROFF | Eğer Bir Köpekçiğe Çörek Verirsen
Öykü | Çeviren: Yasemin Yener | Resimleyen: Felicia Bond | 20 x 23 cm. | Renkli | Kuşe | 36 sayfa | 2. bs.

LAURA NUMEROFF | Eğer Bir Geyikçiğe Top Kek Verirsen
Öykü | Çeviren: Yasemin Yener | Resimleyen: Felicia Bond | 20 x 23 cm. | Renkli | Kuşe | 36 sayfa | 2. bs.

LAURA NUMEROFF | Eğer Bir Fareciği Okula Götürürsen
Öykü | Çeviren: Yasemin Yener | Resimleyen: Felicia Bond | 20 x 23 cm. | Renkli | Kuşe | 36 sayfa | 2. bs.



TRACEY CORDEROY | Çocuk ve Ayı

Öykü | Çeviren: Yasemin Yener | Resimleyen: Sarah Massini |
25 x 29 cm. | 32 sayfa | Renkli | 2. bs.

Arkadaş edinmek isteyen bir çocuğun sevgi dolu hikâyesi… Küçük çocuk günlerden bir gün küçük bir kâğıt kayığın üstünde yazılı bir not bulduğunda, mükemmel arkadaşın bazen en beklenmedik kişi olabileceğini keşfeder…

KAZANIMLAR: Sevgi, empati, sorgulama, arkadaşlık, dostluk, özgüven, hayal gücü.

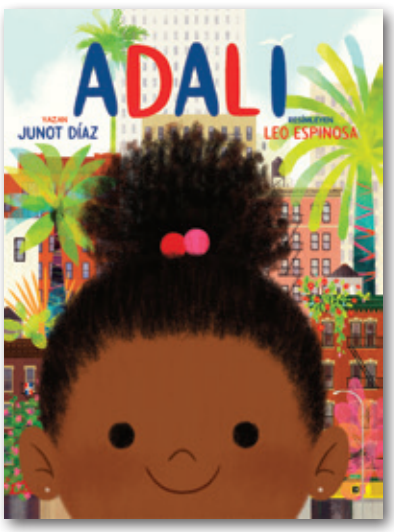


LUCY ROWLAND | "Hayır!" Diyen Şövalye

Öykü | Çeviren: Yasemin Yener | Resimleyen: Kate Hindley |
25 x 29 cm. | 36 sayfa | Renkli | 2. bs.

Şövalye Ned daima nazik ve kibarmış, her ne olursa olsun her zaman "PEKİ!" dermiş.
Ta ki bir gün "HAYIR!" diyene dek. Ama yalnız bir ejderha gelip de arkadaş olmak isteyince Ned ne diyecek? HAYIR mı diyecek? Yoksa… PEKİ mi?

KAZANIMLAR: Sevgi, empati, sorgulama, kendi kendine yetme, özgüven, hayal gücü.



JUNOT DÍAZ | Adalı

Öykü | Çeviren: Yasemin Yener | Resimleyen: Leo Espinosa |
22 x 28 cm. | 48 sayfa | Renkli | 1. bs.

Lola'nın okulundaki her çocuk başka ülkelerden gelmişti. Öğretmenleri Bayan Obi bir gün, "Geldiğiniz ülkenin bir resmini yapıp yarın getirin" dedi. Ama Lola bir adadan gelmişti ve çok küçük yaşta ayrıldığı için orayı hiç hatırlamıyordu. Sonunda çareyi adadan gelen tanıdıklarına sormakta buluyor, herkes adayla ilgili neyi hatırlıyorsa onu anlatıyor ve ortaya değişik hikâyelerle dolu rengârenk bir ada resmi çıkıyor.
Lola'yla renkli bir ada yolculuğuna ne dersiniz?
Pulitzer ödüllü yazar **Junot Diaz**'ın yazdığı, **Leo Espinosa**'nın birbirinden güzel resimlerle süslediği bu kitapta çocuklar, bütün dünya çocuklarının kardeşçe yaşayabildiği, birbirini "öteki" olarak görmediği bir hikâyeye tanıklık ediyor.

KAZANIMLAR: Sevgi, dostluk, empati, sorgulama, farklılıklara karşı duyarlılık, kendi kendine yetme, hayal gücü.





CARME DOLZ | BENİM ANNEM... Evrenin En Harika Annesi
Öykü | Çeviren: Zeynep Atbaş | Resimleyen: Esther Méndez | 20 x 23 cm. | 36 sayfa | Renkli | 1. bs.

Her çocuğun annesiyle kurduğu ilişkinin özel olduğuna vurgu yapan bu resimli hikâyede çocuklar kendi anneleriyle olan anılarını anlatabilecek. Herkesin annesi en harika annedir ve her anne-çocuk ilişkisi özeldir. Çocuklar bu kitabı okurken kitabın içinde kendilerine ayrılan yerleri doldurarak kitabı tamamlıyor ve anneleriyle ilişkilerini anlatan en güzel kitap ortaya çıkıyor.
Esther Méndez'in neşeli çizgileriyle süslediği kitabı İspanyolca'dan **Zeynep Atbaş** çevirdi.
KAZANIMLAR: Aile, sevgi, insan sevgisi, empati, farklı kültürleri tanıma, sorgulama.

CARME DOLZ | BENİM BABAM... Evrenin En Harika Babası
Öykü | Çeviren: Zeynep Atbaş | Resimleyen: Esther Méndez | 20 x 23 cm. | 36 sayfa | Renkli | 1. bs.

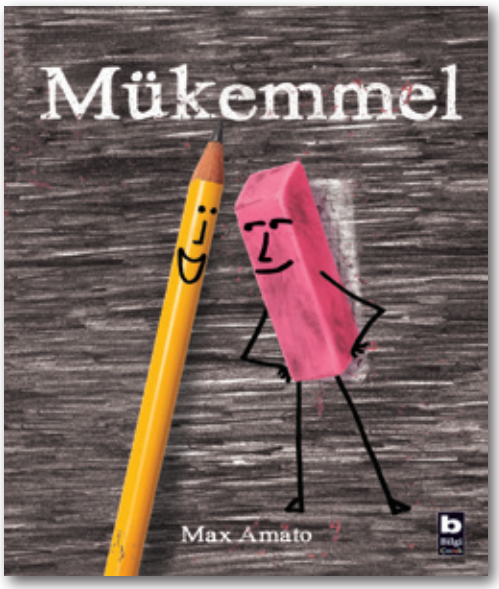
Her çocuğun babasıyla kurduğu ilişkinin özel olduğunu vurgulayan bu resimli hikâyede çocuklar babalarıyla olan anılarını anlatabilecek. Herkesin babası en harika babadır ve her baba-çocuk ilişkisi özeldir. Çocuklar bu kitabı okurken kitabın içinde kendilerine ayrılan yerleri doldurarak kitabı tamamlıyor ve babalarıyla ilişkilerini anlatan en güzel kitap ortaya çıkıyor.
Esther Méndez'in neşeli çizgileriyle süslediği kitabı İspanyolca'dan **Zeynep Atbaş** çevirdi.
KAZANIMLAR: Aile, sevgi, insan sevgisi, empati, farklı kültürleri tanıma, sorgulama.



MARCIE COLLEEN | Astropenguen!

Öykü | Çeviren: Yasemin Yener | Resimleyen: Emma Yarlett | 25 x 29 cm. | 32 sayfa | Renkli | 1. bs.

Küçük bir penguen, büyük bir hayal!
Orville hayvanat bahçesinde yaşayan küçük bir penguendir. Etrafı sürekli heyecanlı maceralar yaşayan hayvan dostlarıyla çevrilidir ama o küçük olduğu için arkadaşlarına katılamamaktadır. Ta ki bir gün kendi macerasını bulana dek: Ay'a uçmak!
KAZANIMLAR: Hayvan sevgisi, uzay, empati, sevgi, hayal gücü.



MAX AMATO | Mükemmel

Öykü | Çeviren: Yasemin Yener | Resimleyen: Max Amato | 21,5 x 28 cm. | 48 sayfa | Renkli | 1. bs.

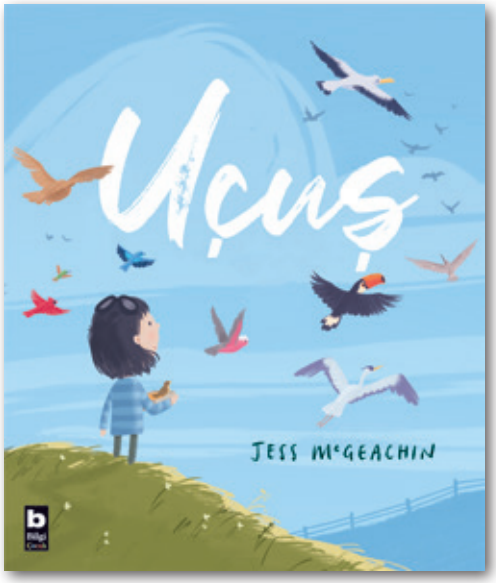
Temiz bir sayfa isteyen silgiye karşı kurşun kalemin meydan okuduğu bir sevimli hikâye: *Mükemmel*… Titiz bir silgi için mükemmel, kitap sayfalarının lekesiz olmasıdır. Eğlence seven bir kalem içinse mükemmel, eğri büğrü bir karalama. Bu uyumsuz çift, yine de kendi sevdikleri şeyleri yaparak mükemmel dost olabilecekler mi?
KAZANIMLAR: Hayal gücü, yaratıcılık, empati, sevgi, dostluk, farklılıkları kabullenme, sabır.



SHELLY UNWIN | 3, 2, 1 FIRLAT!

Öykü | Çeviren: Yasemin Yener | Resimleyen: Ben Wood | 25,4 x 25,4 cm. | 32 sayfa | Renkli | 1. bs.

"Uzayı keşfetmeye hazır mısınız? Astronot kıyafeti? Giyildi. Roketin kapısı? Kapatıldı. **5, 4, 3, 2, 1 FIRLAT!**"
Bu kitapla çocuklar güneş sistemindeki bütün gezegenleri tek tek dolaştıkları ve onlarla ilgili kısa bilgiler öğrendikleri eğlenceli bir yolculuğa çıkıyor.
KAZANIMLAR: Güneş sistemi, uzay, gezegenler, coğrafya, bilimin değeri, çevre bilinci.



JESS MCGEACHIN | Uçuş

Öykü | Çeviren: Ceren Ceylan | Resimleyen: Jess McGeachin | 24 x 27 cm. | 32 sayfa | Renkli | 1. bs.

Lucy bir şeyleri tamir etmekte hep başarılıydı ve babasının birazcık fazla yardıma ihtiyacı oluyordu; sonuçta ikisi baş başaydı. Bu yüzden, Lucy kanadı kırık minik bir kuş bulduğunda onu da düzeltebileceğinden emindi. Ama kırılan her şey düzeltilemezdi.
Uçuş, şartlar ne olursa olsun kararlılığın ve yaşanan bir kaybın üzerine sevginin anlatıldığı güzel bir hikâye.
KAZANIMLAR: Sevgi, yardımlaşma, empati, hayal gücü.



MICHAEL SPEECHLEY |
Mutlaka Almalıyım - Turuncu 430

Öykü | Çeviren: Yasemin Yener | Resimleyen: Michael Speechley | 29 x 23 cm. | 32 sayfa | Renkli | 1. bs.

Harvey'nin bir ton eşyası vardı ama hiçbir zaman daha fazlasına hayır demezdi. TURUNCU 430 en yeni, en muhteşem şeydi. Harvey bunun ne işe yaradığından pek emin değildi ama mutlaka almalıydı!
KAZANIMLAR: Tüketim alışkanlıkları, tutumlu olmayı öğrenme, sorgulama, yetinebilme, empati, hayal gücü.



JESSICA MARTINELLO |
Canavarlar Bile Dişlerini Fırçalar

Öykü | Çeviren: Yasemin Yener | Resimleyen: Grégoire Mabire | 20 x 23 cm. | Renkli | 32 sayfa | 1. bs.

Canavarlar bile dişlerini fırçalar! Bana inanmıyor musunuz? Öyleyse bu kitabı açın ve dişlerini fırçalamayı reddeden küçük bir kızın başına gelenleri öğrenin. Dikkatli olun, en korkunç canavarlarla karşılaşabilirsiniz! ***Canavarlar Bile Dişlerini Fırçalar*** kitabında dişlerini fırçalamak istemeyen küçük bir kızın komik bir canavarla karşılaştıktan sonra diş fırçalamaya dair fikrinin değişmesi anlatılıyor.
KAZANIMLAR: Sağlık, sağlık eğitimi, temizlik alışkanlığı, yaratıcılık, değerler.





AYLA KUTLU | Minik Sultan Sihirbaz
ÇAĞDAŞ ÇOCUK MASALLARI
Masal | Resimleyen: Şükran Kırcı | 29,6 x 21,5 cm. | Renkli | 48 sayfa | 1. bs.

"Minik Sultan" sıradan, küçük bir kızdan farklı hissetmiyor kendisini. Ama Anne Sultan, ona çok süslü sultan kıyafetleri giydirmekte kararlı. Oysa Minik Sultan'ın tek istediği, rahatça hoplayıp sıçrayacağı bir şort giymek! İşte bu sevimli kitap, Minik Sultan'ın masallarından oluşuyor. İçinde beş çağdaş masal var. Masalların birinde Minik Sultan yolculuğa çıkmaya karar verir, diğerinde arkeolog olmaya özenir, bir başkasında da sihirbaz olmak ister! Hatasız Türkçesi, örtülü iletileri, kıpır kıpır resimleriyle, severek okunacak masallar... Şükran Kırcı'nın renkli, büyük boy, olağanüstü resimleriyle bezenmiş bu çağdaş masallar TRT'de çizgi film olarak da yayımlandı.
KAZANIMLAR: Kendini ve başkalarını tanıma, duygudaşlık, arkeoloji, bilimsel bakış, yaratıcılık, saygı ve sevgi, hoşgörü, değerler.

AYLA KUTLU | Minik Sultan ile Denizkızı
ÇAĞDAŞ ÇOCUK MASALLARI
Masal | Resimleyen: Şükran Kırcı | 29,6 x 21,5 cm. | Renkli | 48 sayfa | 1. bs.

Bir kral kızı olan Minik Sultan, diğer çocuklardan farklı değil. Oyunu seven, şakacı, yaratıcı, arkadaş canlısı. Kitapta Minik Sultan'ın beş masalı var: *Minik Sultan Denizkızı*, *Minik Sultan Hayvanat Bahçesinde*, *Minik Sultan Sokak Çocuğu*, *Minik Sultan Bulutlarla*, *Minik Sultan Himalayalarda*. Kendisine ikizi kadar benzeyen bir denizkızıyla birlikte denizlerin kirlenmesine karşı önlem alan Minik Sultan, sirkte yaşayan hayvanlara eziyet edenlere de karşı çıkar. *Minik Sultan Sokak Çocuğu* adlı masalda, kahramanımız sokaklarda yaşayan bir çocuk ile kedinin duygularına ortak olur. Bulutlarla arkadaş olup onlarla gezmeye başladığında ise insanoğlunun doğaya verdiği zararı görür. Masalcı Dede'nin süpürgesi ile Himalayalara kadar uçan Minik Sultan, şifalı bitkiyi bulup hasta olan Masalcı Dede'ye getirir, böylece yeryüzü masalsız kalmaz.
Çocuklar bu masallarda dünya çocuklarıyla arkadaş olup yeryüzünü birlikte güzelleştirecekler.
Şükran Kırcı'nın renkli, büyük boy, olağanüstü resimleriyle bezenmiş bu çağdaş masallar TRT'de çizgi film olarak da yayımlandı.
KAZANIMLAR: Yardımseverlik, arkadaşlık, hayvan sevgisi, doğa sevgisi, sorumluluklar, yaratıcılık, bilimsel bakış.



AYLA KUTLU | Minik Sultan Beceriksiz Palyaço
ÇAĞDAŞ ÇOCUK MASALLARI
Masal | Resimleyen: Şükran Kırcı | 29,6 x 21,5 cm. | Renkli | 48 sayfa | 1. bs.

Bir kral kızı olan sevimli Minik Sultan'ın beş serüveni çocukları bekliyor: *Minik Sultan ve Avcılar*, *Minik Sultan Ateşi Arıyor*, *Minik Sultan ile Beceriksiz Palyaço*, *Minik Sultan Yağmur Bombacısı*, *Minik Sultan Kendine Ad Arıyor*. Minik Sultan bu kez, doğa tutkusu ve hayvan sevgisi nedeniyle avcılara engel olmaya çalışıyor. İyiliksever olduğu için, beceriksiz bir palyaçoya yardım ediyor. Yeryüzünde ateş azalıverince yaratıcı sultan hemen çareler aramaya başlıyor, ateşi bulmak için herkes ona yardımcı oluyor. *Minik Sultan Yağmur Bombacısı* adlı masalda yeryüzünü kasıp kavuran kuraklık sorununa çözümler aranıyor. Kitabın son masalında Minik Sultan adını beğenmemeye başladığında olanlar oluyor… Şükran Kırcı'nın renkli, büyük boy, olağanüstü resimleriyle bezenmiş bu çağdaş masallar TRT'de çizgi film olarak da yayımlandı.
KAZANIMLAR: Yardımseverlik, arkadaşlık, hayvan sevgisi, doğa sevgisi, sorumluluklar, yaratıcılık, bilimsel bakış.



AYLA KUTLU | Melek ve Dostları
Öykü | Resimleyen: Ayda Kantar Ataman | 14 x 21 cm. | Renkli | Ciltli | 240 sayfa | 4. bs.

Melek'in doğduğu günden itibaren öyle çok öyküsü var ki… Kitaptaki on beş öyküde Melek'in serüvenlerini okurken onun sevinçlerine, kıskançlıklarına, korkularına da tanık oluyoruz. Onun sevgi dolu yüreğine doldurduğu dostları var; tüm çocuklar gibi... Öksüz kedilere yardım eden Melek "Şirin" adında bir de köpeğe sahip. Dünyanın en iyi huylu köpeği o. Fakat Melek'i başkalarından kıskanıyor. Sonra neler oluyor neler… Kuşları, kaplumbağaları çok seven Melek, kardeşi olacağını öğrenince neler yapmıyor ki… Usta yazar Ayla Kutlu, sonsuz düş gücüyle çocuklara nice kapı açıyor. Ayda Kantar Ataman'ın renkli resimleri ile çocuklarda okuma sevgisini büyütecek bir kitap.
KAZANIMLAR: Doğa sevgisi, hayvan sevgisi, çevreye saygı, aile, sorumluluk, yardımlaşma, kardeş sevgisi, hayal gücü.











MAVİSEL YENER

Armut Kafa Ailesinin Serüvenleri

İkizler Okula Başlıyor
Köpekleri Seven Kedi
Papağanlar Ne Yer?
Piyano Çalan Kedi
Sihirbaz Dinozor

Öykü | Resimleyen: Serap Deliorman | 17x 24 cm. | Renkli | 16 sayfa | 4. bs.

Mavisel Yener'in okul öncesi çocuklar için yazdığı Armut Kafa Ailesi'nin üyeleri altı kişiden oluşuyor. Biri kız diğeri oğlan olan ikizler, baba Armut Kafa, anne Armut Kafa ile kedileri Pupu ve Yuyu. Serinin ***Köpekleri Seven Kedi*** adlı kitabında Yuyu, Pupu'nun doğum günü için hazırlıklara başlamış bile. Pupu, doğum gününe çağıracağı arkadaşlarının listesini yapıyor; "Tırmık, Fırfır, Titrek, Havhav". Listenin sonundaki isim anne kedi Yuyu'yu çok şaşırtıyor. Çünkü Pupu doğum gününe arkadaşı bir köpeği çağırmayı düşünüyor. "Köpekten arkadaş olur mu?" diyen Yuyu mu haklı, Pupu mu, göreceğiz. Farklılıkların kabulü konusuna mercek tutuyor Mavisel Yener bu kitabında. ***Sihirbaz Dinozor***, yalan konusunda çocukları düşündürürken, ***Papağanlar Ne Yer?*** meraklı çocukları araştırmaya yöneltiyor. ***Piyano Çalan Kedi***, Pupu'nun piyano konseriyle başlıyor, evde şamata var! ***İkizler Okula Başlıyor***'da ikizlerin okula gittiği ilk gün anlatılıyor. Okula onlarla birlikte giden Pupu nereye kayboldu acaba? Son sayfalardaki masal karakterlerini boyamak çocukların hoşuna gidecek. Serap Deliorman'ın sevimli çizgileriyle şenlenen dizinin her kitabında farklı bir serüven gizli.

KAZANIMLAR: Arkadaşlık, özveri, oyun, hayvan sevgisi, aile, yalan söylememek, müzik sevgisi, farklılıkları kabullenme, okulda ilk gün.

Atatürk'ü Tanıyalım Serisi



MAVİSEL YENER | Atatürk'ü Tanıyalım
Çizgi Roman | Resimleyen: Esin Güler | 20 x 23 cm. | Renkli | 36 sayfa | 9. bs.

MAVİSEL YENER | Atatürk'ün Doğa Sevgisi
Çizgi Roman | Resimleyen: Esin Güler | 20 x 23 cm. | Renkli | 36 sayfa | 10. bs.

MAVİSEL YENER | Atatürk'ün Hayvan Sevgisi
Çizgi Roman | Resimleyen: Esin Güler | 20 x 23 cm. | Renkli | 36 sayfa | 1. bs.

Çocuk edebiyatının ünlü kalemi Mavisel Yener'in yazıp Esin Güler'in resimlediği üç kitaplık bu çizgi roman serisi, çocuklarınızın kalbine Mustafa Kemal sevgisi aşılayacak.

Atatürk'ün Hayvan Sevgisi adlı çizgi romanda, farklı dönemlerde Atatürk'ün hayatına giren hayvanlar anlatılıyor. ***Atatürk'ün Doğa Sevgisi*** adlı çizgi romanda, Mustafa Kemal'in dayısının çiftliğindeyken ağaçları ve toprağı tanımaya başladığını öğreniyoruz. Dizinin üçüncü kitabı olan ***Atatürk'ü Tanıyalım*** adlı çizgi romandaysa Atatürk'ün yaşamı bir çizgi roman halinde sunuluyor.

Mustafa Kemal Atatürk'ü çocuklarınıza tanıtmak istiyor ama nereden başlayacağınızı bilemiyorsanız **Atatürk'ü Tanıyalım Serisi** bir başlangıç olacak…

KAZANIMLAR: Atatürk sevgisi, ulusal bilinç, insan sevgisi, hayvan sevgisi, doğa sevgisi, hayal gücü, umut, yardımlaşma, okuma sevgisi, kitap sevgisi, özdeşim kurma.







MUZAFFER İZGÜ | İnci Minci Birinci

Öykü | Resimleyen: Süleyman Özkonuk | 14 x 21 cm. | Renkli | Ciltli | 408 sayfa | 6. bs.

Çocukların "yazar dede"sinden hem okul öncesi hem de ilk okuma dönemi için, rengârenk, cıvıl cıvıl, oyun ve bilgi dolu yirmi öykü. *Minik kuş*, *Uykucu Pelin*, *İnatçı keçi*, *Fısfıs fil*, *Neşeli Balıklar*, *Cimcirik*, *Tombiş* ve daha birçok yeni oyun arkadaşı bu öykülerde çocuklara gülümsüyor. Hayatı tanıyoruz, doğadaki güzelliklerin ayırdına varıyoruz, öykülerin aynasında kendimizi görüyoruz. Bol renkli resimlerle neşelenen, sert kapaklı bu kitaptaki öyküler, doğadaki diğer canlıları anlama, sevme kılavuzu görevini üstleniyor.

KAZANIMLAR: Okuma alışkanlığı, doğa sevgisi, insan sevgisi, hayvan hakları, işbirliği, dünyamız, hayal gücü.

MUZAFFER İZGÜ | Kedicik Patileri Minicik

Öykü | Resimleyen: Süleyman Özkonuk | 14 x 21 cm. | Renkli | Ciltli | 208 sayfa | 2. bs.

Muzaffer İzgü'den hem okul öncesi hem de ilk okuma dönemi için on öykü. Çok sevdiği çocuklar düşlerini sevgiyle beslesinler diye… Rengârenk, cıvıl cıvıl, oyun ve bilgi dolu öyküler. Minicikler, okuma alışkanlığına yelken açsınlar diye yazılmış. İnatçı kedi Minnoş ve ailesi, kara çiçek, çıtıpıtı kız, balık çocuk ve daha birçok yeni oyun arkadaşı bu öykülerde gülümsüyor. Çocuklar bu kitapla ilk okuma heyecanını yaşarken bambaşka dünyalara gidecek. İşte kitaptaki öyküler: *Kedicik Patileri Minicik*, *Çamaşır Günü*, *Kara Çiçek*, *Çıtıpıtı Kız*, *Annemin Yaş Günü Hediyesi*, *Balık Çocuk*, *Banyo Yapmayı Sevmeyen Kuş*, *Çiçek Annem*, *Noel Anne*, *Civcivler Okulu*. Kitabın sert kapaklı oluşu, renkli resimleri çocukları sevindirecek.

KAZANIMLAR: Okuma alışkanlığı, doğa sevgisi, hayvan sevgisi, özdeşim kurma, aile sevgisi, sorumluluklar.

MUZAFFER İZGÜ | Gökten Üç Elma Düştü

Öykü | Resimleyen: Nilgün Bayraktaroğlu | 14 x 21 cm. | Renkli | Ciltli | 208 sayfa | 4. bs.

Gökten üç elma düşse hepsini de çocuklara verir Muzaffer İzgü. Çok sevdiği çocuklar düşlerini sevgiyle beslesinler diye rengârenk, cıvıl cıvıl on öykü yazmış. "Babamın azığını ben götürürüm. Yani yemeğini. Annem çıkının içine haşlanmış bir yumurta koyar, birazcık peynir, birkaç tane zeytin. Varsa bir tane salatalık, bir tane de domates. İşte babamın kuşluğu... Kuşluk mu? Bizim köyde sabah kahvaltısına kuşluk derler. Yoo yoo, biz öyle sabah erkenden kahvaltı etmeyiz. Sabahla öğle arasında kahvaltı ederiz, sonra bir de akşamleyin sofraya otururuz. Biz köyde iki öğün yeriz. Babam sabahleyin erkenden kalkar, tarlanın yolunu tutar. Bizim tarla zaten hemen köyün yanında. Eğer tarlada iş azsa babam iş başına gider. Annemle babam birlikte giderlerken yiyeceklerini yanlarında götürürler." Muzaffer İzgü, okurlarını güldürürken düşündürüyor. Öykülerinde renkler, sesler, kokular her zamanki yerini buluyor.

KAZANIMLAR: Geleneklerimiz, aile, insan ve doğa sevgisi, düşler, umut, yardımlaşma, özdeşim kurma.





MASALLAR
İlk Okuma Dizisi -8 Kitap-

Bremen Mızıkacıları
Çirkin Ördek Yavrusu
Hansel ve Gretel
Uyuyan Güzel
Çizmeli Kedi
Kırmızı Başlıklı Kız
Külkedisi
Pamuk Prenses





Masal | Resimleyen: Cavit Yaren | Hazırlayan: Necla Ülkü Kuglin | 13,3 x 19,5 cm. | Renkli | Kuşe | 16 sayfa | 2. bs.

Masal diyarına hoş geldiniz. Bu seri, çocukları okumanın büyülü evrenine davet ediyor. Bu dizide yer alan ***Bremen Mızıkacıları, Çirkin Ördek Yavrusu, Hansel ve Gretel, Uyuyan Güzel, Çizmeli Kedi, Kırmızı Başlıklı Kız, Külkedisi*** ve ***Pamuk Prenses*** Necla Ülkü Kuglin'in derlemesiyle, çocuklarla yeniden buluştu. İlk okuma çağı çocuklarının algısına yönelik özenli dili, renkli resimleriyle ilgi çeken seride tanıdık masal kahramanları okura gülümsüyor.

KAZANIMLAR: Hayal gücü, sevgi, arkadaşlık, yardımlaşma, hayvan sevgisi, okuma alışkanlığı.













Derleyen: SERPİL URAL

Sabahtan Akşama Dünya Masalları-1
Sabahtan Akşama Dünya Masalları-2

Masal | Resimleyen: Serdar Südor | 21 x 29,7 cm. | Renkli | 52 sayfa | 1. bs

Dünya hiç durmadan döner, kendisinin ve güneşin çevresinde. Güneş her gün yeniden doğar dünyanın her köşesinde. İnsanlar masal anlatır dünya döndükçe, döndükçe, döndükçe… Güneş doğudan doğar, bilirsiniz ama yeryüzünde güneş ışınlarının ilk aydınlattığı yer neresidir bilir misiniz: Yeni Zelanda'da Hikurangi Dağı'nın tepesidir. Gelin, güneşi izlemeye ve masal dinlemeye oradan başlayalım.

KAZANIMLAR: Dünyamız, hayal gücü, doğa sevgisi, arkadaşlık, yardımlaşma, hayvan sevgisi.

MAVİSEL YENER

Palyaço Okulu - 5 Kitap-

İlk Okuma Dizisi



Ödevimi Kim Yapar?
Öykü | Resimleyen: Ayda Kantar Ataman | 17x 24 cm. | Renkli | 24 sayfa | 7. bs.



Unuttum Öğretmenim
Öykü | Resimleyen: Ayda Kantar Ataman | 17x 24 cm. | Renkli | 24 sayfa | 4. bs.

Sınıfta Neler Oluyor?
Öykü | Resimleyen: Ayda Kantar Ataman | 17x 24 cm. | Renkli | 24 sayfa | 4. bs.



Sınıftaki Aslan
Öykü | Resimleyen: Ayda Kantar Ataman | 17x 24 cm. | Renkli | 24 sayfa | 4. bs.

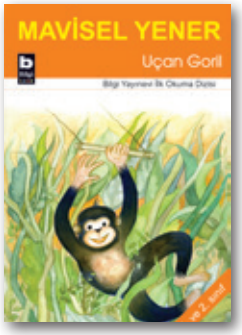
Çantadaki Hazine
Öykü | Resimleyen: Ayda Kantar Ataman | 17x 24 cm. | Renkli | 24 sayfa | 4. bs.

Palyaço Okulu serisi beş kitaptan oluşuyor. Serinin kitapları, okumayı yeni öğrenen çocukların bu becerilerini güçlendirecek, onların mutlu ve güvenli okurlar olması için yardımcı olacak. Pinpin, Palyaço Okulu'nun öğrencilerinden biri. Pinpin ve sınıf arkadaşlarıyla birlikte eğlenecek, gülecek, zaman zaman onunla birlikte duygulanacağız. Pinpin, her çocuk gibi eğlenceli, sevimli, biraz üşengeç, yaramaz ama sevgi dolu. Ailesini, okulunu, arkadaşlarını çok seviyor. Hareketli ve çok renkli bir palyaço o. "Bir varmış bir yokmuş. Bu kitabı okuyanlar sınıfını geçmiş. Bunu duyan Pinpin, bakalım ne yapmış?" diye başlayan bu öykülerde Pinpin'in başına gelen aksilikler bile eğlenceli. Rengârenk, capcanlı bir okulda başınıza en kötü ne gelebilir ki zaten? Bu okulda öğretmenlerin adı Tahtabacak ve Karamel Hanım. Öğrenciler çantalarında palyaço tarihi kitabı, peruk, burun, kozalak ve papyonla okula gidiyorlar. Dersler de çok ilginç: Yüz boyama dersi, şaka dersi, kostüm dersi, palyaço tarihi, sirk bilgisi, dans dersi, halka ve top çevirme dersi, şeker ve macun yapımı dersi. Renk sihirbazı Ayda Ataman renkli ve hareketli palyaçoya çizgileri, desenleri ve renkleriyle can vermiş.
Palyaço Okulu Dizisi çocuklara güzel kitaplar okumanın mutluluğunu yaşatırken kendilerini ve başkalarını tanıma çabaları sırasında okurlarının ellerinden tutacak.





KAZANIMLAR: Okuma sevgisi, ödev yapma bilinci, sorumluluk, takım çalışması, arkadaşlık, hayal gücü, yardımlaşma, cesaret, dostluk, yaratıcılık, sanata ilgi.





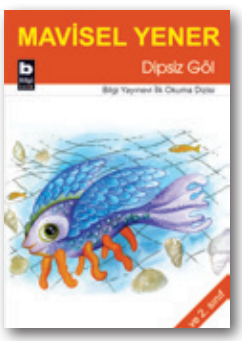


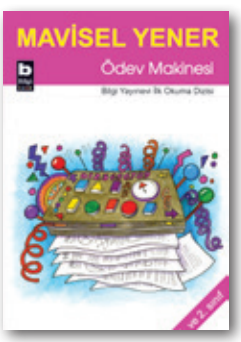


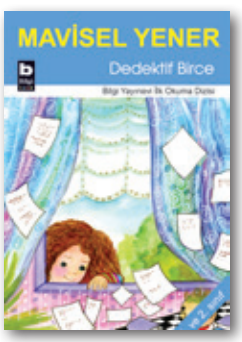












MAVİSEL YENER

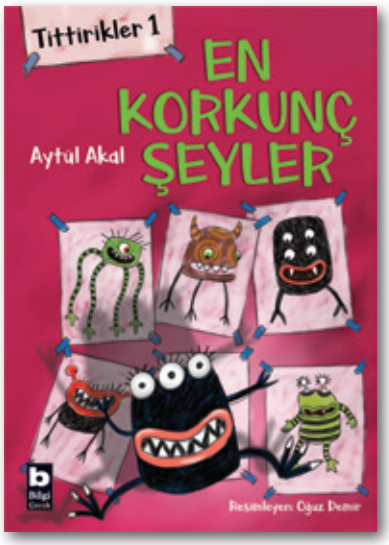
İlk Okuma Dizisi -10 Kitap-

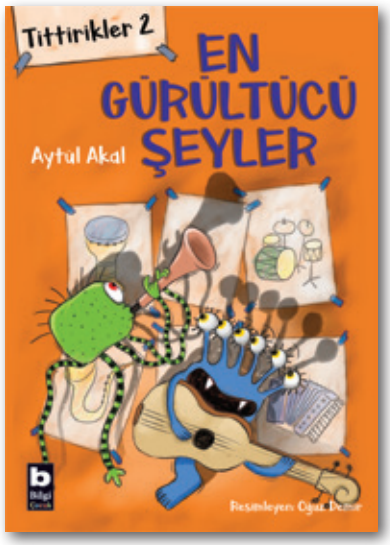
Uçan Goril
Köpek Okulu
Köpeğim Âşık Oldu
Tırtıl Teyze
Düş Sandığı
Masalcının Mektubu
Mavi Orman
Dipsiz Göl
Ödev Makinesi
Dedektif Birce

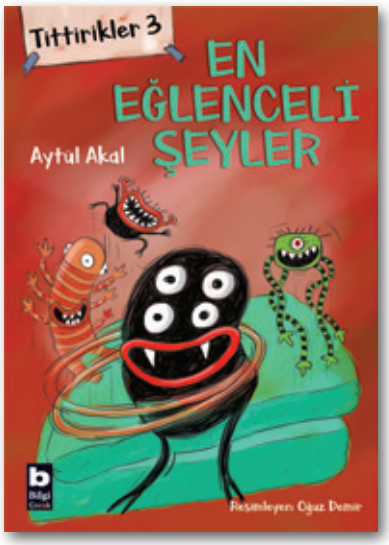
Öykü | Resimleyen: Ayda Kantar Ataman | 13,3 x 19,5 cm. | Renkli | 16 sayfa | 6. bs.

Bilgi Çocuk İlk Okuma dizisinden yayımlanan 10 kitaptaki bu öyküler okumayı yeni öğrenen öğrenciler için hazırlandı. 2/3'ü resim,1/3'ü yazı olacak biçimde oluşturulmuş sayfa düzeni ile çocuğa "kendim okuyabiliyorum" duygusunu, sıkmadan, boğmadan, Türkçeyi özenle kullanan bir yazarın öyküleri ile tattırıyor. Kısa cümle yapıları, dil ve zekâ kıvraklığı kazandıracak anlatımı, pırıl pırıl resimleri ile "okur" olmanın tadını duyumsatacak öyküler. Örneğin, *Düş Sandığı* adlı öyküdeki minik Umut, ayakkabı boyayarak biriktirdiği paralarla kitap fuarına gelen ve düşlerini gerçekleştirmenin yollarını kitaplarda arayan bir çocuk. Fuarda tanıştığı yazar, Umut'a, düşlerin gerçeğin yaratıcısı olduğunu söyleyince, Umut yeni kitaplar almayı düşleyerek evinin yolunu tutuyor. Serideki hayvan öykülerini de çocuklar neşeyle, ilgiyle okuyacak. Kitapların son sayfasında yer alan boyama sayfası çocukların ilgisini çekecek.

KAZANIMLAR: Okul sevgisi, kitap sevgisi, okuma alışkanlığı, hayvan sevgisi, doğa sevgisi, çevre bilinci, dil bilinci, özgüven.





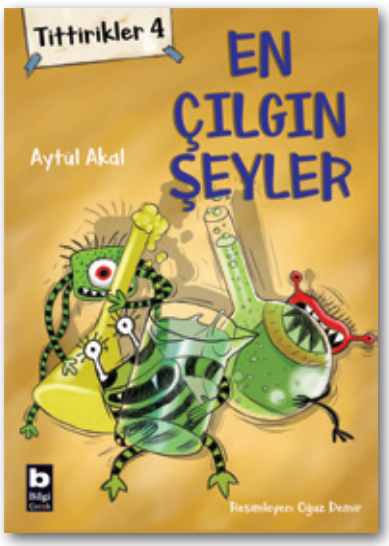


AYTÜL AKAL
Tittirikler Serisi

Tittirikler 1 - En Korkunç Şeyler
Tittirikler 2 - En Gürültücü Şeyler
Tittirikler 3 - En Eğlenceli Şeyler
Tittirikler 4 - En Çılgın Şeyler
Tittirikler 5 - En Komik Şeyler

Öykü | Resimleyen: Oğuz Demir |16,9 x 24 cm. | Renkli | 36 sayfa | 1. bs.

Tittirikler, çocuklar okuldan evlerine döndüğünde büyük bir merakla okulun nasıl bir yer olduğunu keşfeden çok sevimli minik canavarlar. Tittirikler, her derste bambaşka komiklikler yapıyor, kimseye görünmeden eğlenirken okulun ne kadar güzel bir yer olduğunu keşfediyorlar. Çocuklar, okuldaki minik canavarların maceralarını okuduklarında okulun korkulmaması gereken, eğlenceli bir yer olduğunu anlıyorlar. Çocukların büyülü dünyasını iyi bilen, onların gelişimini destekleyecek birçok projede yer alan **Aytül Akal**'ın yazdığı Tittirikler okul öncesi dönemdeki her çocuğun mutlaka okuması gereken öğretici, beş kitaplık bir seri.
KAZANIMLAR: Kendi kendine yetme, empati, hayal gücü, korkularla baş edebilme.





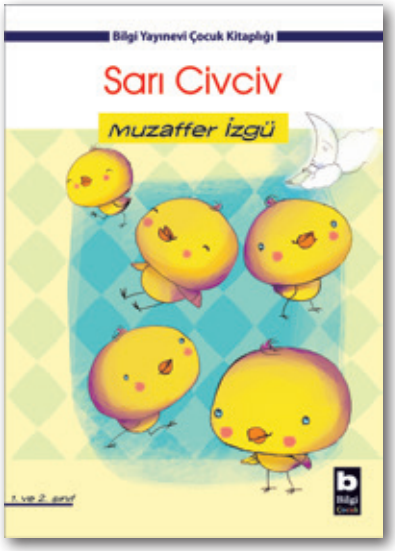
MUZAFFER İZGÜ

İlk Okuma Dizisi - 5 Kitap-

Sarı Civciv
Şeker Kız
Uykucu Sibel
Anneciğim Acıktım
Çıplak Ayaklı Futbolcu

Öykü | Resimleyen: Serap Deliorman 17x 24 cm. | Renkli | 24 sayfa | 4. bs.

Bu ilk okuma serisi beş kitaptan oluşuyor. Serinin kitapları, okumayı yeni öğrenen çocukların bu becerilerini güçlendirecek, onların mutlu ve güvenli okurlar olması için yardımcı olacak. Hava soğuk, rüzgâr esiyor. Kümesin içi de soğuk… Ama nedense Sarı Civciv durmadan başını öne uzatıp annesinin kanadının altından çıkmak istiyor. Öylesine hareketli ki kümesteki herkesi rahatsız ediyor. Ağzında kavun tadı, yüreğinde elma coşkusu, gözlerinde mısır sevinci varken uyuyabilir mi hiç? Sonunda yapacağını yapıp kümesten kaçıvermesin mi? Üstelik bir de kediyle karşılaşınca olanlar oluyor… Muzaffer İzgü'nün olağanüstü anlatımı, Serap Deliorman'ın çizgileriyle buluşunca çocukların çok sevecekleri bir kitap ortaya çıkmış. El yazısıyla hazırlanmış bu kitabın dört kardeşi daha var: ***Şeker Kız, Uykucu Sibel, Anneciğim Acıktım, Çıplak Ayaklı Futbolcu***. İlk okuma serisi çocuklara güzel kitaplar okumanın mutluluğunu yaşatırken kendilerini ve başkalarını tanıma çabaları sırasında okurlarının ellerinden tutacak.
KAZANIMLAR: Okuma sevgisi, hayvan sevgisi, insan sevgisi, hayal gücü, yardımlaşma, cesaret, dostluk, aile, sağlıklı beslenme.













MUZAFFER İZGÜ
İlk Okuma Dizisi -10 Kitap-

Canım Öğretmenim
Şikâyetçi Şakir
Her Şeye Ağlayan Kız
Ben Üzümüm
Anneanneme Bilgisayar Öğretiyorum
Bizim Sınıf Kıra Gitti
Yaramaz Kukla
Topum Bana Küstü
Bizim Sınıfın Ormanı Var
Fulya'nın Bebekleri

Öykü | Resimleyen: Süleyman Özkonuk | 13,3 x 19,5 cm. | Renkli | 24 sayfa | 9. bs.

Bilgi Çocuk İlk Okuma dizisinden yayımlanan 10 kitaptaki öyküler okumayı yeni öğrenen öğrenciler için hazırlandı. 2/3'ü resim,1/3'ü yazı olacak biçimde oluşturulmuş sayfa düzeni ile çocuğa "kendim okuyabiliyorum" duygusunu, sıkmadan, boğmadan, Türkçeyi özenle kullanan bir yazarın öyküleri ile tattırıyor. Kısa cümle yapıları, dil ve zekâ kıvraklığı kazandıracak anlatımı, pırıl pırıl resimleri ile "okur" olmanın tadını duyumsatacak öyküler. Örneğin Şikâyetçi Şakir'de çalışkan, konuşkan ama her şeyden şikâyet eden Şakir'le tanışırız. O, arka sırada oturan arkadaşından, kantinci amcadan, oynadıkları oyunlardan, havadan, kendinden bile şikâyetçi. Babaannesinin yaptığı kurabiyelerin biraz tuzlu olmasından şikâyet edince o güzelim kurabiyeleri yiyemez, aklı kalır. Bu olaydan sonra bir daha hiçbir şeyden şikâyet etmemeye kararlıdır. Muzaffer İzgü'nün ilk okuma serisi çocuklara okuma sevinci veriyor.

KAZANIMLAR: Okul sevgisi, kitap sevgisi, hayvan sevgisi, doğa sevgisi, çevremiz, dil bilinci, özgüven.



ERDOĞAN TOKMAKÇIOĞLU | Çocuk Oyunları
Oyun | Resimleyen: Nilgün Bayraktaroğlu |
13,3 x 19,5 cm. | 88 sayfa | 1. bs

Erdoğan Tokmakçıoğlu bu kitabı, sanal oyunlara dalıp gitmiş çocuklarımızın eski "çocuk oyunları"nı unutmamaları için hazırladı. Anne baba ve eğitimcilerin de yararlanabilecekleri kitapta altmış üç çocuk oyunu yer alıyor. Kitaptaki çocuk oyunlarının arasında hem eğitici hem de öğretici birçok oyun var. Çocuklar öğrenirken eğlenecek, eğlenirken arkadaşlarıyla oynamanın sevincini yeniden keşfedecek…
KAZANIMLAR: Sosyal gelişim, paylaşım, arkadaşlık, saygı, işbirliği, sevinç, oyunlar.



HİDAYET KARAKUŞ | Küçük Yeşil Tırtıl
Öykü | Resimleyen: Süleyman Özkonuk |
14 x 21 cm. | Renkli | Ciltli | 248 sayfa | 2. bs.

Minik tırtılın, üç yaşındaki Eda'nın evine nasıl geldiğini öğreniyoruz ilkin. Tırtılcık, Eda'nın annesi Seda Hanım'ın alışveriş torbasındaki barbunyalardan birinin kabuğunun içinde uyuyakalınca gözlerini onların mutfağında açıvermiş. Barbunyaları ayıklarken ortaya çıkan tırtıl çok şanslıymış. Çünkü Seda Hanım onu kabuktaki yuvasına geri koymuş, diğer kabuklarla birlikte çöpe atmış. Tırtılın yolculuğu da böylece başlamış. Meraklı Tırtıl, annesinin nasıl biri olduğunu çok merak ediyormuş. Belki de annesi öteki kabukların içindedir diye düşünüp kabuklarla dolu olan torbanın içinde dolaşmaya başlamış. Kendi torbasından yandaki torbaya oradan da öteki torbaya geçmiş. Çöpleri karıştıran hurdacı çocuğun arabasına işte bu sırada hoop diye düşüvermiş. Çünkü çocuk onun bulunduğu torbayı alıp arabasına koymuş. Tırtılın yolculuğunda başka hangi duraklar olduğunu kitabı okuyanlar öğrenecek elbette. Bir yanda annesini ararken öte yanda karnını doyurma çabasında olan tırtılcığın aile özlemini güldürü öğeleriyle aktarmış Hidayet Karakuş.
KAZANIMLAR: Doğa sevgisi, çevre bilinci, arkadaşlık, aile, araştırmacılık, hayal gücü.











Bayan Şeftali ve Alya Serisi
ÇİĞDEM SEZER

ÇİĞDEM SEZER |
Bayan Şeftali ve Alya Tanışıyorlar
Öykü | Resimleyen: Zülal Öztürk | 21 x 21 cm. | Renkli | Kuşe | 24 sayfa

ÇİĞDEM SEZER |
Bayan Şeftali ve Alya Gökkuşağı Yapıyorlar
Öykü | Resimleyen: Zülal Öztürk |21 x 21 cm. | Renkli | Kuşe | 24 sayfa

ÇİĞDEM SEZER |
Bayan Şeftali ve Alya Kayıp Yumurtayı Arıyorlar
Öykü | Resimleyen: Zülal Öztürk |21 x 21 cm. | Renkli | Kuşe | 24 sayfa

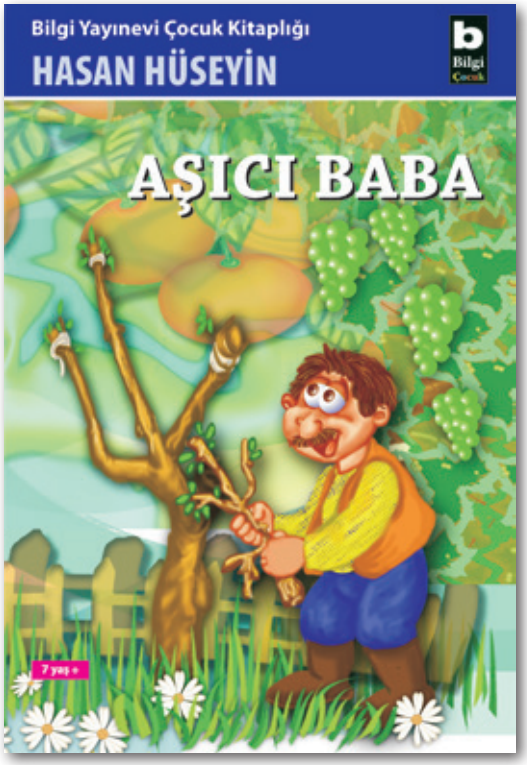
ÇİĞDEM SEZER |
Bayan Şeftali ve Alya Uçurtma Uçuruyorlar
Öykü | Resimleyen: Zülal Öztürk | 21 x 21 cm. | Renkli | Kuşe | 24 sayfa

ÇİĞDEM SEZER |
Bayan Şeftali ve Alya Değirmende
Öykü | Resimleyen: Zülal Öztürk | 21 x 21 cm. |
Renkli | Kuşe | 24 sayfa | 2. bs.

Okul öncesi ve ilk okuma dönemindeki çocuklar için hazırlanan, büyük boy, renkli resimlerle süslü ***Bayan Şeftali ve Alya Serisi*** 5 kitaptan oluşuyor.

Birbirinden keyifli bu beş öykünün her biri çocuklara farklı bir deneyim aktarıyor. Bu öykülerin ilkinde Alya'nın kent hayatından sonra bir yaz tatilinde Yükselen Ay köyüne gidip Bayan Şeftali ile tanışması, diğerinde Alya'nın minik kozalaklardan gökkuşağı yapmayı nasıl öğrendiği, bir diğerinde ise, küçücük bir buğday tanesinin sofralarımıza gelene kadar nasıl süreçler geçirdiği ve son öyküde de kayıp bir yumurtayı arayan Alya'nın bunu ararken doğayı nasıl keşfettiği anlatılıyor.

KAZANIMLAR: Doğa sevgisi, doğayı keşfetme, yaratıcılık, başkalarını tanıma, duygudaşlık, yardımseverlik.



HASAN HÜSEYİN | Aşıcı Baba

Roman | Resimleyen: Nilgün Bayraktaroğlu |
13,3 x 19,5 cm. | 48 sayfa | 6. bs.

Daha güzel çiçek açmaları ve daha iri meyve vermeleri için ağaçlara aşı yapıldığını hepimiz biliriz de bunun nasıl yapıldığını görenlerimiz azdır. Marangoz Ali Usta da askerliği sırasında öğrendiği aşılamayı, köyünde denemeye giriştiğinde, önce kendi ailesi bile buna karşı çıkar. Ali Usta çıldırdı da kendi ağaçlarını kesip kesip öldürüyor diye düşünür köylüler. Ama Ali Usta'nın ağaçları meyve vermeye başlayınca herkes kendi bahçelerindeki ağaçların da aşılanması için sıraya girer. O günden sonra artık Aşıcı Baba diye tanınır. Aşıcı Baba, yaptığı işi, "Ağaçları aşılamak, çocukları okula göndermek gibi bir şey..." diye açıklar. Böylece köyde aşılama işinin adı da, "ağaçları okula göndermek" olarak kalır...

KAZANIMLAR: İnsan sevgisi, doğa ve yaşama saygı, işbirliği, aile, bitkibilim.



HASAN HÜSEYİN | Becerikli Çocuğun Düşleri

Roman | Resimleyen: Nilgün Bayraktaroğlu |
13,3 x 19,5 cm. | 88 sayfa | 9. bs.

Kaymakamın çocukları Erdem ve ablası Füsun, babalarının yeni tayin olduğu kasabada okula başlarlar. Erdem'in sınıf arkadaşı Derviş, ilginç bir çocuktur. Beceremediği iş yok gibidir. Doğadaki malzemeleri kullanarak Erdem'e çeşit çeşit oyuncaklar yapar. Sukabağından saz, kâğıttan kayık, patlangaç, gırgır, su tabancası, düdük, kilden yontular, hacıyatmaz, ok ve yay... Erdem, Derviş'in bu becerilerine hayrandır. Kaymakam babası da sık sık Derviş'i okutacağını söyleyerek Derviş'e umut verir. Derviş okuyup mühendis olmayı düşler. Güzel bir öykü kurgusu içinde küçük okurlara çeşitli oyuncakların nasıl yapıldığı hakkında bilgi verilirken, onları el becerisini geliştirmesi konusunda da yüreklendiriyor.

KAZANIMLAR: Yaratıcılık, arkadaşlık, el sanatları, sabır, okuma sevgisi, kitap sevgisi.



HASAN HÜSEYİN | Ormanın Öcü

Roman | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 48 sayfa | 7. bs.

Hasan ile Kaya küçüklük arkadaşıdır. Onlar artık üniversitededir, ikisi de orman mühendisi olacaktır. Yaz tatilinde ormanla ilgili bir çalışma yapmak isterler. İkisinin de babası, eskiden orman olan, şimdiyse çıplaklaşmış bir araziyi incelemelerinin daha doğru olacağını söylediğinden, iki genç, sınıf arkadaşları Ahmet'in köyüne giderler. Doksan yaşındaki Veli Dayı'nın anlattıklarını dinlerler. Çatalçeşme köyünün üç yüzyıl önce ormanlık bir yer olduğunu söyler Veli Dayı. Ama o zamanlar köyü ele geçirmek isteyen bir bey, köylülere kestikleri ağaç, yaktıkları orman karşılığında altın verip, ormanı yok ederek araziyi ele geçirmeyi planlamıştır. Böylece on yıl içinde köyün çevresinde bir tek ağaç kalmamıştır. Bey, bölgeyi ele geçirmiştir. Yağmurlar, seller bastırmış; köy taşınmak zorunda kalmıştır. Ormanın değeri, doğanın korunması gerekliliği romanın satır arasında okura anlatılır.

KAZANIMLAR: Çevre bilinci, canlılar ve doğa, doğa sevgisi, emeğe saygı, empati.



HASAN HÜSEYİN | Eşeğin Gözyaşları

Roman | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 64 sayfa | 7. bs.

Ali, Ayşe ve arkadaşları, söğüt ağaçlarının arasında minicik bir gölün bulunduğu Mavipınar'da piknik yapmaya gidiyorlar. Öyle çok eğleniyorlar ki ağaçlara salıncaklar bile kuruyorlar. Yemek, öğle sıcağı derken hepsini bir uyuşukluk sarıyor. Her biri bir ağaç altına çekilip uzanıyorlar. Herkes uyuyor da Mehmet'i uyku tutmuyor bir türlü. Kalkıp dolaşmaya çıkıyor. Küçücük taşlarla örülmüş bir duvardaki deliğe elindeki çomağı sokunca olanlar oluyor. Yanı yöresi yüzlerce arıyla doluveriyor. Arılar yalnızca çocukları sokmakla kalmıyor, sürmeli eşeğe de saldırıyorlar. Bütün bunlar Mehmet yüzünden, o öylesine utanıyor ki yaptığı yaramazlığı arkadaşlarına anlatamıyor.

KAZANIMLAR: Arkadaşlık, dürüstlük, doğal yaşam, hayvan sevgisi, empati.



HASAN HÜSEYİN | Ressamın Bıldırcınları

Roman | Resimleyen: Nilgün Bayraktaroğlu | 13,3 x 19,5 cm. | 56 sayfa | 6. bs.

Çocukların kuşları çok sevdiğini bilen Hasan Hüseyin bu kitabında, büyük bir kentte yapayalnız yaşayan bir ressam ile bıldırcınlarının sevgi dolu öyküsünü anlatıyor. Ressam kuşlarını çok seviyor fakat kafasını karıştıran bir sorun var. Ankara dışına çıkmak zorunda kalırsa onlara kim bakacak? İnsanlardaki doğa sevgisini, ortaklaşa yaşama tutkusunu işliyor. Hayvanların da, tıpkı insanlar gibi ilgiye, sevgiye, korunmaya olan gereksinmelerini dile getiriyor. Hasan Hüseyin'in kaleminden, hayvan sevgisinin ve dostluğun gerçek anlamı üzerine bir güzelleme.

KAZANIMLAR: Hayvan sevgisi, doğa sevgisi, arkadaşlık, sanat duyarlığı.



HİDAYET KARAKUŞ | Akıllı Tavşanlar
Öykü | Resimleyen: Cavit Yaren |
13,3 x 19,5 cm. | 64 sayfa | 9. bs.

Kitapta iki uzun öykü yer alıyor: *Akıllı Tavşanlar*, *Akıllı Tavşan'ın Çeşmesi*. Kış gelince herkes evine çekiliyor, kendini koruyor. Ya Akıllı Tavşan ne yapsın? Doğanın ortasında, rüzgârların, tipilerin içinde nasıl yaşasın? Becerikli köstebekten yardım istese olur mu? Her şey yolunda giderken tilki ortaya çıkıverince Akıllı yepyeni çözümler üretiyor. Ona yardımcı olan pek çok hayvan dostu var. Üstelik bu tavşan mektup yazmayı da biliyor, yazara mektup yazıyor. Kitabın ikinci masalı, minik Hasan'ı doğanın kucağına bırakırken okurlara keyifli bir okuma sunuyor.

KAZANIMLAR: Birey ve doğa, hayvan sevgisi, empati, yazma sevgisi, aile, hobiler.



HİDAYET KARAKUŞ | Kardan Adam Kaçtı
Öykü | Resimleyen: Cavit Yaren |
13,3 x 19,5 cm. | 48 sayfa | 9. bs.

Kardan adam kaçar mı diye düşünmeyin. Çocukların yaptığı kardan adamlar konuşur da, ayaklanıp kaçar da! İlk öyküde, öğretmenleriyle birlikte kardan adam yapan çocuklar, ertesi sabah okula geldiklerinde, kardan adamı göremezler. Hep aynı yerde çakılı kalmak ve erimek istemeyen kardan adam, havalar ısınmadan karlı dağlara doğru yola çıkmıştır bile. Kardan adamı oluşturan ve birbirine yapışıp tek vücut olan kar taneleri, bundan böyle birlik ve beraberlik içinde sonsuza kadar erimeden yaşayacaktır. Kitapta, bundan iki öykü daha var. Birinde sesinin çirkinliğinden bıkmış olan öfkeli karganın başına gelenler, diğerinde ormanlar kralı Arslan'ın bülbül gibi şarkı söylemeye kalkışmasıyla ormanda yaşanan komik ve düşündürücü olaylar anlatılıyor.

KAZANIMLAR: Hayvan sevgisi, doğa sevgisi, arkadaşlık, işbirliği, öfke kontrolü, kendini tanıma, kendini sevme, başkalarını sevme



HİDAYET KARAKUŞ | Yaralı Tavşanın Doktoru
Öykü | Resimleyen: Cavit Yaren |
13,3 x 19,5 cm. | 48 sayfa | 5. bs.

Sevimli dört öykü bekliyor çocukları. "Bana kitaptan söz etmeyin!" diye bağıran bir çocuk düşünebiliyor musunuz? İlk öyküde böyle bir çocuk var işte. Kitap okumam diye tutturmuş. Ama bu çocuk kitapların içindekileri merak etmeden de yapamıyor. Hele bir gün kitaplar rüyasına girince... Neler mi olmuş? Bunu, kitabı okuyanlar öğreniyor! *Sakallı Çocuk* öyküsünde, bir an önce büyümek isteyen bir çocuktan söz diliyor. *Balıklar Ağardı* adlı öyküde akvaryum klorla yıkandığı için renkleri ağaran balıkların öyküsü, gülmece penceresinden anlatılıyor. Son öykü, yavrularını kaybeden bir anne serçenin öyküsü. Anne serçenin o günü korkulu geçiyor ama güzel bitiyor.

KAZANIMLAR: Doğa sevgisi, anne sevgisi, hayvan sevgisi, kitap sevgisi, okuma alışkanlığı.



HİDAYET KARAKUŞ | Yengeçten Korkan Köpek
Öykü | Resimleyen: Cavit Yaren |
13,3 x 19,5 cm. | 48 sayfa | 7. bs.

Kitapta dört neşeli öykü yer alıyor. İlk öykünün adı: *Makinelere Meraklı Kedi*. Sevimli kedi, daha öykünün başında itirafını yapıyor: "Ben makinelere meraklıyımdır. Bu yüzden evdeki makineleri bozdum." Sonra da yaptığı yaramazlıkları birer birer anlatıyor. İkinci öykünün kahramanı "Cazgır" ise, özgürlüğünü çok seven bir ev kedisi. Sokak kedisi Camgöz'e yardım etmek isterken başına işler açılıyor. *Neşeli'nin Sabah Gezisi*'nde, şirin köpek Neşeli deniz kenarına yürüyüşe gidince yepyeni keşifler yapıyor. Kitabın son öyküsü *Yengeçten Korkan Köpek*, sevimli köpek Neşeli'nin eğlenceli serüvenlerinden birini anlatıyor.

KAZANIMLAR: Hayvan sevgisi, merak duygusunun gelişimi, çevre bilinci, arkadaşlık.



MAVİSEL YENER | Çikolata Zamanı
Öykü | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 64 sayfa | 13. bs.

Kitapta beş öykü yer alıyor: *Mavi Bıyıklı Kedi*, *Hamarat Kız Ece*, *Çikolata Zamanı*, *Evin En Önemli Yeri*, *Annenin Gezi Günlüğü*. Öykülerde Birce ve Ece kardeşlerin ev halleri komik bir dille anlatılıyor. Kimi öyküde komşularla, kimisinde anneanneleriyle, kimisinde de anne ve babalarıyla gülünç olaylar yaşıyorlar. Onların istek ve beklentileri ile yetişkinlerinki kimi zaman çatışsa da Birce ve Ece bu sorunları yaratıcılıkları ile çözüyorlar. Kitap sevgisini çoğaltacak eğlenceli öyküler.

KAZANIMLAR: Sevgi, saygı, özgüven, özdeşim kurma, aile ilişkileri, sabır, iletişim, kuşaklar arası iletişim, yardımlaşma, mizah.



MAVİSEL YENER | Dinozorla Kahvaltı
Roman | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 40 sayfa | 6. bs.

Şeker İlkokulu şeker mi şeker bir okul. Öğretmenleri her şeyi öğrencilerle birlikte yapıyor. Okulda herkes birbirine yardımcı. Dokuz metre uzunluğunda, beş metre genişliğinde ve yüz kırk milyon yaşında olan bir konuk Şeker İlkokulu'na geliyor. Gelen konuk kim mi? Bir dinozor fosili! Herkes o kadar heyecanlı ki daha konuk gelmeden bahçede evini bile hazırlamışlar. "Dinozor Evi" adı verilen bu ev, okulun bahçesindeki çınar ağacının yanına yaptırılmış... Büyük gün geldiğinde çocuklar şaşıp kalmışlar, çünkü dinozor evindeki şey hiç de bildikleri gibi bir dinozor değilmiş; yarısı taş, yarısı toprakla kaplı kocaman bir yaratığa benziyormuş... Okula gelen doğa bilimcilerin de yardımıyla çocuklar bu taş ve toprak yığınının bir fosil olduğunu, onun nasıl temizlenip sonunda dinozora dönüşeceğini öğrenmişler. Büyük küçük herkes ilk defa gerçekleşecek olan bu projede görevliymiş. Okulda heyecan dolu günler işte böyle başlamış. Milyonlarca yıl önce neler olduğunu merak eden Şeker İlkokulu öğrencilerinin araştırmacı ruhu büyük bir sürprizi de beraberinde getiriyor. Bilimsel çalışma yöntemleri, öykünün satır aralarına ustalıkla koyulmuş. Şeker İlkokulu'ndaki öğrencilerin çoğu bilim adamı, doğa bilimci olma hayali kuruyor artık. İnsanın ve evrenin geleceği konusunda hep birlikte düşünmek, fikirler üretmek için dinozorla kahvaltı etmenizde yarar var!

KAZANIMLAR: Okul, arkadaşlık, dayanışma, bilimsel araştırma yöntemleri, doğa bilinci, dil bilinci, aklın gücü.



MAVİSEL YENER | Evinden Kaçan Masal
Masal | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 72 sayfa | 9. bs.

TÖMER Ana Dili Masal Ödülü almış olan ***Evinden Kaçan Masal***, klasik masal öğeleriyle bezenmiş, ama tamamen farklı, çağdaş bir anlayışla hazırlanmış. Kitapta birbirinden ilginç dört masal var! İlk masalın adı: *Evinden Kaçan Masal*. Aslında bu masal, evinden değil yazarından kaçıyor. Neden mi? Çünkü o, öteki masallara benzemek istemiyor. Oysa yazar, ona cadıları, tek gözlü devleri doldurmaya kalkıyor. Masalcısından kaçan masal, 'Güneş' adını verdiği küçük bir kızla karşılaşıyor. Küçük kızla birlikte ormana gidiyor ve orada Dağ Cinleri ile tanışıyorlar. Masal, kendisini yazacak birini bulmak için acele etmektedir ama küçük kız onu çoktan yazmıştır bile! Yaşlı Kitap adlı masalda, eski bir kitabın CD'lerle tanışması anlatılıyor. Kitap, "büyülü metal tabakçıklar" dediği ve elektronik kitaplar olduğunu öğrendiği CD'lerin aşağılaması karşısında çok üzülür. Ama elektrikler kesilince olanlar olur. *Sihirli Çoraplar* ve *Konuşan Koltuk* adlı masallar çocuk okurları evvel zaman içine alıyor, sevginin sıcaklığına konuk ediyor. Yaratıcılık ve hayal gücünü yansıtan masallar eğlendirirken düşündürüyor.
KAZANIMLAR: Okuma sevgisi, teknoloji, geçmişe saygı, farklılıklar, insan ve doğa sevgisi, dostluk. hayal gücü.



MAVİSEL YENER | Vampir Öyküsü
Öykü | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 72 sayfa | 5. bs.

Kitapta beş öykü yer alıyor: *Güneş Hep Orada mıydı?*, *Mars'a İlk Ayak Basan Kim?*, *Sihirli Kekik Çayı*, *Bebek*, *Vampir Öyküsü*. *Güneş Hep Orada mıydı?* adlı öyküde torununa masallar anlatan sevimli anneanneyle tanışıyoruz. Milyarlarca yıl önce güneşin nasıl görünüyor olabileceğini merak eden okurlar için ilginç bir öykü bu. Ömürleri yalnızca bir gün olan pembe böceklerden öğrenecek çok şey var. *Mars'a İlk Ayak Basan Kim?* adlı öyküde hırsına yenilen astronotların yaşadığı komik olaylar anlatılırken *Sihirli Kekik Çayı*, Olimpos'un gizemli doruklarına çağırıyor çocukları. *Bebek* isimli öyküde yeni doğmuş kardeş eve gelince yaşananlar mizahi bir dille aktarılıyor okura. *Vampir Öyküsü* adlı son öykü, öykü yazmaya çalışan yazar bir annenin komik hallerini yansıtırken okurları hem güldürüyor hem şaşırtıyor. Mavisel Yener'in usta kalemi ve birbirinden yaratıcı düşleriyle yazdığı öyküler, okurları sorular sormaya, çözümler üretmeye, anlamaya, anlatmaya ve yaşama farklı pencereler açmaya heveslendiriyor.
KAZANIMLAR: Özgüven, hayal gücü, doğa, dünyamız, uzay, dayanışma, cesaret, kardeş sevgisi, özdeşim kurma.



MAVİSEL YENER | Zeki'nin Zekâ'sı Kaçtı
Öykü | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 64 sayfa | 7. bs.

Kitapta dört öykü yer alıyor: *Zeki'nin Zekâ'sı Kaçtı*, *Bir Soru Bin Yanıt*, *Gece Yatısı*, *Bizim Evde Her Şey Canlı*. İlkokuldaki Zeki'nin, Zekâ adını verdiği kuşu çarpım tablosunu bile ezbere bilmektedir. Bu zeki kuş evden kaçıverince macera başlar. *Bir Soru Bin Yanıt*, matematik ödevini yapmaya çalışırken pek çok gülünç olay yaşayan bir çocuğun öyküsüdür. *Gece Yatısı*, gece arkadaşında kalmak isteyen minik Naz'ın annesinden izin almak için ne hınzırlıklar yaptığını anlatırken okurları bu konuda düşündürür. *Bizim Evde Her Şey Canlı*, musluk tamircisi olduğunu iddia eden muhteşem Muhteş'in komik serüvenini anlatırken "Akıl akıldan üstün mü?" sorusunun yanıtını da veriyor. Her öyküyü dolaşan zeki kuş Zekâ, çocuklara minik sürprizler hazırlıyor.
KAZANIMLAR: Matematik, ödevler, arkadaşlık, aklını kullanma, kavramlar ve çağrışımlar, dürüstlük, hayvan sevgisi, çalışarak kazanmak.



MUZAFFER İZGÜ | Akrobat Pisicik
Öykü | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 48 sayfa | 8. bs.

Dört kısa öyküden oluşan kitabın ilk öyküsü, bir çınar ağacının üzerine çıkıp da inemeyen oyuncu yavru kediyi anlatıyor. İkinci öykünün adı, *Bugün Benim Doğum Günüm*. Anne ve babasının, doğum gününü unutmuş olduğunu sanıp üzülen Pelin'in öyküsü. *Dedemin Çemberi* adlı öykü, tüm dedeleri çocukluklarına taşıyor. Kitabın son öyküsü *Ayının Balı*'nda Hasan hastalanmıştır, tek isteği baldır. Ailenin bütün bireyleri ona bal bulmak için seferber olur.

KAZANIMLAR: Merhamet, hayvan sevgisi, aile, yaşlılara saygı, sorun çözme başarısı.



MUZAFFER İZGÜ | Armutçu Ayı
Roman | Resimleyen: Şükran Kırcı | 13,3 x 19,5 cm. | 64 sayfa | 8. bs.

Orhan ile Burhan'ın babası orman bekçisidir. İki kardeş orada yaşıyorlar. Ormanın temiz havası, binlerce bitki ile hayvanın oluşu çocukları çok mutlu ediyor. Bir de midillileri olunca sevinçten uçuyorlar. Artık okula midilli ile gidecekler. Günlerden bir gün ormanda yol alırken karşılarına bir ayı çıkıyor. Midilli kişneyip huysuzlanmaya başlıyor. Orhan ile Burhan başlangıçta ayıdan çok korksalar da sonrasında onun Kocaoğlan adındaki sevimli ayı olduğunu öğreneceklerdir.

KAZANIMLAR: Hayvan sevgisi, insan sevgisi, kardeşlik, doğaya saygı.



MUZAFFER İZGÜ | Bisikletim Vız Vız
Roman | Resimleyen: Şükran Kırcı | 13,3 x 19,5 cm. | 56 sayfa | 12. bs.

Ali çok çalışkan bir çocuktur. Bisiklet almak için bir önceki yıl çalışıp para biriktirmiştir. Parası yetmeyince o yıl da çalışmaya karar verir. Alacağı bisikletin hayali bile onu mutlu eder. O yıl da simit satacaktır. Arkadaşı Hilmi'yi ikna edip birlikte çalışmaya başlarlar. Sabahları kalkmak zor gelir ama buna da alışırlar. Ailelerinin de yardımıyla biri kırmızı, diğeri mavi bisiklete kavuşur. Her ikisinin de gözleri ışıl ışıldır. Bisikletlerine binip basarlar pedallarına.

KAZANIMLAR: Çalışkanlık, düşler, yaratıcı düşünce, işbirliği, sorumluluk, umut.



MUZAFFER İZGÜ | Çocukların Ormanı
Öykü | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 56 sayfa | 9. bs.

Çocukların Ormanı, çocukların ağaçlara ne denli gereksinim duyduklarını anlatan, anlamlı bir öykü. İsmail'in dedesi bahçedeki ağaçları budayıp dalları kapının önüne yığar. Mahallenin çocukları, bu dalları boş arsaya taşıyarak, küçük bir orman oluştururlar. Bu geçici orman çocuklara büyük bir neşe verir. *Babaannem Çalar Saat Oldu* adlı öyküde, gece uyumayıp ev halkını kalkması gereken saatte sırayla uyandıran bir babaanne var. Ama bir akşam hastalanıp da görevini yerine getiremeyince neler olur dersiniz? *Şarkı Söyleyen Denetmen*, sınıflarına denetmenin gelmesini bekleyen çocukların duygularını yansıtıyor. Son öyküde, mahallesinde gereksiz yere çalınan araba kornaları yüzünden ders yaparken dikkati dağılan bir çocuğun yaşadıkları anlatılıyor.

KAZANIMLAR: Çevre bilinci, doğa-insan ilişkisi, saygı, aile, düşünceli olmak, empati.



MUZAFFER İZGÜ | Gözlüklü Köpek
Öykü | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 56 sayfa | 10. bs.

Bu kitapta dört kısa öykü yer alıyor. İlk öyküde, bisikletle pikniğe giden Pelin ile dedesinin öyküsü anlatılıyor. *Gözlüklü Köpek* öyküsünde, mahallenin köpeğine elbise diken çocuklar, ona bir de tek camı kırık gözlük takınca ortaya komik bir manzara çıkar. Ama köpek bundan pek hoşnut olmamıştır. *Ford Dede*, eskiyen bir arabanın öyküsü. Saim Amca, eski arabası zor çalıştığı için her zaman mahallenin çocuklarından yardım ister. Ama sonunda... *Limon Kibriti*'nde ise annesi Füsun'u bakkala gönderir. Ama Füsun annesinin siparişini pek de can kulağıyla dinlememiştir. O yüzden her yerde limon kibriti arar.

KAZANIMLAR: Sağlıklı iletişim, yaşlılara saygı, hayvan sevgisi.



MUZAFFER İZGÜ | Kahkahacı Sınıf
Öykü | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 48 sayfa | 15. bs.

Kitaptaki *Kurt Kokusu* öyküsünde, çocukların, köylerinde okul olmadığı için dört kilometre yol yürüyerek okula ulaşırken yaşadıkları anlatılır. Çocuklar onca yolu nasıl yürüdüklerini bile anlamazlar, alışmışlardır. Kar yolları kapayınca bakalım ne yapacaklar? Kitaba adını veren ikinci öyküde hiç gülmeyen bir çocuğun sınıfta yaşadığı komik olayları okuruz. *Hamhumlüp*'te ise canı sürekli dövüşmek isteyen çocukla tanışıyoruz. Acaba çocuğun böyle davranmasının nedeni ne?

KAZANIMLAR: Emeğe saygı, köy yaşantısı, empati, medya eleştirisi.



MUZAFFER İZGÜ | Kahraman Kuçu

Roman | Resimleyen: Şükran Kırcı | 13,3 x 19,5 cm. | 64 sayfa | 8. bs.

Köydeki evinden atılan küçük köpek, üç yaramaz çocuğun eline düşer. Çocuklar onu yerde sürükleyerek tekmelerler. Ali, okul dönüşünde bu duruma tanık olunca köpeğe yardım etmek ister, başarılı olamaz. Eve gelince gördüklerini babasına anlatır, onun da yardımıyla köpeği kurtarırlar. Yavru köpeğin adını Kuçu koyarlar. Ailece onunla ilgilenir, onu severler. Kuçu, okul gezisinde suya düşen Ömer'i kurtarınca adı Kahraman Kuçu olur.

KAZANIMLAR: Hayvan hakları, sevgi, işbirliği, yardımlaşma.



MUZAFFER İZGÜ | Kızılderili Çocuklar

Roman | Resimleyen: Şükran Kırcı | 13,3 x 19,5 cm. | 64 sayfa | 9. bs.

Kaan ile Yasemin'in dayısı Almanya'dan gelecek, yeğenlerine armağan da getirecek elbet. Çocuklar çok heyecanlı. Sevgili dayıları onlara müzik kutusu mu, gitar mı, yoksa da bir keman mı getirecek acaba? Derken, dayı büyük bir sürprizle çalar kapıyı. Yeğenlerine bir Kızılderili çadırı getirmiştir. Çadır yatak odasına hemen kurulur. İyi ama Kızılderili çadırına girebilmek için onlar gibi giyinmek gerek. Tüyler, Kızılderili yelekleri, davul, Kızılderili şapkaları, Kızılderili okları hazırlanır. Eğlenceli oyun çoktan başlamıştır.

KAZANIMLAR: Akrabalık ilişkileri, aile, kardeşlik, sevgi, işbirliği, yaratıcılık, farklı kültürleri tanıma.



MUZAFFER İZGÜ | Konuşan Balon

Roman | Resimleyen: Şükran Kırcı | 13,3 x 19,5 cm. | 64 sayfa | 11. bs.

Pembe Kız, sevimli küçük bir kızdır. Bebekler, oyuncaklar, balonlar, yemekler, tabaklar, Pembe Kız'ın dünyasında konuşurlar. Pembe Kız duyduklarını annesine anlatınca, annesi çok güler. Parkta, baloncunun sattığı balonlar konuşmasın mı? Kırmızı balon, "Pembe Kız beni satın alacak" deyince, annesi kırmızı balonu Pembe Kız'a almadan edemez. O akşam Pembe Kız erken yatar ve balonu ile dolaşmaya çıkar. Yanına eski oyuncaklarını da almıştır. Yoksul ve hasta çocukları dolaşarak bu oyuncakları onlara verir. Altın renkli bir kuşla arkadaş olur. Hep birlikte Pembe Kız'ın odasına dönerler. Sabah annesi Pembe Kız'ı uyandırdığında, Pembe Kız heyecanla altın kuşu arar... Bulur mu dersiniz?

KAZANIMLAR: Aile, sevgi, hoşgörü, yardımlaşma, hayal gücü.



MUZAFFER İZGÜ | Konuşan Kedi

Öykü | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 48 sayfa | 11. bs.

İçinde dört öykü yer alan kitabın ilk öyküsü, *Konuşan Kedi*. Kediler konuşur mu hiç? Ama mahalleye bir söylenti yayılmaya görsün. Nadire Nine'nin kedisi konuşuyormuş! Mahalleli çocuklar bu olayı araştırırlar ki ne görsünler... Öyküyü okuyanlar, gerçeği öğrenebilecek! *Köydeki Atlıkarınca* öyküsü, harman yerinde yaşananları anlatıyor. *Tupelli Nedir?* ise pazar yerinin öyküsü. Pazarcıların bağırış çağırışlarıyla neler sattığını, annesiyle pazara gitmeye bayılan bir çocuğun ağzından öğreniyoruz. *Karne Günü*, iki arkadaştan birinin iki zayıf getirdiği karnesi yüzünden, birbirinden komik gerekçeler ileri sürerek eve gitmek istemeyişini anlatıyor. Arkadaşı ise sürekli onu yüreklendirmeye çalışıyor.

KAZANIMLAR: Hayvan sevgisi, insan sevgisi, arkadaşlık, farklılıklarımız, empati, sorumluluk, dürüstlük.



MUZAFFER İZGÜ | Küçük Futbolcu

Öykü | Resimleyen: Cavit Yaren |13,3 x 19,5 cm. | 48 sayfa | 14. bs.

İlk öykünün adı, *Küçük Futbolcu*. Bu öyküde manav, kaptan, pilot derken, çok para getirdiği düşüncesiyle futbolcu olmak isteyen bir çocuğun yaşadıkları anlatılıyor. *Çikolatadan Yapılmış Ev*'de Arzu'nun sınıf öğretmeni her ay öğrencilerine bir kompozisyon yazdırmaktadır. O ayın konusu "düşünüzü anlatın"dır ve ilk kez Arzu'nunki en güzel yazı seçilmiştir. Arzu, düşünde evinin çikolatadan yapıldığını görür ve kardeşi ile neresini yiyebileceklerini düşünür dururlar. *Cici Anne* ise yıllar sonra ilk kez pikniğe giden ve eski pikniklere benzemediğini gören büyükannenin düş kırıklığını anlatıyor.

KAZANIMLAR: Spor sevgisi, aile, hayal gücü, yazma sevgisi, yaratıcılık, yaşlılarla iletişim.



MUZAFFER İZGÜ | Sarı Şapkalı Kardan Adam

Roman | Resimleyen: Şükran Kırcı | 13,3 x 19,5 cm. | 64 sayfa | 8. bs.

Mahalleye yeni gelen çocuklar çok güzel bir kardan adam yapar da yıllardır mahallede yaşayan beş kafadar yapamaz mı? Karar verdiler, öyle bir kardan adam yapacaklar ki herkesin ağzı açık kalacak. Bunun adı "Kardan Adam Yarışması" olsa iyi olacak. Yarışmacılar hem şarkı söylüyor hem de kardan adamı yapıyor. Öyle burun yerine havuç, göz yerine kömür koymak yok. Önceden özenle hazırlanmış burunlar, gözler kullanılacak ki yarışma kazanılsın. Birinciliği bu kitabı okuyan çocuklar kazanıyor, çünkü en güzel kardan adam onlarınki…

KAZANIMLAR: Arkadaşlık, işbirliği, oyunlar, doğa ve insan.



MUZAFFER İZGÜ | Süslü Kızlar
Öykü | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 48 sayfa | 12. bs.

Güncel olaylardan yola çıkılarak anlatılmış, gülmece öğesiyle yaşamı sorgulayan dört öykü yer alıyor kitapta. İlk öykünün adı: *Nasıl Şarlo Oldum*. Barış, yeni botlarının çabucak eskimemesi için komik bir yürüme yöntemi bulmuştur, arkadaşlarının bu durum karşısında söyleyecekleri var elbette. *Öteki Sokağın Çocukları*'nda Çetin'e sataşan öteki sokağın çocuklarıyla arasında oluşan dostluk bağı anlatılıyor. *Kay Kay Define*, kumsalda oynayan çocukların bir define haritası bulmasıyla başlar. Defineye ulaştıklarında onları bir sürpriz beklemektedir. Kitaba adını veren son öyküde, iki arkadaş Lale ile Nuray evde yalnız kalınca makyaj yapıp oyun oynamaya karar verirler. Kapı aniden çalınınca bakalım neler olacak?

KAZANIMLAR: Özgüven, şiddete karşı farkındalık geliştirme, arkadaşlık, yaratıcılık.



MUZAFFER İZGÜ | Süpermen İstanbul'a Düştü
Öykü | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 48 sayfa | 14. bs.

Kitapta dört eğlenceli öykü yer alıyor: *Süpermen İstanbul'a Düştü*, *Alloş Lüp*, *Kızlar-Oğlanlar Maçı*, *Mor Topaç*. İlk öyküde Süpermen'in freni tutmayınca İstanbul'a düşüveriyor. Nelerle karşılaştığını okuyunca epey gülüyoruz, gülerken düşünüyoruz. Alloş Lüp adlı öyküde bir türlü yemeklerini yemeyen Çiğdem'e annesinin hazırladığı minik oyunu okuyoruz. Çiğdem artık her şeyi yiyor. *Kızlar-Oğlanlar Maçı*'nda bakalım maçı kim kazanacak, gofretleri kim yiyecek? *Mor Topaç*'ta, Burak'ın annesi onun sokağa çıkmasına bir türlü izin vermiyor. Oysa arkadaşları onun mor topacını görmek için can atıyorlar.

KAZANIMLAR: Kent yaşamına uyum sağlama, çevre bilinci, sağlıklı beslenme, hayal gücü.



MUZAFFER İZGÜ | Kuklacı Çocuklar
Roman | Resimleyen: Şükran Kırcı | 13,3 x 19,5 cm. | 64 sayfa | 10. bs.

Ilgın, Çavlan ve Nuri kardeşler, arkadaşlarının doğum gününde izledikleri kukla oyunundan çok hoşlanırlar. Onlar da Ilgın'ın doğum gününde kuklacı çağırmak isterler, ama ödeyecek paraları yoktur. Öykünün sonunda, herkesi eğlendiren kukla, İbiş değil, canlı kukla Nuriş olur. Nuriş kim mi? Canlı Kukla Nuriş'i tanımak için bu kitabı okumak gerek. Belki böylece okurlar da kolayca canlı bir kuklaları olabileceğini fark edebilirler.

KAZANIMLAR: Sanat duyarlılığı, yaratıcılık, işbirliği, arkadaşlık.



MUZAFFER İZGÜ | Uçan Eşek
Roman | Resimleyen: Şükran Kırcı | 13,3 x 19,5 cm. | 72 sayfa | 11. bs.

Murat yaz tatilini geçirmek için babasının doğduğu köye gider. Köy yaşamı çok hoşuna gider, oradaki çocuklarla arkadaş olur. Günlerden bir gün değirmene gittiklerinde neşeli bir eşekle karşılaşır. Herkes ona "Türkücü Eşek" demektedir. Geleneksel eşek yarışına o da katılacaktır. Murat ve arkadaşları, yarış için eşeği güzelce süslerler. Murat köyden unutamayacağı anılarla ayrılacaktır.

KAZANIMLAR: Köy yaşamı, arkadaşlık, işbirliği, hayvan sevgisi.



MUZAFFER İZGÜ | Yusuf'un Treni
Roman | Resimleyen: Şükran Kırcı | 13,3 x 19,5 cm. | 64 sayfa | 8. bs.

Yusuf'un babası istasyon makasçısı olduğu için, dağ başında bir tren istasyonunda yaşıyorlar. Yusuf yatılı okulda, ailesini çok özlüyor. Yusuf'un en büyük hayali makinist olmak. Onun trenlere olan sevgisi o denli büyük ki oyunlarında, düşlerinde hep trenler var. Tatili iple çekiyor. Çünkü okul bitince hemen ailesinin yanına koşacak, makas başına geçecek, tren bekçilerine selam verecek… Muzaffer İzgü'nün akıcı anlatımıyla buluşan sıcacık bir serüven.

KAZANIMLAR: Özlem, aile, umut, hayal gücü.



MUZAFFER İZGÜ | Bulutlara Simit Satan Çocuk
Öykü | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 48 sayfa | 20. bs.

Simit satarak kardeşlerinin geçimini sağlayan minik Hasan'ın öyküsünü okuyoruz ilkin. Onlar sekiz kardeş, babalarının aldığı para yetmiyor, o nedenle Hasan ve iki ağabeyi çalışmak zorunda. Onlar yoksul olsalar da sevgi dolu yürekleri sayesinde hep gülümsüyorlar. *Babaannemin Allı Yeşilli Hapları*, hastalıklarından başka bir şey anlatmayan babaanne ve torunu arasında geçen sevimli bir öykü, *Gülen Aynalar*'da lunaparktaki gece bekçisinin oğlu anlatıcı. Onun dilinden geceleri lunaparkın nasıl göründüğünü öğreniyoruz. *Uçurtmama Mektup Gönderdim*, çocuk okurlarda mektup yazma isteğini tetikleyecek eğlenceli bir öykü.

KAZANIMLAR: Emeğe saygı, kardeşlik, hayal gücü, mektup yazma, yazma alışkanlığı.



MUZAFFER İZGÜ | Şarkıcı Kuşlar

Öykü | Resimleyen: Cavit Yaren |
13,3 x 19,5 cm. | 48 sayfa | 9. bs.

Bu kitapta dört öykü yer alıyor. *Altı Sepet Tek Bıyık* adlı öykü, koluna taktığı sepetlerdeki meyveleri sokak sokak dolaşıp çocuklara satan yaşlı bir satıcıyı anlatıyor. Gençliğinde altı sepeti birden taşıyabilen satıcı artık yaşlanmıştır ve dört sepet taşıyabilmektedir. Ama adı hâlâ "Altı Sepet Tek Bıyık" tır. Çocuklara uydurduğu masalları anlatan satıcı bir gün hastalanır... *Sarı, Yeşil, Mor, Turuncu, Pembe Bulutlar* adlı öykudeki çocuğa babası yeni boya kalemleri armağan etmiştir. Boya kalemleri birbirleriyle yarışarak, kendi renklerine uygun olan desenleri kâğıda dökerler. *Şarkıcı Kuşlar* öyküsünde, yapılan her şeyi eleştiren bir anneanne vardır. Kimsenin aldığı mısırı beğenmeyip mısır patlatma işine de kendisi kalkışınca acaba neler olur? *Maçı Biz Kazandık*, maç kazanınca en ciddi adamların bile ne gariplikler yaptığını anlatan bir öykü. Muzaffer İzgü, hayatın içinden parçalar gösteriyor çocuklara, duyguları paylaşıyor onlarla.

KAZANIMLAR: Yaşlılarla iletişim, emeğe saygı, taraftarlık bilinci, empati, yardımlaşma.



SEVİN İZGÜ | Hoş Geldiniz Uzaylılar

Öykü | Resimleyen: Cavit Yaren |
13,3 x 19,5 cm. | 48 sayfa | 3. bs.

Kitap, farklı konularda beş kısa öyküden oluşuyor. Koray, Şener ve Fulya ne konuşsalar sözü uzaya getiren meraklı çocuklardır. Kitapla aynı adı taşıyan öykünün kahramanı olmakla kalmaz, yaşadıkları serüvenle okuru çok eğlendirirler. Sınıfta bir köşeye çekilip arkadaşlarıyla hiç oynamayan Soner'in öyküsünün adı, *Soner'in Tikleri*. Bir Çinliyle birlikte pilav yemek zorunda kalsanız ne yapardınız? Bu sorunun yanıtı *Acılı Pirinç Pilavı* adlı öyküde. Hayvanat bahçesinde geçirilen eğlenceli bir günü anlatan *Pufpuf Hipopotam* öyküsünün ardından okuyacağımız *Sıcak Yumurtalar*, tatilini köyde geçiren iki kardeşin yaşadıklarını anlatıyor.

KAZANIMLAR: Araştırma, merak duygusunun gelişimi, hayvan sevgisi, iletişim, köy yaşantısı.



SEVİN İZGÜ | Ben Beşiktaşlıyım
Öykü | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 64 sayfa | 6. bs.

Kitaptaki dört öyküden ilkinin adı: *Siyah-Beyaz Takımyıldızları*. Gökyüzündeki yıldızlardan tutun da evdeki oyuncaklarına varana kadar hepsine Beşiktaşlı futbolcuların adını veren çocuğun en büyük düşü Beşiktaş'ın yıldız futbolcularının Avrupa Kupası'nı kucaklamasıdır. *Kartal Yüksek Uçtu* adlı öyküde, iki kardeş siyah-beyaz giyinip Beşiktaş maçına giderler, maçta yaşadıkları eğlenceli bir dille anlatılır. *Büyük Futbolcu Küçük İlhan*, Beşiktaş'ın usta futbolcusu İlhan'ın çocukluğunu, nasıl futbolcu olduğunu anlatır okurlara. *Çıtırspor Deliklanlıspor'a Karşı*, ninelerle dedelerin futbol maçından kesitler sunar. Bu maçta torunlar hem hakem, hem amigo, hem de izleyici olmuşlardır.
KAZANIMLAR: Takım ruhu, hoşgörü, aile, sağlıklı yaşam, umut, dürüstlük.



SEVİN İZGÜ | Ben Galatasaraylıyım
Öykü | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 72 sayfa | 8. bs.

Kitapta dört gülümseyen öykü yer alıyor. İlk öyküde Galatasaray, Türkiye şampiyonluğu bir yana, dünya şampiyonu da olduğundan, artık Uzaylılara karşı oynuyor! Eh, rakibi Uzaylılar olunca, haliyle Çinlisinden Amerikalısına, Avrupalısından Afrikalısına, tüm dünya Galatasaray'ı alkışlıyor, onun için tek yürek bağırıyor: "Cim bom! Galatasaray şampiyon!" İkinci öyküde Galatasaray taraftarı bir papağan vardır ki, evlere şenlik! Cimbom adlı papağan, insan gibi konuşur, yaşlı komşuyla maç sohbetleri yapar. Galatasaraylı Cici Teyzem adlı öyküde, Galatasaraylı Emre'nin anneannesi var. Emre'nin anneannesi, öyküyü anlatan çocuğun teyzesiyle komşu olursa neler olur? Hep birlikte Galatasaray maçına gidilir; devre arası soyunma odalarına dolmalar, börekler götürülür... Son öyküde, kızların da futbola merak salarak, mahalle maçlarında erkeklerle futbol oynamaları konu ediliyor.
KAZANIMLAR: Arkadaşlık, sevgi, umut, takım ruhu, hoşgörü, toplumsal cinsiyet.



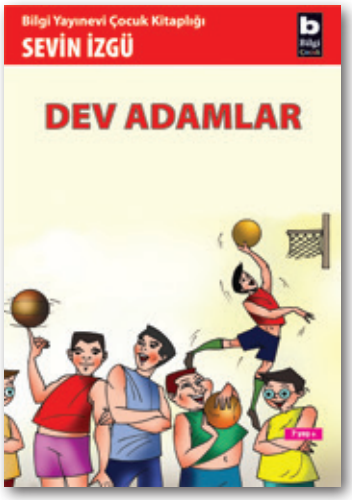
SEVİN İZGÜ | Ben Trabzonsporluyum
Öykü | Resimleyen: Zeynep Tokat | 13,3 x 19,5 cm. | 72 sayfa | 1. bs.

Karadeniz'de bulunan Dağköy ile Ovaköy'ün insanlarının kaynaşması amacıyla bir futbol turnuvası düzenlenir. Dostluk maçlarının yararı kısa sürede görülecektir. İkinci öykü olan *Biz Kazandık*, Trabzon'un dağ köyünde koyun otlatan bir çobanın sıcaklığını aktarır sayfalara. Minik çoban dağda radyo dinlemeyi pek sever, onunla oyalanır. Radyoda Trabzonspor'un maçı olunca keyfine diyecek yoktur. Üçüncü öyküde Karadeniz'in horon tepen mavi dalgaları giderek kabarmıştır, baba ve oğulun tekne macerası heyecan doludur. Kitabın son öyküsü olan *Şampiyon Trabzonspor*, maça giden beş minik taraftarın heyecanını yansıtır.
KAZANIMLAR: Spor tutkusu, taraftarlık bilinci, köy yaşamı, iletişim, dostluk.



SEVİN İZGÜ | Ben Fenerbahçeliyim
Öykü | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 64 sayfa | 7. bs.

Fenerbahçe Şampiyon adlı ilk öykü, Fenerbahçeli öğrencilerin aralarından iki kişiyi seçip maça göndermelerini ve Fenerbahçe'nin şampiyon oluşunu anlatıyor. *Sarı-Lacivert Düşler*'de, Fenerbahçe aşkı yüzünden odasını bile sarı-laciverte boyayan Salim anlatılıyor. Kitabın üçüncü öyküsü *Ben Topum*'da Fenerbahçe'nin yaptığı bir maç sırasında futbol topunun yaşadıklarını anlatmasını konu alıyor. Son öykü de, Okan'ın eskiden Fenerbahçe'nin genç takımında oynamış olan dedesini anlatıyor. Canlı bir tarih olan dede, çocuklara Fenerbahçe'nin geçmişiyle ilgili bilgiler veriyor. Şiddetin, sporun hiçbir dalında, özellikle futbolda yeri olmadığını bilen, en güzel rekabetin sportmence yapılan rekabet olduğuna inanan çocuklar için, Sevin İzgü'nün renkli kaleminden çıkmış öyküler.
KAZANIMLAR: Arkadaşlık, takım ruhu, sağlıklı yaşam, yaşlılara saygı, değerlerimiz, özdeşim kurma.



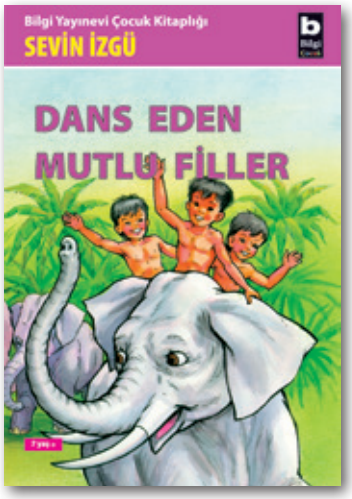
SEVİN İZGÜ | Dev Adamlar
Öykü | Resimleyen: Turan Solak | 13,3 x 19,5 cm. | 72 sayfa | 2. bs.

Kitapta yer alan dört öykü, çocuklara basketbolu sevdiriyor. Basketbolun devlerinin koçluk yaptığı yaz kampına gelen elli çocuk hem dostluğun anlamını kavrıyor hem de spor yapmanın tadını çıkarıyor. Kitapta tanıyacağımız çocuklardan birisi de Mikro Hüseyin. Boyunun kısalığına karşın tek dileği basketbolcu olmak. Bir gün uzayıp da başını bulutlara yaslayabilir mi bakalım. Tekerlekli Sandalye Basketbol takımı da kitapta kendi serüvenini anlatıyor okurlara. Bu takımın oyuncuları engel tanımıyor, çünkü sınırsız düşleri var.
KAZANIMLAR: Engellilerle ilgili farkındalık, spor, sağlık, hayal gücü, değerlerimiz, takım ruhu.



SEVİN İZGÜ | Bebek Bakıcısı Kaplumbağa
Öykü | Resimleyen: Nilgün Bayraktaroğlu | 13,3 x 19,5 cm. | 48 sayfa | 1. bs

Bu kitapta sevimli dört kaplumbağa öyküsü yer alıyor. İlk öyküde, uzun yaşamı boyunca çok şeylere tanık olmuş bir kaplumbağanın evin dedesi ve çocuğuyla olan sıcacık iletişimi anlatılıyor. İkinci öyküde okulun bahçesindeki kaplumbağa ile arkadaş olan çocuğun serüveni anlatılıyor. Resim yapmayı çok seven bu çocuğun resimlerinin başkahramanı, sevgili kaplumbağasıdır. Kitabın *Süper Kaplumbağa* adlı öyküsünde, kaplumbağası hastalandığında onu veterinere götüren çocuğun veteriner olma yolunda hayallerinin peşinde koşmasına tanık oluruz. Son öyküde kaplumbağasıyla saklambaç oynayan, ona kitap okuyan Şenol'u tanırız. Şenol'un evde beslediği hayvanlar gitgide çoğalacak, iki ördek yavrusuna bile o bakacaktır.
KAZANIMLAR: Hayvan sevgisi, sanat ve yaşam, meslekler, hayal gücü, umut, kitap sevgisi.







SEVİN İZGÜ | Dans Eden Mutlu Filler
Öykü | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 64 sayfa | 2. bs.

Dört eğlenceli fil öyküsü bekliyor okurları. İlk öyküde İzmir Hayvanat Bahçesi'nde yaşayan Pak Bahadır adlı filin sırtına binip İzmir'i köşe bucak dolaşıyoruz. İkinci öykü *Gözlüklü Fil*'de gözleri artık iyi görmediği için sirkten atılma tehlikesi olan yaşlı filin muzipçe buluşu sayesinde sirkte kalmayı nasıl başardığını okuyacağız. *Arkadaşım Beyaz Fil*, Taylandlı bir çocuğun dilinden yazılmış, onun en yakın arkadaşı beyaz bir fil. *Dans Eden Mutlu Filler*, Birmanya'da yaşayan fillerin özgürlüklerine nasıl kavuştuklarını anlatıyor. Fillerin yaşamını merak eden çocuklar bu öykülerle buluşmalı.
KAZANIMLAR: Kent bilinci, hayvan sevgisi, yardımlaşma, işbirliği, özgürlük, yaratıcılık, doğal çeşitlilik.

SEVİN İZGÜ | Dost Ayılar
Öykü | Resimleyen: Nilgün Bayraktaroğlu | 13,3 x 19,5 cm. | 56 sayfa | 1. bs.

Dağlarda yaşayan üç kafadar ayıdan ikisi ortadan yok olunca diğeri onları aramaya koyulur. Kentteki hayvanat bahçesine kadar iz sürer, arkadaşları oradadır. İkinci öyküde soyu tükenen hayvanlar konusu işlenir. Soyu tükenen hayvanlar ve ağaçların yaşam alanlarını yok eden insanlara eleştirel yaklaşım okuru konu hakkında düşündürecektir. *Gülen Tay* adlı öyküde bir sirke gidip oradaki hayvanların becerilerine tanık oluruz. Son öykü, bir çocuğun evinin yanı başındaki bahçeyi, bahçedeki hayvanları, bitkileri keşfetmesinin öyküsüdür. Çocuk hayvanlarla, çiçeklerle komşu olmanın tadını çıkarırken yepyeni bir dost kazanacaktır.
KAZANIMLAR: Arkadaşlık, soyu tükenen hayvanlar, çevre bilinci, hayvan hakları, hayvan sevgisi, empati.

SEVİN İZGÜ | Simitçilerle Boyacıların Maçı
Öykü | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 48 sayfa | 3. bs.

Kitapta beş kısa öykü yer alıyor. Okul müdürünüz onca oturacak yer varken gelir karşı dairenize taşınırsa neler hissedersiniz? *Komşumuz Müdür Olunca* öyküsünde, bu şaşkınlığı yaşayan Yılmaz adlı çocuk, "Oyuncaklarla oynamayı sever misin?" diye soran müdürüne, iç dünyasındaki çalkantıyı çok iyi yansıtan şu yanıtı verir: "Pek sevmem. Hep ders çalışırım!" Bir başka öyküde çocukların oyun parkına, bir kahve yapılır. Çocuklar kahvenin oradan kaldırılmasını sağlamak ve parklarına yeniden kavuşabilmek için akıllıca bir plan yapmak zorundadır. İçtenlikle yazılmış bu öyküleri çocuklar severek okuyacak.
KAZANIMLAR: Okul yaşantısı, aile, dürüstlük, empati, işbirliği, çevre bilinci.



SEVİN İZGÜ | Sirk Gitti Biz Kaldık
Öykü | Resimleyen: Cavit Yaren |
13,3 x 19,5 cm. | 48 sayfa | 3. bs.

Sirk gelmiş, kocaman alana kurulmuş ama gecekonduda yaşayan üç arkadaşın sirke gidebilmek için yeterli parası yok. Yaratıcılıklarını ve hayal güçlerini kullanarak sirkte olup biten her şeyi öğrenecek, zekâlarıyla okurları şaşırtacaklar. İkinci öyküde, evde ilkyardım oyunu oynayan iki arkadaşın komik serüveni yer alıyor. Üçüncü öyküde minik Tamer'e öğretmeni de dâhil olmak üzere herkes kilo aldırmaya çalışınca komik olaylar zinciri başlar. Kitabın son öyküsünde, *Kirazlı Sokağın Çocukları*, gün geçtikçe güzelliğini yitirmeye başlayan, kirletilen parklarını temizlemeye, parktaki oyuncakları boyamaya girişirler. Çocuklar park için açılış bile yaparlar. Umudun, sevincin öykülerini okumaya hazırsanız, buyurun girin öykünün kapısından.

KAZANIMLAR: Yaratıcılık, hayal gücü, işbirliği, sağlıklı beslenme, kent bilinci, umut.



SEVİN İZGÜ | Zürafanın Düşleri
Öykü | Resimleyen: Nilgün Bayraktaroğlu |
13,3 x 19,5 cm. | 48 sayfa | 1. bs.

Çocukların çok seveceği dört zürafa öyküsüyle baş başasınız. Kitaba adını veren ilk öyküde, en yakın arkadaşı akasya ağacıyla dertleşen bir zürafa vardır. Zürafanın derdi kuş olmaktır. Onlara öykünür, durmadan uçma düşleri kurar. İkinci öykü, Büyük Sahra çölünde susuz kalmış olan zürafalara götürür okurları. Orada yaşayan zürafalar doğal dengeyi bozan insanoğlu yüzünden zor şartlarda yaşamak zorunda kalırlar. *Ormanlar Kraliçesi Züleyha Zürafa*'da orman kralı aslan tacını zürafa hanıma kaptırmıştır. Kitabın *Pigme Zürafa* adlı öyküsünde doğanın insanlar tarafından yağmalanmasından yakınıp duran fillerin, zürafaların, gergedanların, timsahların sesini duyarız. Daha güzel bir dünyanın düşlerini onlarla birlikte kurarız.

KAZANIMLAR: Hayvan sevgisi, doğal denge, çevre bilinci.



ZEHRA ÜNÜVAR | Bir Şampiyonluk Öyküsü
Öykü | Resimleyen: Nilgün Bayraktaroğlu |
13,3 x 19,5 cm. | 64 sayfa | 4. bs.

Çocukları çizgi filmlerin ve hazır oyuncakların sahte dünyasından çıkarıp; onların hem yaratıcılıklarını keşfetmelerini hem de yardımlaşma ve paylaşma duygularını geliştirmelerini sağlayan iki güzel öykü var kitapta: *Bir Şampiyonluk Öyküsü*, *Benim Kardeşim Var Ya*. İlk öyküde dedesiyle birlikte oyuncaklar yapan çocuğun sevincine tanık oluyoruz. Arkadaşlarıyla birlikte uçurtma şenliği düzenleyen bu çocuk, hayallerini ve yaratıcılığını çoğaltmanın altın anahtarını buluyor. Kitabın ikinci öyküsünde sevgi dolu bir aileye konuk gidiyoruz. Biri dördüncü sınıfa giden, diğeri dört yaşındaki iki kardeşin sevimli yaramazlıkları sizi hem güldürecek hem de yüreğinizi sevinçle dolduracak.
KAZANIMLAR: Yaratıcılık, hayal gücü, atık malzemelerden yararlanabilme, işbirliği, umut, kardeş sevgisi, aile sevgisi, aile içi iletişim, paylaşma.



ZEHRA ÜNÜVAR | Burcu Kızın Bebekleri
Öykü | Resimleyen: Ercüment Sabri | Renkli |
13,3 x 19,5 cm. | 64 sayfa | 1. bs.

Kitapta iki uzun öykü yer alıyor. İlk öyküde evin üçüncü çocuğu olarak doğan Burcu'nun öyküsünü okuyoruz. Burcu'ya en çok gelen armağan, oyuncak bebek. Büyüdükçe bebekleri çoğalıyor. Konuşmaya başladığında odasını dolduran bebeklerle söyleşmeye başlıyor. Hepsinin adı var ama öyle bildiklerimizden değil! "Kayseri, Edirne, Pınarbaşı, Elazığ, Kuşadası, Gönen". Yıllar geçiyor, Burcu büyüyor, bebek biriktirme tutkusu gitgide artıyor. Bebekleri çoğalan Burcu bir gün sergi açıyor. Hayal gücü çok geniş olan Burcu'yla tanışmak çocukları sevindirecek. Kitabın ikinci öyküsü *Soyunmak İstemeyen Ağaç*, ekim geldiği halde yapraklarını dökmek istemeyen inatçı dut ağacını anlatıyor. Bakalım ağaç arkadaşları dut ağacını soyunmaya razı edebilecekler mi? O yaprak dökmezse yaprak koleksiyonu eksik kalacak çünkü…
KAZANIMLAR: Koleksiyonculuk, doğa sevgisi, emeğe saygı, insana saygı-sevgi, hayal gücü.



ZEHRA ÜNÜVAR | Kuş Ağacı
Öykü | Resimleyen: Cavit Yaren |
13,3 x 19,5 cm. | 64 sayfa | 2. bs.

Kitapta beş öykü yer alıyor: *Kuş Ağacı*, *Orman Nerde?*, *Beyaz Prenses*, *Makara Kukara*, *İşte Böyle Bak*. Kitaba adını veren ilk öyküde kardan adam yapıp kartopu oynayan çocukları çok şaşırtan bir şey olur. Oynadıkları alana çok yakın olan akasyanın dallarına bir anda kuşlar tüneyiverir. O günden sonra çocuklar ağaca "Kuş Ağacı" adını verirler. *Orman Nerede* adlı öyküde ilkbahar gelmiştir, doğanın her canlı için özel çalışan saati işbaşındadır. Çiçekler açacak, kelebekler uçuşacak, oyuncu tavşanlar ortaya çıkacaktır. *Beyaz Prenses*, kedi seven çocuklara sürprizler hazırlayan bir öykü. *Makara Kukara*, güldürürken düşündüren bir öykü. Kitabın son öyküsü aile sıcaklığını duyumsatan, Deren'in muzip dedesiyle yaşadığı serüveni anlatan bir öykü. Zehra Ünüvar'ın akıcı dilinden okunacak sevimli öyküler.

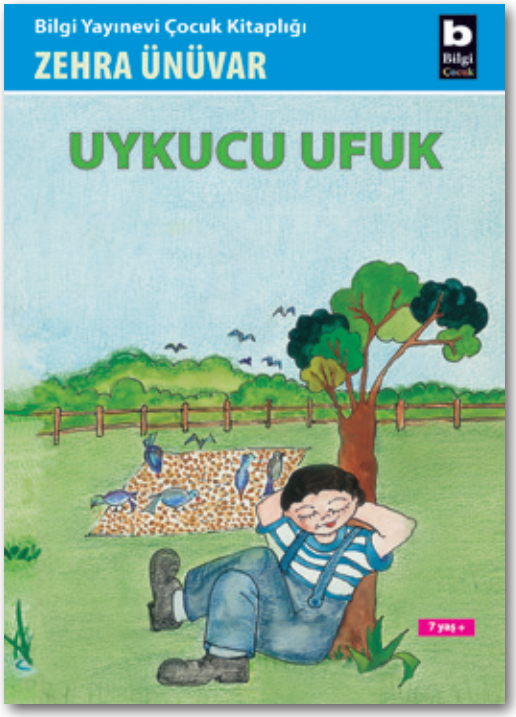
KAZANIMLAR: Doğanın dengesi, doğa sevgisi, hayvan sevgisi, duygu eğitimi, aile içi iletişim, sevgi.



ZEHRA ÜNÜVAR | Sakar Sincap
Öykü | Resimleyen: Nilgün Bayraktaroğlu |
13,3 x 19,5 cm. | 56 sayfa | 1. bs.

Sakar sincapların, manken kedilerin, uçan kurbağaların, göçmen leyleklerin gülümsediği dört öykü var kitapta: *Sakar Sincap*, *Manken Kedimiz*, *Kurbağalar Uçar mı?*, *Leylek*. Kitaba adını veren ilk öyküde, işlerini kendi başına yapmayı kafasına koyan minik sincap evden ayrılır. Kısa zaman sonra yolunu kaybeder, neyse ki ona yardım edecek başka sincaplarla karşılaşır. *Manken Kedimiz* adlı öykü, kedi sevmeyen annesi ile ninesine eve kedi almayı kabul ettiren çocuğun serüvenini anlatıyor. Kanatları olmadığı için üzülen kurbağanın macerasının ardından kanadı kırıldığı için göç edemeyen leyleğin hüzünlü öyküsünü okuyoruz. Hayvanları ve okumayı seven çocuklar için…

KAZANIMLAR: Farklılıklar, hayvan sevgisi, duygu eğitimi, değerler eğitimi, işbirliği, özgürlük, adalet.



ZEHRA ÜNÜVAR | Uykucu Ufuk
Öykü | Resimleyen: Füsun İyidoğan |
13,3 x 19,5 cm. | 80 sayfa | 2. bs.

Kitapta beş öykü yer alıyor: *Uykucu Ufuk*, *Bahçedeki Şarkıcılar*, *Adım Adım Gezerken*, *Bilmeceli Gece*, *Kekliğim Kınalıdır*. *Uykucu Ufuk* adlı öyküde, verilen her görevi uykusu yüzünden aksatan, çevresindekilerin güvenini yitirmiş olan Ufuk ile tanışıyoruz. Bakalım Ufuk neler yaşayacak, onun değişmesine neler aracılık edecek? *Bahçedeki Şarkıcılar*, okurlara bahar sevinci yaşartırken *Adım Adım Gezerken* adlı öyküde Gökova'ya doğru yelken açacağız. *Bilmeceli Gece*'de elektrikler kesiliverince televizyondan umudunu kesen çocukların buldukları bilmece oyununa tanık oluyoruz. Bu oyun sayesinde okurlar da pek çok bilmece öğreniyorlar. *Kekliğim Kınalıdır*, duygusal bir yatılı okul anısını okurlarla paylaşıyor. Hem eğlenceli hem de bilgi dağarcığını zenginleştiren öyküler toplamı.

KAZANIMLAR: Duygu eğitimi, sevgi, doğa sevgisi, hobilerimiz, okuma sevgisi, keşfetme farkındalığı.



ZEHRA ÜNÜVAR | Yaprakta Sevgi Büyütmek
Öykü | Resimleyen: Şükran Kırcı |
13,3 x 19,5 cm. | 80 sayfa | 3. bs.

Çocuk edebiyatının üretken yazarı Zehra Ünüvar'ın *Yaprakta Sevgi Büyütmek* adlı öykü kitabında iki öykü yer alıyor. Kitaba adını veren ilk öyküde hayvanları çok sevdiği halde, annesinin titizliği nedeniyle hayvanlara yaklaşması yasaklanmış Utku ile tanışıyoruz. Utku'nun en büyük hayali evde besleyebileceği bir kedisinin olması. Kediciğin adı bile hazır: Cingöz. Bakalım Utku'nun kararlı oluşu annesini yumuşatabilecek mi?.. Kitabın ikinci öyküsünün adı, *Toprağın Kucağında*. Beş katlı apartmanlarının bahçesini meyve-sebze bahçesi haline getiren sıcacık insanların öyküsü anlatılıyor.

KAZANIMLAR: Hayvan sevgisi, doğa sevgisi, emeğin gücü, umut, sevgi.



AYLA KUTLU | Artık Çok Oldunuz

Masal | Resimleyen: Şükran Kırcı | 13,3 x 19,5 cm. | 72 sayfa | 4. bs.

Harika İkizler serisinin ikinci kitabında harika ikizler İpek ile Çiçek'in yepyeni bir serüveni okurlara el sallıyor. Herkesten saklamayı başardıkları bir sırları var onların. Sorun çözmeleri gerektiğinde, birleşip tek varlık haline gelebiliyorlar. O varlığın adı bile var: Çiip. Her şeyin üstesinden gelebilen Çiip'e rağmen İpek ile Çiçek'in başları yine de derde giriyor. Annelerinin yurtdışında olması, ağabeyleri Can'ın onlara bakması anlamına geliyor. Eğlenceli ikizler, ağabeyleri Can'a bin bir hınzırlık yapıyorlar. Bulaşıkları, çamaşırları kim yıkayacak, başlarına neler gelecek bakalım. Ayla Kutlu'nun ustalıkla kaleme aldığı, gülmecenin gücünden de yararlanılan bu masalın aynasında tüm çocuklar kendilerini görecekler.

KAZANIMLAR: Aile, kardeş sevgisi, yardımlaşma, öfke kontrolü, düzenli yaşama, kendini tanıma.



AYLA KUTLU | İkizlerin Sırrı

Masal | Resimleyen: Şükran Kırcı | 13,3 x 19,5 cm. | 72 sayfa | 5. bs.

Tatlı, sevgi dolu harika ikizler İpek ve Çiçek'in bir sırları var, bunu kimse bilmiyor. Onlar bütün çocuklar gibi hem uslu hem yaramaz, hem neşeli hem hüzünlü, hem tembel hem çalışkan, hem düzenli hem de pasaklılar. Üniversite öğrencisi olan ağabeyleri Can, onları korkutmaya bayılıyor. Anneleri yurtdışına iş gezisine gitmek için hazırlanırken İpek ile Çiçek ona yardımcı oluyorlar. Ah şu anneler, en gerekli şeyleri bavullarına koymayı unutuverirler! Harika ikizleri olan bu anne havaalanına gidince pasaportunu unuttuğu için hiç korkmasın, çünkü iki kızı birleşip muhteşem yaratık "Çiip" haline dönüşecek, yapılan tüm hataları hızla düzeltecek. Heyecanlı, komik, düşündürücü bir kitap. Ayla Kutlu'nun akıcı diliyle kaleme aldığı Harika İkizler'in ikinci kitabı da var.

KAZANIMLAR: Aile, kardeş sevgisi, yaratıcılık, sorun çözme, yardımlaşma, düzenli olma.



AYLA KUTLU | Zavallı Mideler

Masal | Resimleyen: Şükran Kırcı | 13,3 x 19,5 cm. | 80 sayfa | 3. bs.

Harika İkizler serisinin 3. kitabında ikiz kardeşler İpek ve Çiçek ile abileri Can evde yalnızlar. Üç kardeş yalnız kalır da yaramazlık yapmazlar mı hiç? Can, bütün iyi niyetiyle kardeşlerine meyve suyu hazırlamaya kalkışınca olanlar oluyor. Can nereden bilsin dolaptaki kırmızı sıvının şalgam olduğunu. Portakal suyuna karıştırıveriyor, ikizler de hooop mideye indiriveriyorlar. Madem ki Can onların midesini bulandırdı, bunu ödemek zorunda. Nasıl mı? Kardeşlerinin bir haftalık harcamalarının parasını ödeyerek ve onlara istedikleri yemekleri yaparak… Can'ın zor günleri böylece başlıyor, ikizlerle baş etmek oldukça zor!

KAZANIMLAR: Aile, kardeş sevgisi, yardımlaşma, empati.



AYLA KUTLU| Kendini Köpek Sanan Ayakkabılar

Masal | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 80 sayfa | 7. bs.

Beş çağdaş çocuk masalını konuk eden ***Kendini Köpek Sanan Ayakkabılar***'ın bütün masallarında hayvanlar kahraman olarak yerlerini alıyorlar. İlk masal: *Kara Kediyle Küçük Kız*. Epey yaramaz olan Asuman'a alınan bir kediyle birlikte Asuman'daki değişikliklere tanık oluruz. *Kendini Köpek Sanan Ayakkabılar* adlı masalda havlayan ayakkabılar çocukları köpeklerin dünyasına davet eder. *Kent Ağacıyla Dostu* masalında ana kahraman bir ağaçtır. Ağacın arkadaşlarıyla tanışırız: Kocaman gagalı obur kuşlar, kırmızı kanatlı, incecik gagalı zarifler, serçeler, kuzgunlar, göçmen kırlangıçlar, konuşabilen sakalar… *Yalnız Kalan Eşek* masalında, dünyadaki çocuklara yardım etmekle görevli Yardım Meleği ile tanışırız. *Kedi Seven Dede* masalında evinde elliden fazla kedi besleyen bir dede vardır. Bunların çoğu insanların hışmına uğramış zavallı kedilerdir. Dede, sokak hayvanları için bir kampanya başlatır, çocuklar ona destek olur. Kampanya başarılı olur. Bu masalları okuyan çocuklar hayvanlardan öğrenecek çok şeyimiz olduğunu anlayacak.

KAZANIMLAR: Hayvan sevgisi, hayvan hakları, doğa ve insan sevgisi, sorumluluk, iyilik, vefa, dostluk.



AYLA KUTLU | Küçük Mavi Tren

Masal | Resimleyen: Şükran Kırcı | 13,3 x 19,5 cm. | 80 sayfa | 7. bs.

Kitapta beş masal yer alıyor. Kitapla aynı adı taşıyan masalda, eskidikten sonra Lunapark'tan atılmış mavi bir trenin serüveni anlatılır. Bu serüvende bir de kanguru yer alır. Kanguru uzaklardan gelmiştir, yorgundur, üstelik kesesinde yavrusu vardır. Mavi Tren ona kucak açar. *Rengini Arayan Balon*'da balonların hayvan şekillerine bürünmesiyle eğlenceli bir yolculuk başlar. *Sevinç Adlı Bulut* adlı masalda bulut oyunu oynayan çocuklar kıpır kıpır oynayan bulutları kimi zaman uçan bir kediye, kuzuya, dağ keçisine, bembeyaz bir ata benzetirler. Küçük bir oğlanın gökkuşağının üstüne binerek gittiği yerlerin, yaşadığı serüvenlerin anlatıldığı *Gökkuşağıyla Yolculuk*, masal kahramanının yolunu kocaman, görkemli kanatları olan, incecik bacaklı devekuşuyla kesiştirir. Bu masalda da oğlan devekuşuyla konuşur, onunla sevgi dolu bir iletişim kurar. *Zeynep'in Rüyası* ile *Sevinç Adlı Bulut*, çocuk okurları edebiyatın gizemli dünyasına davet eder, okuma sevgisi verir.

KAZANIMLAR: Hayvan sevgisi, hayvan hakları, ekolojik denge, arkadaşlık, fedakârlık, yardımlaşma, hayal gücü.



AYLA KUTLU | Başı Kuşlu Çocuk

Roman | Resimleyen: Şükran Kırcı | 13,3 x 19,5 cm. | 104 sayfa | 8. bs.

Romanın kahramanı Ümit bir sabah uyandığında başına oturan bir kuş bulur. Fakat bu kuşu kendinden başkasının göremediğini öğrenmesi uzun sürmez. Roman boyunca kuş ve Ümit arasında geçen konuşmaları, birlikte yaşadıkları serüvenleri okuruz. Ümit başlangıçta bundan hiç hoşlanmaz ama kuşun büyük bir gücü olduğunu ve bu gücü zaman zaman Ümit'e aktardığını öğrenince işler değişir. Romanı okurken kuşlarla ilgili pek çok bilgi de ediniriz. Kitap bittiğinde, bülbül, kanarya, karga, kumru, güvercin sesleri doldurur yüreğimizi…

KAZANIMLAR: Hayvan sevgisi, vicdan, hayal gücü, yaratıcılık, hayal gücü.



AYLA KUTLU | Beceriksizler Sirki

Masal | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 72 sayfa | 5. bs.

Beceriksizler Sirki'nde beş masal yer alıyor. İlk masal *Düşüncesiz Ailesi Piknikte*. Piknikte çocuklarına kızan anne baba onları bırakıp gidince olanlar olur. İki kardeşe kim yardım edecek bakalım? Kitaba adını veren *Beceriksizler Sirki* adlı masalda, sirkte eziyet gören hayvanlara büyüteç tutulur. Kitabın *Afacan Harfler* adlı masalında sorun çözen hayvanlarla tanışırız. *Arı ile Karınca*'da kovanlarından ayrılıp dünyayı tanımaya karar veren genç arılar anlatılır. ***Beceriksizler Sirki***'nin son masalı *Barış Getiren Saksağan*'da savaşın ortasında kalan bir saksağanın yanlışlıkla aldığı beyaz bir fanila ile uçması, bunun askerler tarafından beyaz bayrak olarak algılanması ve savaşın sonlandırılması anlatılır. Ayla Kutlu bu kitabında yeryüzünün en kirlenmemiş varlıkları olan çocukları, masalın diliyle evrensel barışa davet ediyor.

KAZANIMLAR: Hayvan hakları, hayvan sevgisi, çevre, aile sevgisi, insan sevgisi, saygı, barış, işbirliği, hayal gücü.



AYLA KUTLU | Çiçek Elli Robot

Masal | Resimleyen: Şükran Kırcı | 13,3 x 19,5 cm. | 88 sayfa | 4. bs.

İçinde beş çağdaş çocuk masalı bulunan ***Çiçek Elli Robot***'un ilk öyküsü *Küçük Şimşek*'te kahramanların çoğu hayvanlar dünyasından. Minik Şimşek henüz çok küçük, kimse ondan korkmuyor. Oysa o, diğer şimşekler gibi yakıp yıkmak istiyor. Minik köstebeği, kuzuları, oğlakları, geyiği, tavşanı korkutmaya çabalıyor. Masalı okurken hayvanlar dünyasıyla ilgili pek çok bilgi ediniyoruz. *Uzaydan Gelen Oyuncak* adlı masalda uzayın uzak bölgelerindeki büyük bir galakside yaşayan canlıların bir milyonuncu yıllarını kutlama etkinlikleri anlatılıyor. Kitaba adını veren *Çiçek Elli Robot*, çevreye zarar vermek isteyen insanların programladığı robotun masalını fısıldar kulaklara. Robot'un tek ürktüğü canlı vardır: Hayvanlar. Fantastik evren aracılığı ile gerçekleri irdeleyen bu kitabı çocuklar çok sevecek.

KAZANIMLAR: Kitap sevgisi, hayvan sevgisi, çevre bilinci, hayal gücü.



AYLA KUTLU | Gezgin Kertenkele ile Kutup Ayısı
Masal | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 72 sayfa | 4. bs.

Kitapta beş masal yer alıyor. *Büyük Balık Pişman Oldu* adlı ilk masalda uzak denizlerde yaşayan büyük bir balık anlatılır. Deniz canlılarının çoğu ondan korkar; o da bu nedenle kendini oraların kralı gibi görür, herkese kötü davranır. *Suya Küsen Kurbağa* masalında kendini beğenmiş bir kurbağa aracılığı ile dostluğun ve işbirliğinin gücü anlatılır. Kitaba adını veren masalda bir çölde yaşayan kertenkele ailesi ile tanışırız. Bu masalda kertenkelelerin yumurtadan çıktığını öğrenir okur. Kertenkele yavrularından biri diğerlerinden farklıdır, yaratıcıdır, özgürlüğü sever. Bilge Yılan onun ileride büyük işler başaracak biri olduğunu söyler. Ama anne kertenkele büyük işler yapan bir yavrusu olması yerine, sözünü dinleyen bir yavrusu olmasını yeğlemektedir. *Küçük Deniz Kızının Serüveni*'nde denizkaplumbağası ile denizkızının serüvenini okurken Caretta Caretta'larla ilgili ilginç bilgiler edinir okur. *Çevreci Melek ve Fosiller* adlı masalda Çevreci Melek, çevredeki bitki ve hayvan fosillerine zarar verildiğini, bunların turistlere satıldığını öğrenir. Kelebekler, kaplumbağalar, tavşanlar, yılanlar, tarla fareleri, tilkiler, kuşlar, aslanlar işbirliği yapıp fosilleri koruyacak planı geliştirirler.
KAZANIMLAR: Doğa-yaşam döngüsü, dostluk, işbirliği, çevreye saygı, hayvan sevgisi, empati.



AYLA KUTLU | Mavi Saçlar Pembe Gözler
Öykü | Resimleyen: Şükran Kırcı | 13,3 x 19,5 cm. | 80 sayfa | 3. bs.

Mavi Saçlar Pembe Gözler adlı öykü kitabında, kralın terzisi emekli olup saraydan ayrılır, evlenmeye karar verir. Yaşı epey ilerlemiştir ama yine de evlenir, bir kızı olur. Eşini kaybedip kızıyla yalnız kaldığında yeniden krala gider, saraya yakın ama insanlardan uzak bir yerde kızıyla yaşamak istediğini söyler. Kralın ona verdiği evde yaşamaya başlar ama küçük kızın başına bir şey geleceği korkusuyla kızı eve kilitler. Çocuğun sıkılacağı hiç aklına gelmez. Küçük kız her gün evin içinde, avluda dolaşır. Tek arkadaşı avluya gelen hayvanlardır. Kız zor koşullar altında, özgürlüğü engellenmiş biçimde yaşarken avluya uğrayan hayvanlar onun tek yoldaşıdır. Ayla Kutlu'nun pırıltılı dili Türkçenin olanaklarını gözler önüne seriyor.
KAZANIMLAR: Hayvan sevgisi, aile, empati, özgürlük, arkadaşlık, yaratıcılık.



AYLA KUTLU | Yıldız Yavrusu
Roman | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 88 sayfa | 4. bs.

Ramram, bir yıldız yavrusu. Romanda Ramram dünyadaki yolculuğu sırasında bir kanguruyla karşılaşır. Kanguru, bilmeden yediği zehirli bir ot nedeniyle hastalanmıştır; yavrusuna bakmakta zorlanır. Ramram burada devreye girer, anne kangurunun görünümüne bürünür, onun kokusuna sahip olur, karnında oluşan cebe yavru yerleştirilir. Ramram'ın yavrusu orada büyür. Bir gün, kanguru, biberonundaki yıldız sütünün bir damlasını göle karıştırır. Artık gölün suyunu içmeye gelen hayvanların hepsi bir yıllık besinlerini bir yudum sudan alabilecek, kuraklıktan etkilenmeyeceklerdir. Ayla Kutlu, fantastik romanı ***Yıldız Yavrusu***'nda, bir hayvan tarafından başka hayvanlara nasıl yardım edildiğini anlatmış, doğal denge konusunda okurunu düşündürmek istemiştir.
KAZANIMLAR: Çevre bilinci, ekolojik denge, hayvan sevgisi, yaratıcılık, yardımlaşma, işbirliği, sorumluluklar.



MAVİSEL YENER | Mucize Kasabası - 1 / Şaka Maka Leya
Öykü | Resimleyen: Bahar Ünlüer | 72 sayfa | 1. bs.

Uzaklardan gelen bir tekne, gizemli bir kedi, kasabada neler oluyor? Sır perdesini aralamak kolay mı? Yepyeni keşiflere yelken açacak meraklı okurlar hem öğrenecek hem eğlenecek.
KAZANIMLAR: Hoşgörü, aile sevgisi, umut, empati, büyüklere saygı, affetme, değerlerimiz, doğa sevgisi, hayvan sevgisi.



MAVİSEL YENER | Mucize Kasabası - 2 / Uçan Kitaplık
Öykü | Resimleyen: Bahar Ünlüer | 68 sayfa | 1. bs.

Çok uzaklardan gelen gizemli biri, uçan kitaplık, tuhaf bir görev, yepyeni keşifler… Mucizeler Kasabası'nda her şey mümkün. Kediler konuşur, yıldızlar yüzer, kuşlar okula gider, bilgisayarlar uçar…
KAZANIMLAR: Kitap sevgisi, yardımlaşma, dayanışma, empati, arkadaşlık, paylaşma, değerlerimiz, insan sevgisi.



MAVİSEL YENER | Mucize Kasabası - 3 / Ejderha Semercisi
Öykü | Resimleyen: Bahar Ünlüer | 68 sayfa | 1. bs.

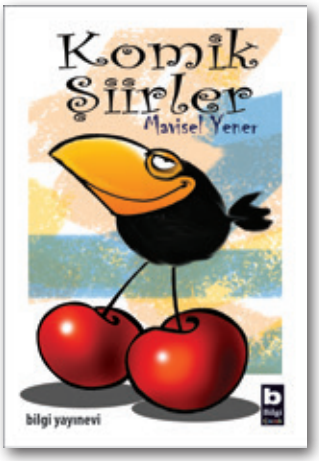
Sıra dışı bir müze, tuhaf meslekler, yepyeni keşifler… Meraklı okurlar bu şölene davetli.
KAZANIMLAR: Kültür mirasımız, müze bilinci, tarih bilinci, unutulmuş meslekler, dayanışma, empati, arkadaşlık, paylaşma, doğaya saygı, insan sevgisi.



MAVİSEL YENER | Hayvanlar Dünyasının Sırları

Araştırma | Resimleyen: Esra Uygun | 24 x 16,5 | 88 sayfa | renkli | 2. bs.

Biliyor musunuz? Timsah ile tavuğun ortak özelliği ne? Yarasalar neden yürüyemez? Ayakta uyuyan hayvanlar hangileri? Zebralar neden çizgili? Kulağı dizinde olan hayvan hangisi? Hastalanmayan hayvan var mı? Maviyi görebilen tek kuş hangisi? Fareler neden geğiremez? İşte bu soruların cevapları ve daha fazlası ***Hayvanlar Dünyasının Sırları*** kitabında. Bu kitap çocukların araştırmacı yönünü geliştirecek, yaşadığımız dünya ile ilgili daha çok şey öğrenmelerini sağlayacak. Doğamıza ve çevremizdeki diğer canlılara sevgiyle yaklaşacak, dünyamız için ne kadar önemli olduklarını bilerek onları koruyacaklar.
Çocuk kitaplarının sevilen yazarı Mavisel Yener sizi hayvanlar dünyasının uçsuz bucaksız gizemine davet ediyor.
KAZANIMLAR: Doğa sevgisi, doğayı keşfetme, hayvan sevgisi, hayvanları tanıma, empati.



MAVİSEL YENER | Komik Şiirler

Şiir | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 72 sayfa | 5. bs.

Komik Şiirler, elli yedi şiirle çocukları eğlenceli bir yolculuğa davet ediyor. Şiirler okurun kendisine, çevresine, başkalarına dışarıdan bakmasını kolaylaştırıyor. Dünyada onlar gibi düşünen, sevinen, merak eden, soru soran başka insanların da yaşadığını haber veriyor. Mavisel Yener, duru ve zengin Türkçesiyle sözcüklerin farklı katmanlarını mecaz, yan anlam vs.de ustalıkla gösteriyor şiirlerinde. "Ay'dan dünyaya baktım/ Annemin gözlerini gördüm" örneğinde olduğu gibi imgelerle bezenmiş dizeler çocuklara şiir türünü sevdiriyor. Bu kitap, çocukların sevinçle yaşamlarına katacakları şiirler toplamıdır. Kitapta, çocukların kendi şiirlerini yazıp geleceğe bırakmaları için ayrılmış sayfalar var. "Bahçemizdeki musluk/ su damlatıyor diye/ tamir edeyim deme/ serçeler her sabah/ orada duş yapıyor dede."
KAZANIMLAR: Özdeşim kurma, hoşgörü, kendini tanıma, çevre bilinci, hayvan sevgisi, dil duyarlığı, aile sevgisi, dünya-evren, paylaşma, engelleri anlama, örtük anlamları bulma, tekerlemeler, deyimler, değerlerimiz, birey ve toplum.



ZEHRA ÜNÜVAR | Sihirli Sözcükler

Öykü | Resimleyen: Belkıs Tunçay | 13,3 x 19,5 cm. | 76 sayfa | 2. bs.

Kitapta, Zehra Ünüvar'ın akıcı diliyle yazılmış birbirinden güzel üç öykü yer alıyor. İlk öykü *Satranç Birincisi* bir okulda geçer. Üçüncü kattaki sekizinci sınıflardan 8-A sınıfı 3-A ile yer değiştirerek en alt kata inecektir, çünkü 8-A sınıfına yürüme engelli bir öğrenci, Murat gelmiştir. Sınıfın önderi Tolga'yla arkadaşlarının bu işe canı sıkılır. Murat'a soğuk davranırlar. Ancak Murat, özgüvenli bir çocuktur. Yüreklerdeki engellerin nasıl aşılabileceğini gösteren bir öykü bu. Kitabın diğer öyküleri *Yalnız Söğüt Ağacı* ile *Sihirli Sözcükler* de duygusal, yaşamsal değerleri savunan eğlenceli, düşündürücü öyküler.
KAZANIMLAR: Engellilikle ilgili farkındalık, sevgi, doğaya saygı, arkadaşlık, umut, dil bilinci.



HİDAYET KARAKUŞ | Annemin Mektupları

Öykü | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 72 sayfa | 4. bs.

İlker her sabah uyandığında kahvaltı masasında annesinin bir mektubunu bulur. İlker bu mektuplardan çok hoşlanır ve okuluna götürür; öğretmeni bazı mektupları sınıfta ona okutur. Öykü kitabı, bu mektuplardan oluşuyor. İlker, annesinin dört mektubunu seçip koymuş kitaba. İlk mektup, İlker'in annesi çocukken, babasının işlerinin kötü gittiği bir dönemi ve kendi çocuksu duygularını anlatıyor. İkinci öyküde, İlker'in annesinin de yaramaz bir çocuk olduğunu öğreniyoruz. Ama babası çok anlayışlı bir adamdır, ona hiç kızmaz. Üçüncü mektup, İlker'in annesinin hayvanlarla ilgili bir belgesel izlerken, her gördüğü hayvana imrendiğini ve onun gibi olmak istediğini anlatıyor. Son öykü ise, hayvan beslemek isteyen bütün çocuklara bir yanıt gibi... İlker'in annesinin hünerli bir kuşu vardır ama kedi Duman, kuşun peşindedir. Sınıf arkadaşı Ali ise, köpeğini okula getirdiği gün, öğretmeni tarafından, kasabadaki köpekleri araştırması için görevlendirilir. Bu ödev, büyüdüğünde Ali'nin meslek seçimini etkileyecektir.

KAZANIMLAR: Aile, doğa, hayvan sevgisi, tarih bilinci, yazma sevgisi, iletişim.



HİDAYET KARAKUŞ | Başparmağın Şarkısı

Öykü | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 72 sayfa | 2. bs.

Hidayet Karakuş, kitapta yer alan öyküleri, eğlenceli anlatımı, pırıl pırıl Türkçesiyle kaleme almış. Ayağının başparmağını sürekli oynatan kardeşi Özgür'e şaka yapmaya karar veren İlksev onun parmağını kuklaya dönüştürür. Özgür'ün parmak şarkısını duymak eğlenceli olacak. İlksev'in babasının düşündeki beyaz külahlı, koca göbekli aşçı kim acaba? Bu sevimli ailenin şiirli piknik eğlencesine konuk olan okurlar bu piknikten ceplerine güzellikler dolduracaklar. *Babamın Şakası* adlı öyküde okuldan eve çok aç gelen Doğan, börek tepsisine yumulup karnını doyurduktan sonra arkadaşlarıyla buluşmak için sokağa çıkar. Onları bekleyen sürprizler vardır.

KAZANIMLAR: Arkadaşlık, aile, kardeş sevgisi, hayvan sevgisi, mizah, şiir sevgisi.



HİDAYET KARAKUŞ | Can Dede'nin Eşeği

Roman | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 144 sayfa | 1. bs.

Kırsal yaşamın içinde doğup büyümüş insanların kentlerdeki yalnızlıklarını derinden işleyen bir roman. Kitapta Can Dede ile can yoldaşı boz eşek, yaşamı daha varsıl kılabilmek için güzelliklere yelken açıyorlar. Ormanın içinde ev yapmak isteyenlere karşı verdikleri mücadele Can Dede'nin köylüleri işin içine katmasıyla başarıya ulaşacak. Güzel pınarların, yeşil derelerin, çam kokulu rüzgârların estiği sayfalar çocukları bekliyor. Can Dede'nin canlılara duyduğu sevgi, yaşama duyduğu saygı, içindeki anılma isteğini yararlı işlerle ortaya koyması çocukları düşündürecek. Okurların ince bir gülmecenin de tadına varacakları roman, ormandaki ağaçların sevinçli fısıltılarını da aktarıyor.

KAZANIMLAR: Doğa sevgisi, çevre duyarlığı, hayvan sevgisi, işbirliği, yardımlaşma, sorun çözme, insan sevgisi.



HİDAYET KARAKUŞ | Dönme Dolap Döner Kebap

Roman | Resimleyen: Murat Sayın |
13,3 x 19,5 cm. | 64 sayfa | 3. bs.

Bu romanın anlatıcısı, gökyüzünden bizi seyredip duran güneş. Bu kez onun gözü Ersen'le Evren'de. Onlar her kardeş gibi birbiriyle tartışan ama bir o kadar da birbirlerini seven çocuklar. Kardeşler, Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı için günler öncesinden hazırlanıyorlar. O gün, babaanne ile dedenin harika bir sürprizi var torunlarına. Bayram törenlerinin ardından lunaparka giderken güneşin gözünün onlarda olduğundan haberleri yok. Dönme dolaptayken elektrikler kesiliverirse neler olur acaba? Hiç dert değil, çünkü onlar hayal oyunu oynayarak her zaman eğlenebilirler. Güzel bir bayram gününü dondurma ile noktalamak da iyi fikir, değil mi? Hidayet Karakuş çocuklara okumayı sevdiriyor, onları edebiyatın güzelliklerine davet ediyor.

KAZANIMLAR: Doğa, aile, kardeş sevgisi, okuma sevgisi, yaşlılarla iletişim,
sorun çözme, ulusal bayramlar, değerlerimiz.



HİDAYET KARAKUŞ | Oyuncakların Park Gezisi

Öykü | Resimleyen: Murat Sayın |
13,3 x 19,5 cm. | 64 sayfa | 2. bs.

Kitapla aynı adı taşıyan ilk bölümdeki altı öykü Turgut'un serüvenlerini fısıldıyor kulaklara. Turgut'un annesi kimi zaman geç saatlere kadar çalıştığı için Turgut evde yalnız kalmak zorunda. İyi ama bazen korkuyor işte… Onunla konuşan şirin bir elmayla karşılaşınca nasıl da seviniyor. Rüyasında, oyuncakçı dükkânından kaçan oyuncak bir ayının peşine düşüyor. Onunla diğer kaçak oyuncakları parkta bulması uzun sürmüyor. O da ne? Parka askerler de gelmiş. Oyuncakların eğlencesinden öylesine hoşlanmışlar ki tüfeklerini tanka yaslayıp parkın içine dağılıveriyorlar. Kaydıraklardan kayan, salıncaklarda sallanan askerlerle doluyor her yan. Turgut uyanınca gördüklerini düşünmeye başlıyor. Kitabın ikinci bölümünün başlığı: *Yanbastı Yengeçle Küçükkulak Köpek*. Minik yengeç yaşadığı dere ağzının ötelerini merak edince uzun bir yolculuğa çıkar. Bu yolculukta karşısına çıkanlar ona yeni arkadaşlar kazandırmakla kalmayacak, ufuklarını da genişletecektir.

KAZANIMLAR: Dostluk, hayvan sevgisi, işbirliği, korkularla başa çıkma, barış, hoşgörü, kişisel gelişim.



HİDAYET KARAKUŞ | Alyanaklı Mavi Balon
Roman | Resimleyen: Nilgün Bayraktaroğlu |
13,3 x 19,5 cm. | 80 sayfa | 9. bs.

Alyanaklı mavi balon, güzelliği ve rengi ile dikkat çeken bir uçan balondur. En büyük düşü uçsuz bucaksız gökte, yumuşacık bulutların arasında dolaşmaktır. Gönen adlı çocuğun onu satın almasıyla kendini farklı bir serüven içinde bulur. İkisi arkadaş olurlar. Balon özgür olmak istediği için Gönen'in elinden kaçar. Gökyüzündeki yolculuğunda, diğer balonların birbirleriyle çeliştiklerini, çocukların beğenisini kazanmak için uğraştıklarını görür. Alyanaklı'yı merak eden Gönen onu bulması için bir kuş alır. Kuş onu bulur ama Alyanaklı kuşu özgürlüğe inandırır. Yaşamda asıl beceri, karşı koyma gücünü içinde diri tutup günü geldiğinde, rüzgârını bulduğunda, "Alyanaklı Mavi Balon" gibi her şeyi göze alarak göğe yükselebilmek, bulutlarla koşabilmekte saklıdır.
KAZANIMLAR: Çevre, özgürlük, barış, hedefler, çağdaşlık, empati, kişisel gelişim.



HİDAYET KARAKUŞ | Sevgi Kuşları
Öykü | Resimleyen: Cavit Yaren |
13,3 x 19,5 cm. | 64 sayfa | 8. bs.

Kitapta, *Sevgi Kuşları* ve *Meraklı Deve Yavrusu* adlı iki öykü var. İlk öykü, eve kuş almak isteyen iki kardeşi anlatıyor. İki kardeşten küçüğü olan Derya, düş ve oyun dünyası çocuğudur henüz. Ablası Duygu ise, çevreyi daha dikkatli ve anlayan gözlerle algılar. Dedeleri iki kardeşi hayvanat bahçesine götürdüğünde, çocuklar orada kuşları görür. Doğal ortamlarından koparılıp kafeste tutsak olan kuşların görüntüsü Duygu'yu etkiler; bir öykü yazarak kafeste kuş beslemenin doğru olup olmadığını sorgular. İkinci öykü, çölde yaşayan yavru bir devenin öyküsü. Yavru deve, kum tepelerinin ardında neler var diye çok merak eder. Sonunda bir gün kervan vahada uyuklarken, gizlice çevreyi gezmeye çıkar. Ama birbirine çok benzeyen kum tepelerinin ardında kaybolur. Çoban yıldızı ona yol gösterir ve kendisini izlemesini söyleyerek yavru deveyi annesine ulaştırır.
KAZANIMLAR: Hayvan sevgisi, hayvan hakları, çevre duyarlığı, doğa, merak duygusunun gelişimi, yazma sevgisi, hayal gücü.







MUZAFFER İZGÜ | Atatürk'ü Gördüm | Ben Çocukken Dizisi 1
Öykü | Resimleyen: Nilgün Bayraktaroğlu | 13,3 x 19,5 cm. | 96 sayfa | 25. bs.

Kitapta altı anı-öykü yer alıyor. Kitapla aynı adı taşıyan ilk öyküde Muzaffer İzgü'nün Adana'da geçen çocukluğuna yolculuk yaparız. Atatürk, Adana'ya gelecektir. Onu çok seven küçük Muzaffer, babasıyla birlikte Atatürk'ü görmeye gider. Onun konuşmasını dinler. Atatürk'ün "Çok çalışmalıyız" sözü aklından yaşamı boyunca çıkmayacaktır. İkinci öyküde, İzgü'nün yoksulluk ama mutluluk içinde yaşadıkları ev anlatılır. Muzaffer'e tiyatro ve kitap sevgisini veren halk kütüphanesine düşer yolumuz. *Yaprak* adlı öykü, İzgü'nün ilkokul günlerine tanıklık eder. Yaşamı boyunca kimseden mektup almamış olan Münevver Teyze'ye küçük Muzaffer'in yaptığı küçük oyun ve nice çocukluk anısı eğlendirirken düşündürüyor.
KAZANIMLAR: Yurt sevgisi, Atatürk sevgisi, insan sevgisi, kitap sevgisi, yaratıcılık, değerlerimiz.

MUZAFFER İZGÜ | Bandocu Çocuk | Ben Çocukken Dizisi 2
Öykü | Resimleyen: Nilgün Bayraktaroğlu | 13,3 x 19,5 cm. | 96 sayfa | 4. bs.

Kitapta yer alan altı anı-öyküde yazar Adana'da geçen çocukluğunu öyküleştirmiştir. Yumuşacık, sıcacık, hiç bitmemesi istenen çocuk düşleri öykülerde okurlara gülümsüyor. Muzaffer İzgü bu öykülerde dar gelirli kesimi, onların yaşamını aktarırken insanı ön plana alıyor. Yazarın kendisi, annesi, babası, ağabeyi, komşuları, okul ve çocukluk arkadaşları gerçek isimleriyle öykülerde yer alıyorlar. *Çocuk ve Bayram* adlı öyküde yazarın çocukluğunda, çocuklar için bayramlıkların alındığı küçük dükkânlarla dolu çarşılar anlatılır. Bu öyküde yazarın ilk okuduğu kitapları satın aldığı dükkânın Kalekapısı'nda olduğunu, onları alırken yaşadığı heyecanı öğreniriz. Kavurucu Adana sıcaklarında gecelerin en büyük eğlencesi olan açık hava sinemaları *Açık Hava Sineması* adlı öyküde anlatılır.
KAZANIMLAR: İnsan sevgisi, yurt sevgisi, aile, kent tarihi, yaratıcılık, okuma sevgisi, özdeşim kurma.

MUZAFFER İZGÜ | Anne Dersim Bitmedi | Ben Çocukken Dizisi 3
Öykü | Resimleyen: Nilgün Bayraktaroğlu | 13,3 x 19,5 cm. | 96 sayfa | 7. bs.

Kitapta yer alan altı anı-öyküde yazar Adana'da geçen çocukluğunu öyküleştirmiştir. Anne Dersim Bitmedi, küçük Muzaffer ve ailesinin yaşadığı, Seyhan'ın kıyısındaki bir göz küçük evde, savaş yıllarının yokluğunda yaşananları aktarır. Onlar yoksul ama mutludurlar. Muzaffer zaman zaman yaşamı sorgular, haksız yere kazanılan paraya lanet eder. İkinci öyküde bir faytoncu ile tanıştırır bizi İzgü. Faytoncu onun kirvesidir. Faytoncunun atıyla yaşadığı duygu dolu dostluğa tanıklık eder okurlar. *Ağabeyimin Okulu*'nda İzgü, ağabeyi Sefa ile tanıştırır okurunu, birlikte yaşadıkları nice anıdan birini anlatır. *Ben Kitaplık Koluyum* ilkokul üçüncü sınıftaki Muzaffer'in kitaplık koluna seçilmesi ve sonrasında yaşananları anlatan eğlenceli bir öykü. Kitaptaki son iki öykü olan *Bir Metre Uzunluğunda Şişkebabı* ve *Berdilek*, İzgü'nün duygu ve gülmece dolu dünyasını aktarıyor okurlara.
KAZANIMLAR: Aile sevgisi, kardeş sevgisi, hayvan sevgisi, özdeşim kurabilme, iletişim, umut, hayal gücü, okuma sevgisi.







MUZAFFER İZGÜ | Mum Bebek | Ben Çocukken Dizisi 4
Öykü | Resimleyen: Nilgün Bayraktaroğlu | 13,3 x 19,5 cm. | 96 sayfa | 6. bs.

Muzaffer İzgü'nün anılarından oluşan Ben Çocukken dizisinin dördüncü kitabı ***Mum Bebek***, eğlenceli altı öyküyü ağırlıyor. Horoz Zühtü'nün maceraları, bekçi Tosun Amca'nın komiklikleri okurları bekliyor. Küçük Muzaffer'in dilini arı sokmasından sonra başına gelenler çok komik. Kitaptaki öykülerin sonuncusu olan *Mum Bebek*'te, Muzaffer parkta tanıştığı basmacı amcanın evine gider. Evde hasta anne ve üç çocukla karşılaşır. Karınlarını bile zor doyuran bu aileyi gören Muzaffer, yardım etmek için elinden geleni yapar. Evin küçük kızları Gül ile Sümbül ondan mum bebek isterler. Okullar açılınca durumu öğretmenine anlatan Muzaffer yardım toplar, mum bebekleri alır. Ancak kulübeye gittiğinde kimse yoktur.
KAZANIMLAR: İnsan sevgisi, merhamet, aile, doğal yaşam, umut, hayal gücü.

MUZAFFER İZGÜ | Ben Cumhuriyet Bayramında Doğdum | Ben Çocukken Dizisi 5
Öykü | Resimleyen: Nilgün Bayraktaroğlu | 13,3 x 19,5 cm. | 88 sayfa | 9. bs.

Kitapta yer alan beş anı-öyküde yazar Adana'da geçen çocukluğunu öyküleştirmiştir. *Ekmek Kokusu* adlı ilk öyküde emeğin gücüne dikkat çeken yazar, *Gömeçli Bal*'da trene binip kaplıcaya giden annesini kardeşi Sefa ile birlikte nasıl dört gözle beklediklerini anlatıyor. Diğer öykülerde de gözlemlerini, yaşadıklarını, zamana yenik düşen kimi kültürel değerleri vurgular Muzaffer İzgü. Kitaba adını veren son öykü, yazarın annesinin 29 Ekim'de "bando mızıka" ile yaptığı doğumu anlatır. Kitaptaki öyküler güldürürken düşündürüyor.
KAZANIMLAR: Aile, kardeşlik, değerlerimiz, işbirliği, yurt sevgisi, ulusal bayramlar.

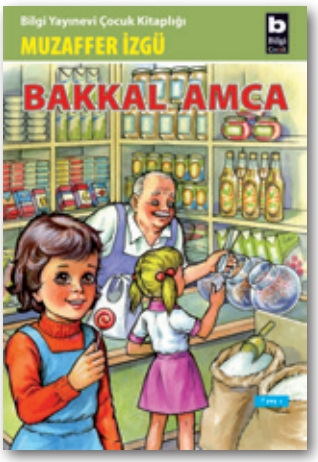
MUZAFFER İZGÜ | Boncuk | Ben Çocukken Dizisi 6
Öykü | Resimleyen: Nilgün Bayraktaroğlu | 13,3 x 19,5 cm. | 80 sayfa | 4. bs.

Kitapta yer alan dört anı-öykü, Muzaffer İzgü'nün çocukluğundan kopup gelmiş. Kitapla aynı adı taşıyan ilk öyküde cambaza yardım eden, elindeki tefi para toplamak için izleyicilere uzatan Boncuk var. Küçük Muzaffer, her cambazın bir Boncuk'u olur mu diye merak ediyor. *Balıkçı Çocuk* adlı ikinci öyküde Seyhan Nehri taşmış, küçük Muzaffer'in ailesiyle yaşadığı evi su basmıştır. Fakat bu felaket bile onun Seyhan'ı sevmesini engellemez. O, en güzel balıkları orada tutar, en güzel zamanını onun kıyısında geçirir. *Çırağım Yako*'da, Muzo ile Yako'nun dostluğuna tanık oluruz. Muzo mısır satacak, Yako da onun çırağı olacaktır. *Çizmemle Ezerim* adlı duygusal öyküde Muzaffer 23 Nisan törenlerinde şiir okuyacaktır. Fakat törene çıkacak ayakkabısı olmadığı için ödünç çizme alırlar. Sonrası, hem komik hem de düşündürücü…
KAZANIMLAR: Sevgi, arkadaşlık, merak, hoşgörü, dostluk, ulusal bayramlar, değerlerimiz.



MUZAFFER İZGÜ | Arıcık
Masal | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 80 sayfa | 6. bs.

Minicik arıcık kovanın deliğinden ışığı gördüğü andan itibaren yeryüzünü merak etmeye başlar. Bir an önce uçmak, yeşil vadilerin koynuna ulaşmak, çiçeklere konmak, doymak için heveslidir. Bilge Arı'nın da yardımıyla yeryüzünü tanır, ağaçlarla, güneşle konuşur. Topladığı balı kovanın içine bırakıp yeniden dolaşmaya çıkar. Yaz boyunca çalışıp durur. Kış gelip çatar, sahi kış gelince ne yapar arılar, nereye giderler? Yoksa bazıları ölür mü? Kitabın kahramanı minik arının arkadaşları için neleri göze alabileceğini öğrenecek çocuklar. Hem öğrenecek hem eğlenecekler.
KAZANIMLAR: Hayvan sevgisi, doğa sevgisi, doğaya saygı, yardımlaşma, özveri.



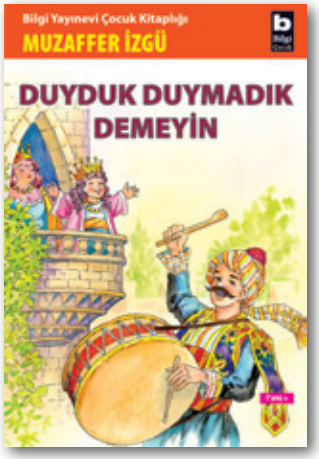
MUZAFFER İZGÜ | Bakkal Amca
Öykü | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 80 sayfa | 4. bs.

Bakkal Amca, *Sucu Çocuklar*, *Bana Sokağı Anlat*, *Menekşe*, *Benjamin*, *Zeynep'in Civcivleri*, kitaptaki altı güzel öykü. Bakkal Amca'nın eski neşesi yok. Mahallenin çocuklarıyla pek şakalaşmıyor, hep içini çekiyor. Bütün bunlar süpermarket yüzünden. Bakalım çocuklar bakkal amcalarına yardımcı olabilecekler mi? Kitabın ikinci öyküsü, dedesi felç olan bir çocukla dedesi arasındaki duygusal bağı anlatıyor. *Menekşe* adlı öyküde, annesi temizlik işine gidince evde yalnız kalan, babasının nerede olduğunu bile bilmeyen bir çocuğun yalnızlığını giderecek arkadaşın kim olabileceğini öğreniyoruz. Benjamin'in kim olduğu, Zeynep'in civcivlerinin niçin bu denli sevimli göründüklerini öyküler fısıldayacak kulağımıza.
KAZANIMLAR: Hayvan sevgisi, aile, doğa-kent bilinci, bilinçli tüketicilik, yaşlılara saygı, merhamet.



MUZAFFER İZGÜ | Çıngıraklı Çoban
Roman | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 104 sayfa | 5. bs.

Ailesiyle birlikte köyde yaşayan Ali'nin babası köyün çobanıdır. Ali babasına çok özenir, onun gibi olmak ister. Tek hayali babasıyla birlikte koyun, kuzu otlatmaktır. Dağları, pınarları, çayırları gezmektir özlemi. Sonunda babasını razı eder, boynuna koyunların çıngırağından takar, sürünün başına geçer. Artık onun adı Çıngıraklı Çoban'dır. Okul arkadaşlarının birçoğu tarla bahçe işleriyle uğraşırken Ali çobanlık yapmaya başlamıştır. Bu ona yetmez, kendi sürüsünün olmasını da ister. On yaşına geldiğinde bu hayali gerçekleşecektir. Köyün sürüsü çoğalınca ikiye bölme gereksinimi ortaya çıkar, Ali'ye ve köpeği Akkuş'a gün doğar.
KAZANIMLAR: Aile, doğal yaşam, hayvan sevgisi, çalışkanlık, hayaller, başarı.



MUZAFFER İZGÜ | Duyduk Duymadık Demeyin
Masal | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 96 sayfa | 6. bs.

Çok uzaklarda bir ülke varmış, bu ülkenin bir de padişahı varmış. Padişahın biricik kızının adı Gülçiçek'miş. Gülçiçek'in hiç kız arkadaşı yokmuş ama bir erkek arkadaşı varmış, adı da Yağmur'muş. Yağmur, vezirin oğluymuş. Padişahın büyük bir derdi varmış: Uykusuzluk. Altı aydır padişahın gözüne uyku girmiyormuş. Ne ilaçlar yapılmış ne şuruplar denenmiş, yine de bu soruna çözüm bulunamamış. Günlerden bir gün bir adam çıkagelmiş, padişahın derdine derman olabilecek şeyi biliyormuş fakat istekleri varmış. Padişah bu istekleri yerine getirince o ülkede dirlik düzenlik olmuş, demokrasi gelmiş. Neymiş o önemli istek diye merak ederseniz, yönetimde hep çocuklar söz sahibi olmuşlar. Gülçiçek babasının yerine geçmiş, padişaha da artık "eski padişah" diyorlarmış.
KAZANIMLAR: Aile, arkadaşlık, işbirliği, barış, demokrasi.



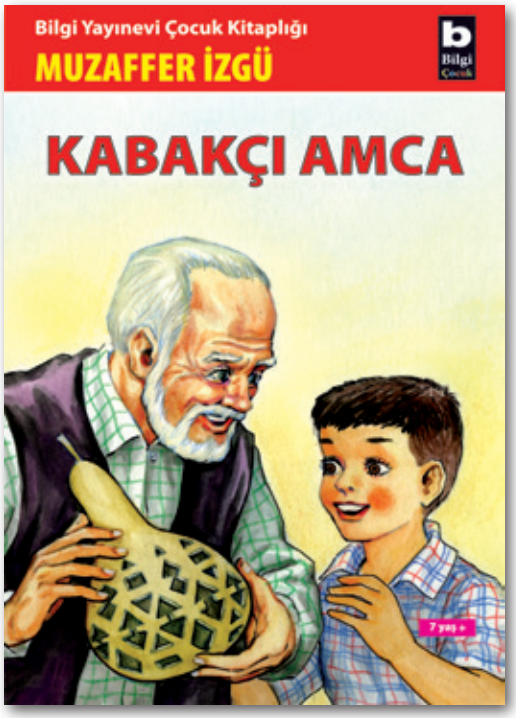
MUZAFFER İZGÜ | Gelin Bebek
Öykü | Resimleyen: Nilgün Bayraktaroğlu | 13,3 x 19,5 cm. | 80 sayfa | 3. bs.

Pelin, bebeğine giysiler dikmek istiyor ama buna kimi zaman dersleri izin vermiyor, kimi zaman da annesi. Hafta sonunda da kursu var. Ama Pelin kafaya koymuş, bebeğine güzel giysiler dikecek. Önce bir gelinlik mi dikse acaba? Kitabın ikinci öyküsünün adı: *Simit Yeme Yarışı*. İki ders arasında o kadar az süre var ki, karın mı doyursun, su mu içsin, tuvalete mi gitsin, şaşırıyor çocuklar. Başlıyor bir koşturmaca, güya dinlence saati! *İnci Öğretmen* adlı öyküde taşımalı eğitim programıyla Çakıllı köyüne giden çocuklarla tanışıyoruz, onlardan öğrenecek çok şeyimiz var. *Yeni Yıl Armağanı*'nda Berk'in yeni yıl armağanının bir fotoğraf makinesi olduğunu öğreniriz. Berk bu makine ile yalnızca doğanın, insanların değil duyguların bile fotoğrafını çekmeye başlar. *Ağlayan Palyaço*, oyuncakçı dükkânlarına palyaçolar yapan Asu Teyze'nin biraz hüzünlü, biraz gülünç öyküsünü anlatır. Tarlakuşu'nda tanıyacağımız Damla okula genellikle geç kalıyor, çünkü yollarda çiçeklere, hayvanlara bakarken düşlere dalıveriyor. Güneşle, bulutlarla konuşuyor. Öğretmeni onun bir gün yazar olacağını düşünüyor.
KAZANIMLAR: Yaratıcılık, okul hayatı, fotoğraf sanatı, hayal gücü.



MUZAFFER İZGÜ | Eşeğin Türküsü
Roman | Resimleyen: Şükran Kırcı | 13,3 x 19,5 cm. | 64 sayfa | 9. bs.

Romanda anlatılan sevimli eşeğin adı, Kulağıkesik. O, çok çalışkan, dost canlısı bir eşek. Fakat artık yaşlandığı için eskisi gibi çalışamıyor. Bu nedenle sahibi onu satmak istiyor. Sevimli Kulağıkesik, sahibini ve ahırını geride bırakıp yepyeni bir yaşama doğru yol alır. O artık emekli bir eşektir, doyasıya gezip eğlenmek, yiyip içmek, kırların tadını çıkarmak ister. Özgürlüğe doğru kaçar. Acaba çiftlik dışındaki hayat zor mudur, yoksa dostlar edinip mutlu bir hayat mı sürecektir?
KAZANIMLAR: Hayvan hakları, hayvan sevgisi, empati, hayal gücü, umut, özgürlük.



MUZAFFER İZGÜ | Kabakçı Amca
Roman | Resimleyen: Cavit Yaren |
13,3 x 19,5 cm. | 104 sayfa | 7. bs.

Süha'nın babası bir akşam cebinden bir zarf çıkarır ve birkaç gün sonra, yurdun ta öbür ucundaki bir köyde oturan amcasının kendilerini ziyarete geleceğini söyler. İlkokula giden Süha ve ondan üç yaş büyük olan ablası Funda, o güne kadar babalarının bir amcası olduğunu hiç duymadıklarından çok şaşırırlar. Acaba nasıl bir amcadır bu? Güler yüzlü mü, çatık kaşlı mı, saçlı sakallı mı, kel mi?.. Baba da amcasını en son on beş yıl önce görmüştür. Heyecanlı bekleyiş sona erer ve amca gelir... Süha ve ablası onu "Büyükamca" diye çağırmaya karar vermişlerdir. Güler yüzlü, çalışkan bir adam olan büyükamca Süha ile çok iyi anlaşır. Ancak kente bir türlü alışamaz. O, sabahları horoz sesiyle uyanmak ister ve köyde edindiği alışkanlıkları kentte sürdürmeye kalkıştığında komik olaylar yaşanır.
KAZANIMLAR: Aile, akrabalık ilişkileri, kent yaşamı, empati.



MUZAFFER İZGÜ | Kuşadalı Metin Kaptan
Roman | Resimleyen: Cavit Yaren |
13,3 x 19,5 cm. | 104 sayfa | 5. bs.

Metin, babası ve babaannesi ile birlikte yaşamaktadır. Annesi, Metin'in küçük kardeşi Süha'yı yanına alarak, annesinin yanına taşınmıştır. Metin, anne ve kardeşine olan özlem duygularını gizlemeye çalışır, ancak onun bir özlemi daha vardır: Kaptan olmak! Kuşadası'nda oturan Metin, koya girip çıkan gemileri izler, kaptan olma hayalini kurar. Fırıncının oğlu Kemal ile çok iyi arkadaştır. Birlikte turistlere rehberlik yapar, ekmek, mısır satar ve harçlıklarını çıkartırlar. Roman boyunca Metin, ailesinin ona satın alamadığı bisikleti kendi parasıyla hurdacıdan parça parça satın almaya çalışırken, bir yandan da arkadaşı Kemal ile para kazanmak için çabalar. Ancak, bir gün Metin dayanamayıp Kemal'i, Nuri Kaptan'ın teknesine bindirip, denize açılıverir. Bu kaptanlık serüveni kısa sürer, çünkü açık denizde yakıtları bitmiş ve tekne fırtınanın ortasında kalmıştır. Metin ile Kemal bu serüveni bakalım nasıl bitirecekler. Okurlar, bir çocuğun hayal ettiği bisiklete sahip olmak için canla başla nasıl çalıştığını okuyup onu takdir ederken, öykünün sonunda güzel bir sürprizle de karşılaşacaklar.
KAZANIMLAR: Aile, arkadaşlık, işbirliği, doğa sevgisi, umut, hayal gücü, özdeşim kurma.



MUZAFFER İZGÜ | Kardelen
Öykü | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 80 sayfa | 6. bs.

Yedi öyküden oluşan kitabın ilk öyküsünde, hasta olan dedelerini iyileştirmek için karların arasında kardelen aramaya çıkan iki çocukla tanışıyoruz. Kardelenin gücü dedeyi iyileştirmeye yetecek mi bakalım. İkinci öykü, yirmi beş yıl önce gittiği bayram yerine tekrar giden ninenin, aradığı hiçbir şeyi bulamamasını; yaşamın nasıl da değişmiş olduğunu anlatıyor. Depremde ailesini yitiren bileyici amca, mahalleli çocukların oyuncaklarını onaran Selim Amca, durmaksızın köyünden söz eden çocuk, eşeğini kaybeden Rıza'nın düşüncelerinin yanı sıra 23 Nisan bayramında giysi alacak parası olmadığı için törene alınmayan çocuğun buruk bayram sevinci öykülerde anlatılıyor.
KAZANIMLAR: Yaratıcılık, aile, kardeşlik, yaşlılara saygı, doğa ve insan, ulusal bayramlar, hayal gücü, özdeşim kurma.



MUZAFFER İZGÜ | Karlı Yollarda
Roman | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 80 sayfa | 6. bs.

Köye öyle bir kar yağar ki kara kayalar apak olur hemen, kerpiç evlerin damlarına yığılır kalır. Evlerin kapıları açılmaz olur, yollar kapanır. Köyün çocukları çok uzaktaki bir başka köye giderler okumaya. Kar oldu mu, aileleri salmak istemez onları okula. Ama çocuklar için onları razı etmek çok da zor değildir. Karda kırda o ıssız yolları yürürken pek çok serüven yaşarlar. Cemşit o çocuklardan biridir. Hastalanan annesi için ilçeden ilaç alması gerek. Düşüyor yollara, tipiyle, çığ tehlikesiyle, aç kurtlarla başa çıkıyor. Ona yolda yardım eden Akkuş adlı köpeği okurlar hiç unutamayacak.
KAZANIMLAR: Doğa ve insan, hayvan sevgisi, umut, empati, cesaret, işbirliği, vicdan.



MUZAFFER İZGÜ | Kiraz Kız
Öykü | Resimleyen: Nilgün Bayraktaroğlu | 13,3 x 19,5 cm. | 88 sayfa | 15. bs.

Kitapta yedi öykü var. *Kiraz Kız*'da kirazları çok seven bir kızın gözüyle, kiraz ağacının çiçeklenmesi ve kiraza dönüşmesi evreleri anlatılıyor. *Rüzgâr Çanı*, babasının doğum gününde armağan ettiği rüzgâr çanının sesini her duyuşunda farklı bir yeri düşleyen Pelin'in öyküsü. *Barbi Bebek*, annesine sık sık bebek aldıran ama bebeklerine iyi davranmayan Çiğdem'in, yatağının altına attığı iki bebeğinin öyküsü... *Çocuk Memur*, evde yalnız kalamayacak kadar küçük olduğu için, okul çıkışında annesinin işyerine gitmek zorunda kalan ikinci sınıf öğrencisi Kaan'ın öyküsü. Müdür değişmiş, yerine çatık kaşlı bir müdür gelmiştir; bu yeni müdür Kaan'ı işyerinde hiç de hoş karşılamaz. Kaan bu müdüre kendisini nasıl sevdirecektir acaba? *Dedem Çerçeveden Çıktı*, küçük bir çocuğun düşlerinde gördüğü dedesiyle gerçekmiş gibi yaşadığı duygu yüklü bir öykü... *Gıtgıdaklı Yaş Günü*, gecekonduda yaşayan Fidan ve Davut'un pasta özlemlerini ve bir kümeste kutladıkları gizli yaş gününü anlatıyor. Son öykü *Miki Fareli Havuz* ise, temizlikçi olan Ali'nin annesine çalıştığı yerden verilen havuzun, mahalleli çocuklarda nasıl sevinç yarattığını anlatıyor.
KAZANIMLAR: Sağlıklı beslenme, hayal kurma, değer bilme, özdeşim kurabilme.







MUZAFFER İZGÜ | Küçük Arı Büyük Arı
Roman | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 88 sayfa | 11. bs.

Bu romanda ormandaki kovanda yaşayan küçük bir arının serüveni anlatılıyor. Küçük arı, büyüklerinin ona "Ormandan çıkmak yok, kaybolursun!" demesine karşın ormanın dışını merak eder, kovandan ayrılır. Başlangıçta korksa da zaman ilerledikçe korkusunu yener, daha da uzaklara uçar. Rüzgârın da yardımıyla kendini kentte bulur. Oradaki gürültü, kirlilik, trafik, pis koku, küçük arıyı kent yaşamından uzaklaştırır. Kovanına dönmek istemektedir. Bu isteğini yerine getirebilmesi için eşekarısı ona yardım eder.
KAZANIMLAR: Kent bilinci, doğa sevgisi, hayvan sevgisi, işbirliği, hayal gücü, empati.

MUZAFFER İZGÜ | Okula Giden Robot
Öykü | Resimleyen: Mustafa Delioğlu | 13,3 x 19,5 cm. | 88 sayfa | 13. bs.

Dondurmalı Kadayıf, *Bir Varmış Bir Yokmuş Televizyon Bozulmuş*, *Kardan Palyaço*, *Kekik Kokusu*, *Zeliş Bebek*, *Okula Giden Robot* kitabın altı öyküsü. *Okula Giden Robot*'ta uyumayı çok seven Burak'la tanışırız. Burak hiçbir iş yapmak istemez, kendi yapacağı işleri yapacak bir robot yapmayı hayal eder. Bu hayalinin gerçekleşip gerçekleşmeyeceğini dayısına sorar, dayısı bunun için öğrenim görmesinin şart olduğunu söyler. Kitabın diğer öyküleri Muzaffer İzgü'nün gülmece penceresinden bakan çocukları hem güldürecek hem düşündürecek.
KAZANIMLAR: Sağlıklı beslenme, çalışkanlık, umut, iletişim, kuşaklararası hoşgörü, deneysel düşünme becerisi.

MUZAFFER İZGÜ | Pazar Kuşları
Roman | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 80 sayfa | 8. bs.

Mustafa berber dükkânında, Hasan ise çay ocağında çalışır. Ali ise, öykünün hem anlatıcısıdır hem de Mustafa ile Hasan'ın can arkadaşı... Bu üç arkadaş, yaz aylarında çıraklık yaparak ailelerine katkıda bulunup okul masraflarını çıkarırlar. Her üçü de henüz küçük çocuklardır, işleri ile ilgili gülünç hataları olur. Onların akılları fikirleri bir araba yapmaktır. Onarıcıda çalışan Ali, dört rulman bulunca, hemen üzerine tahta bir kasa koyup arabalarını yaparlar. Ama bu araba gezip tozmak için değildir elbet! Pazardan eşya taşıyarak kendilerine ek harçlık çıkartmaya çalışırlar. Küçük yaşta çalışma hayatına atılan bu üç çocuğun dostluklarını, sevinçlerini, üzüntülerini anlatan bu kitap, hayatın iyi ve olumlu yanlarına tutunmaya çalışan üç çocuğun öyküsüdür.
KAZANIMLAR: Arkadaşlık, yaratıcılık, umut, çalışkanlık, empati.



MUZAFFER İZGÜ | Uçtu Uçtu Ali Uçtu
Roman | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 104 sayfa | 6. bs.

Minik Ali'nin annesi ile babası, para kazanmaya Almanya'ya giderler. Anne ve babasına büyük bir özlem duyan Ali, hastalıklarından durmadan yakınan ninesiyle yaşamak zorunda kalır. Ali'nin duygularını anlamaktan, yaşamı onunla paylaşabilmekten çok uzak olan bu nine, Ali'yi korkutarak ve tehdit ederek eğitmeye çalışırken, yanlış bir eğitim uyguladığının zaman zaman farkına varır. Ali kayalıktan düşüp bacağını iki yerden kırınca, hemşire Aysel'in yardımıyla Almanya'ya mektup yazılır; anne gelir. Anne baba özlemini anlatan duygu dolu bir roman.
KAZANIMLAR: Aile, sevgi, kuşaklararası iletişim, özlem, göç olgusunun etkileri.



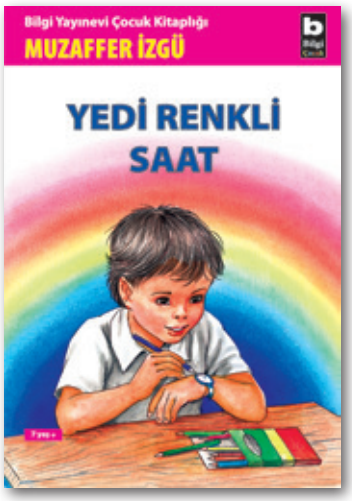
MUZAFFER İZGÜ | Yumurtadan Çıkan Öğretmen
Öykü | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 96 sayfa | 26. bs.

Kitapta yedi öykü yer alıyor. İlk öyküde, Pınar, öğretmenini pazarda yumurta satarken görünce çok üzülür, bu duygusunu öğretmeniyle paylaşır. Pınar o günden sonra hiç yumurta yemez. *Beden Eğitimi* adlı ikinci öyküde yoksul bir çocuğun babasının maddi olanaksızlığı nedeniyle beden eğitimi şortu edinemeyişi ve sonunda arkadaşlarının önünde gülünç duruma düşmesi anlatılır. Kitaptaki diğer öykülerde de toplumsal sorunlara büyüteç tutulur. Pek çok sorun yaşansa da sevgi ve anlayış hiç eksilmez evlerden. Kitaptaki öyküler ilgi çekici, eğitici, sıcacık ve sevgi doludur.
KAZANIMLAR: Özdeşim kurabilme, aile, arkadaşlık, hayal gücü, umut.



MUZAFFER İZGÜ | Uzay Dolmuşu Kalkıyor
Roman | Resimleyen: Dorukhan Özcan | 13,3 x 19,5 cm. | 128 sayfa | 14. bs.

Berber Necati, üç kuşak berber olan ailenin, uçma meraklısı torunudur. Mahallenin çocukları, Berber Necati'nin öykülerine bayılır. Bu yüzden saçlarını kestirmeye seve seve berbere koşarlar. Berber Necati, Muhittin Dede'yi anlatır kimi zaman. Muhittin Dede, uçma merakı yüzünden, az mı kol bacak kırmıştır; az mı yaralanmıştır!.. Muhittin Dede kuşlara özenir ve kendisine leylek kanatları yapar. Berber Necati ise, gün boyu uzay aracını düşünür, kitaplar okur, video filmleri izler. Elinde vidalar, anahtarlar, teller, yaylar, zembereklerle uzay aracı yapmak için uğraşıp didinir. Berber Necati'nin uzay aracı uçuçböceği şeklindedir. Berber Necati çocukların ısrarlarına dayanamayıp, uzay gemisinin içini göstermek için onları araca bindirir. O sırada Deniz'in babaannesi de koşarak gelir ve araca biner. Derken aracın kapakları kapanıverir; uçuçböceği otomatik olarak havalanıverir. Kaptan Necati'nin yapacak hiçbir şeyi yoktur; çünkü araç kendi kendine gitmektedir! Öykü, bu noktadan sonra, fantastik bir kurguya dönüşerek, araçtaki on bir kişiyi, bir gezegene indirir. Kitap, sürpriz sonla bitiyor.
KAZANIMLAR: Bilimsel yaklaşım, hobiler, sevgi, paylaşım, uzay ve dünyamız.



MUZAFFER İZGÜ | Yedi Renkli Saat
Öykü | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 88 sayfa | 6. bs.

Kitapta altı kısa öykü yer alıyor. İlk öyküde, resim yapmayı çok seven, hayal gücü zengin bir çocuk var. Öyle ki, koluna çizdiği saati kendi bile gerçek zanneder, saatin sesini dinleyerek uyur. Sabah okula gideceği zaman onu saati uyandırır. Ama artık banyo zamanı gelmiştir! Su değdiğinde saatin boyaları ne olacak acaba? *Uçan Adam* adlı öyküde, babasının kim olduğunu abartan bir çocuk, onun neredeyse bir Süpermen olduğuna mahallenin çocuklarını inandırır. Ama gerçek ortaya çıkınca... *Köfteye de Makarnaya da Küsüm* adlı öyküde, ağabeyi ve annesine kızan küçük kız, yemeğe de küser ve tok olduğunu söyleyerek sofraya gelmez. Ama karnı da çok acıkmıştır. Ne olacak şimdi? Kitabın ilginç öykülerinden biri de, annesinin yaş gününü kutlamak için ona yemek hazırlayan çocukların öyküsü. Babalarıyla birlikte yemek hazırlar, anneye hiç iş bırakmazlar. Kitabın son öyküsünde, denize kavuşmak isteyen yardımsever çınar yaprağının güzel betimlemelerle dolu serüveni var.
KAZANIMLAR: Hayal gücü, sanat, yaratıcılık, aile, kardeşlik, işbirliği, sağlıklı beslenme.



ZEHRA ÜNÜVAR | Teptim Tekerlendi Öptüm Şekerlendi
Tekerleme | Resimleyen: Nilgün Bayraktaroğlu |
13,3 x 19,5 cm. | 72 sayfa | 2. bs.

Öğretmen sınıfındaki öğrencilere bilmece ödevi verince bir heyecan başlar. Herkes yeni bilmeceler peşine düşer. Öyle çok bilmece toplarlar ki bunları bir kitap haline getirmeye karar verirler. Bu bilmeceleri okurken tekerleme ve oyun bahçesine de uğruyoruz kitapta. Eğlenirken dil hünerlerimizi de geliştireceğiz.
KAZANIMLAR: Dil bilinci, takım çalışması, araştırma yapma, oyun keyfi.



ERDOĞAN TOKMAKÇIOĞLU | Tekerlemeler
Tekerleme | Resimleyen: Nilgün Bayraktaroğlu |
13,3 x 19,5 cm. | 48 sayfa | 2. bs.

Tekerlemeler, saymacalar, bilmeceler ve dil oyunları çocukların dilsel ve sosyal gelişimine katkıda bulunan yazın türleridir. Erdoğan Tokmakçıoğlu çocukların birbirleriyle eğlenceli vakit geçirmelerine yardımcı olacak yüz altı tekerleme-sayışma sunuyor. Uyaklı yinelemeler, ses oyunları, çağrışımlar, çocukları eğlenceli ve şaşırtıcı duygularla sarmalıyor. Küçük büyük herkesin seveceği bu tekerlemeleri okurken dilimiz de zenginleşiyor.
KAZANIMLAR: Güzel konuşma, dili kullanma becerisi, sosyal gelişim, paylaşım, özgüven.



MUZAFFER İZGÜ | Uzay Karpuzu
Öykü | Resimleyen: Dorukhan Özcan | 13,3 x 19,5 cm. | 104 sayfa | 13. bs.

Kitapta beş eğlenceli öykü yer alıyor. Kitapla aynı adı taşıyan öyküde Korhan aileden kime başvurduysa hiçbiri ona uzay aracı yapmıyor. Bakkal Amca yapacak aslında ama "balık kavağa çıkınca" yapacağını söylüyor. Korhan'ın dileğini yerine getirecek kişi arkadaşı Pelin. Pelin'in buluşu okurların çok hoşuna gidecek. *Hırsız Adlı Köpek*'te sevimli sokak köpeği, ona koyulan Fifi adından hoşlanmaz, kendine yeni isimler arayıp durur. *Eğlendirici Bir Masal*'da hiç evi olmayan bir kadının masalını Hulusi Amca'dan dinliyoruz. *Yeşil Ayakkabı*'da memur maaşıyla geçinmek zorunda olan bir babanın kızlarından birine ayakkabı alıp diğerine alamamasıyla başlayan serüven mutlu sonla biter. Siz hiç mavi kedi gördünüz mü? Görmediyseniz *Mavi Kedi* adlı öyküyü okuduktan sonra onu her yerde görebileceksiniz belki de. *Süpermen Hamamdan Nasıl Kaçtı?* kitabın son öyküsü. Süpermen ile karşılaşan çocuğun öyküsü hem ilginç hem düşündürücü.
KAZANIMLAR: Yaratıcı düşünce, aile, hayvan sevgisi, insan sevgisi, işbirliği, hayal gücü.



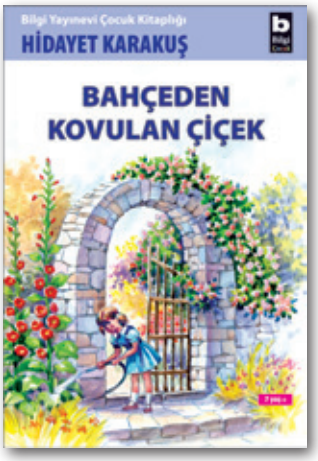
M. KADRİ SÜMER | Bilmece Bildirmece?
Bilmece | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 96 sayfa | 8. bs.

Bilmecelerin halk kültürümüzde önemli yeri vardır. Bilmece çözmek zihinsel bir oyundur, eğlencedir. Bu kitapta İzmir yöresinden derlenmiş bilmeceler yer alıyor. Halk yaratıcılığı ve zekâsının en güzel örneklerinden olan bilmecelerimizi, bir kültür mirası olarak dilimizde yaşatmak zorundayız. Kitapta pek çok bilmece yer alıyor. Ne, niçin, neden, yenir mi yenmez mi, canlı mı cansız mı gibi sorular sorarak oyun oynayabilirsiniz... Çocuklar bilmecelerimizi unutmasın, dilleri zenginleşsin.
KAZANIMLAR: Güzel konuşma, dili gelişimi, sosyal gelişim, paylaşım, özgüven.



M. KADRİ SÜMER |
Portakalı Soydum Başucuma Koydum - Tekerlemeler
Tekerleme | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 104 sayfa | 3. bs.

Tekerlemeler, saymacalar çocukların dil gelişimine ve sosyal gelişimine katkıda bulunan yazın türleridir. Özellikle okul öncesi dönemde, evde, okulda ve okul dışında çocukların birbirleriyle eğlenceli vakit geçirmelerine yardımcı olan tekerlemeler, saymacalar, çocuğun zihin ve duygusal gelişimine de katkıda bulunurlar. Kitaptaki uyaklı yinelemeler, ses oyunları, çağrışımlar çocukları eğlenceli ve şaşırtıcı duygularla sarmalıyor. Haydi, tekerleme oyununa…
KAZANIMLAR: Güzel konuşma, dili gelişimi, sosyal gelişim, paylaşım, özgüven.



HİDAYET KARAKUŞ | Bahçeden Kovulan Çiçek
Öykü | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 80 sayfa | 4. bs.

Kitapta dört öykü var. Dördü de okurun bakışını doğaya çeviriyor. *Bu Ağaç Ne Ağacı?* adlı ilk öyküde öğretmen pencereden baktığında, okulun bahçesindeki ağacın ayırdına varır. Bu ağaç ne ağacıdır? Soruyu sınıfa sorar; öğrenciler dedektif gibi araştırarak ağacın cinsini bulmaya çalışırlar. İkinci öykü de yine okurun gözlerini ağaçlara, bitkilere yönlendiriyor. Küçük bir bahçeye dikilen fidanlar, çiçekler neler hissediyor acaba? Ya keyfi olarak sökülüp yerleri değiştirildiğinde? Üçüncü öykü, bir çekirgenin ağzından, böceklerin bakış açısından, iki yaramaz çocuk tarafından dikkatsizce başlatılan yangını anlatıyor. Son öykünün kahramanı küçük bir çocuk. Babasının ona toprağa gömmesi için verdiği çekirdeklerin çoğunu kırıp yiyen çocuğun elinde kala kala iki çekirdek kalır. Çocuk büyüdüğünde, çocukken çekirdekleri kırıp yemek yerine toprağa gömmüş olsa iki yerine çok kayısı ağacına sahip olacağını düşünür. Bu yanlış, ona doğayı fark etme ve dünyayı başka canlılarla paylaşma bilinci vermiştir. Yalnız kayısı ağaçları değil, bütün ağaçlar onundur artık; onlara iyi bakmalı, doğayı sevmelidir.
KAZANIMLAR: Dayanışma, cesaret, çevre bilinci, doğa sevgisi, merak etme-araştırma, eğitsel ve sosyal etkinlikler.



HİDAYET KARAKUŞ | Bilgisayar Amca
Roman | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 96 sayfa | 6. bs.

Mor Gezegen'den gelen uzaylılar Göktuğ ile Gönen'i kendi gezegenlerine götürürler. Dünyalıları anlamak için onların üzerinde araştırmalar yaparlar. Uzaylılar Göktuğ ile Gönen'in yerine geçerek Dünya gezegeni ile ilgili bilgiler toplarlar. Birinci ziyaretten sonra herkes kendi gezegenine döner. İkinci ziyaretlerinde Göktuğ ile Gönen'den uzayın temizlenmesi için yardım isterler. Bir yandan da onları ölümsüzleştirmek amacındadırlar. Fakat Gönen evini çok özlemiştir. Görevlerini yaptıktan sonra herkes gezegenine pek çok anıyla döner.
KAZANIMLAR: İşbirliği, sağlık ve çevre bilinci, uzay, dünyamız, hayal gücü.



HİDAYET KARAKUŞ | Bilgisayara Giren Tırtıl
Roman | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 96 sayfa | 10. bs.

Mahallede küçük büyük herkesin sevdiği, akıllı ve sevimli kız Selin kaçırılır. Onu kim kaçırmıştır? Aynı mahallede yaşayan Göktuğ ve Gönen adlı iki arkadaşın yaşamı bu olayla altüst olur. Göktuğ'un bilgisayarında ilginç şeyler olmaya başlayınca akılları daha da karışır. Göktuğ, bilgisayarının denetimini yitirmiştir. "Bütün kayıplar bizde, sizi bekliyoruz" yazısı bilgisayarın ekranında belirince her şey daha da karmaşık hale gelir. İletiler Mor Gezegen'den gelmektedir. Bilgisayar Mor Gezegenliler tarafından ele geçirilmiştir. Selin'in uzaylılarca kaçırıldığından kuşku yoktur artık. Göktuğ ile Gönen, Selin'i kurtarmak için ilginç bir uzay yolculuğuna çıkarlar.
KAZANIMLAR: Uzay, dünyamız, işbirliği, arkadaşlık, merak duygusunun gelişimi.



HİDAYET KARAKUŞ | Bilgisayarlı Şapka
Roman | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 112 sayfa | 4. bs.

Süleyman Usta'nın hayali, beş yüz şapkayı aynı anda gökyüzünde uçurmaktır. Papatya şeklindeki bir şapkayla başlar işe. Şapka şeridinin altına minimini bir bilgisayar koyar. Dükkâna gelen ısrarcı bir anne ve kızı, ille de papatyalı şapkayı satın almak isteyince, Süleyman Usta satmak zorunda kalır. Papatyalı şapka, sahibi olan küçük kızla çok mutludur; ona numaralarını gösterir, çok eğlenirler. Şapka, istediği zaman uçup başkasının başına konabilmekte, hatta çevresinde olup bitenleri, bilgisayarın sağladığı algılama yeteneği sayesinde anlamaktadır da... Ama bir gün kaybolur ve küçük kızı bulamaz. Oradan oraya dolaşan özgür bir şapka görenler, onun casus yapımı bir gizli araç olduğunu düşünüp peşine düşerler. Birbiri ardına kaçanlar, kovalayanlar... Derken şapka Süleyman Usta'nın şapkacı dükkânına geri döner. Sıra Süleyman Usta'nın hayalini gerçekleştirmesine gelmiştir. Polisler ise, şapkanın peşindedir.
KAZANIMLAR: Dostluk, güven, kişisel gelişim, iletişim, bilim ve teknoloji.



HİDAYET KARAKUŞ | Bir Kedinin Anıları
Roman | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 80 sayfa | 4. bs.

Minik, sevimli kedi Cazgır'ın başından geçen olaylar, çocukları keyifli serüvenlere davet ediyor. Romanın anlatıcısı Cazgır'dır. Cazgır'ın arkadaşları Pasaklı Boncuk, Sarışın Sarman, Safi Bıyık, Paytak Pati, Şirin, kedi kediye söyleşirken bir fikir doğar. Hepsi de başından geçenleri yazsa roman olacağını iddia eder. İşte o gün Cazgır yaşamını yazmaya karar verir. Üstelik kedicenin incelikleri ondan sorulur, miyavlama kurslarına da gitmiştir, radyoda sunuculuk da yapmıştır, yani anadilini iyi bilir. Çünkü öykü yazan herkes anadilini iyi bilmelidir. Hiç gecikmeden yazmaya başlar, bize de bu eğlenceli serüveni okumak kalır.
KAZANIMLAR: Arkadaşlık, aile, dostluk, hayvan sevgisi, dil bilinci, özgürlük, dürüstlük, empati, hayal gücü.



HİDAYET KARAKUŞ | Can Dede'nin Çocukları
Roman | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 104 sayfa | 5. bs.

Anadolu'nun şirin bir köyünde yalnız yaşayan Can Dede, İzmir'e oğlunun yanına gitmeye karar verir. Heybesini narla, cevizle, bademle doldurup yola çıkar. Yolculuk biraz zorlu geçer ama İzmir'e ulaşır. Fakat o da ne, adresi yanına almayı unutmuştur. Kısa bir İzmir turunun ardından soluğu karakolda alır. Emekleri boşa çıkmaz, polisler oğlunun telefonuna ulaşırlar. Bundan sonrasında oğlu, gelini, torunları Gönen ile Serkan onun günlerini güzellemeye çaba göstereceklerdir. Onun torunlarına anlattığı masallar sayfalardan okurlara el sallar.
KAZANIMLAR: Aile, yaşlılara saygı, çevre bilinci, yaratıcılık, dürüstlük, umut.



HİDAYET KARAKUŞ | Can Dede'nin Oyuncakları
Roman | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 104 sayfa | 5. bs.

Can Dede, İzmir'de torunlarıyla güzel günler geçirmektedir. Foça'ya balık yemeye gittikleri bir gün, yanan ormanları görünce çok üzülür. Can Dede, kendi köyündeki ormanları yangından korumak için hemen dönmek ister. Oğlu ile gelini, onu oyalamak için bir arkadaşlarına götürürler. Teleferiğe biner, piknik yaparlar ama Can Dede'nin dilinden köy düşmeyince, onu köyüne gönderirler. Can Dede torunlarına sürpriz yapmak için okulun yanındaki bahçesini, çocuk parkı yapılmak üzere bağışlar. Oyun bahçesinin açılışına torunlarını davet eder, ancak köylüler de ona bir sürpriz yapar.
KAZANIMLAR: Aile sevgisi, yaşlılara saygı, orman sevgisi, çevre bilinci, köy yaşamı, yardımlaşma, empati, hayal gücü.



HİDAYET KARAKUŞ | Dedem Çocuk Oldu
Roman | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 64 sayfa | 9. bs.

Bülent ve Levent'in dedeleri çocukluğa öykünmeye başlamıştır. Köyünü özleyen, alışılmış kalıpların dışına çıkan dede, yaşlıların arasında olmak istemez. Torunlarıyla birlikte önlük giyip okula gitmek, futbol oynamak, evde hayvan beslemek onu mutlu eder. Çünkü çocuklar hep geleceği konuşurlar, düş kurarlar, umut doludurlar. Dedenin kentte birlikte yaşadığı oğlu, gelini ve torunlarından ayrılarak köyde yaşamayı seçmesi bir tutam hüzün bırakacaktır yüreklere. Bu kitabı okuduktan sonra çocuklar, artık daha bir başka sarılacaklardır dedelerine, büyükannelerine. Güldürürken düşündürmeyi hedefleyen bir kitap.
KAZANIMLAR: Aile, sevgi, tutku, doğal yaşam, yaşlılara saygı, yurt sevgisi, kişisel gelişim.



HİDAYET KARAKUŞ | Sahibini Gezdiren Kedi
Öykü | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 104 sayfa | 2. bs.

Kitapta yer alan beş öykünün de kahramanı kediler. Bedri Bey ile eşinin sokakta buldukları kediye isim bulma çabasıyla başlar kitap. Sözlüklere bakılır, yazım kılavuzları taranır; sonunda, gözleri kehribar renginde olduğu için, kediye Kehribar adı koyulur. Sahipleri Kehribar'a çok iyi bakarlar, kedicik serpilip büyür. Uslu bir kedidir, komşu evin köpeğiyle de iyi arkadaştır üstelik. Kehribar iki yaşına geldiğinde, sahipleri bir apartmanın altıncı katına taşınmak zorunda kalır. Kehribar bu duruma pek şaşırır, canı sıkılır; bahçeli eve alışıktır. Kedilerinin sokağı özlediğini anlayan aile buna çözüm bulmaya uğraşır. Unutmayın, kediler canları ne isterse yapar! Serüvenleri de pek heyecanlı olur.
KAZANIMLAR: Hayvan sevgisi, doğa sevgisi, insan sevgisi, dil bilinci, özgürlük, yaşlılara saygı.



HİDAYET KARAKUŞ | Sıska Balıkçı
Roman | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 104 sayfa | 5. bs.

Gökler yine mavi, denizler balık doluymuş o zamanlar. İçinde nasıl insanların yaşadığı bilinmeyen, dışarıya sımsıkı kapalı kalenin bir yanı uçsuz bucaksız denizmiş. Balıkçılar her gün bol bol balık tutup kaledekilere götürürlermiş. Kendi çocuklarına balık yedirebilmek şöyle dursun, kaleden atılan yiyeceklerle doyururlarmış karınlarını. Dışarıdaki halkın içerideki güzellikleri görmesi ürkütürmüş kalede yaşayanları. Günlerden bir gün, eğlenmek için bir yarışma düzenlemişler, kalenin kapısını açabilene ödül vereceklermiş. Bu yarışmaya Sıska Balıkçı'nın da katılmasıyla başlamış büyük serüven. O günlerden bu günlere türküler, barış, güzellik, kardeşlik kalmış.
KAZANIMLAR: Sevgi, dostluk, yardımlaşma, farklılıkların kabulü, barış.



HİDAYET KARAKUŞ | Serçenin Şiir Defteri
Şiir | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 96 sayfa | 4. bs.

Bu kitapta Hidayet Karakuş'un çocuklara armağan ettiği otuz şiir var. Serçe şair olmuş, çiçekleri, sokakları, arkadaşlarını anlatıyor okurlara. Nice renk, nice koku barındırıyor bu şiirler. Şiirin damıtılmış eşsiz tadına varmak, şiiri yaşamımızın bir parçası haline getirmek için dizelere kulak vermemiz yeterli: "Evden kaçan Cazgır kedi/ Bin pişman/ Açılmasını bekler eşikte/ Beyaz kapının/ Pencerelerden medet umar/ Ne benim şarkımı dinler/ Ne çiçek koklar bahçeden/ Hadi canım!/ Ne hayır gelir/ Böyle kediden".
KAZANIMLAR: Hayvan sevgisi, şiir sevgisi, dil bilinci.



HİDAYET KARAKUŞ | Yurdunu Yitiren Ağaç
Öykü | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 88 sayfa | 2. bs.

Kitaptaki altı öykü farklı ağaçların serüvenleriyle buluşturuyor okurları. İlk öyküyü, bir fidanken ekvatordan alınıp kuzeydeki bir ülkeye götürülen ağacın dilinden okuyoruz. Onu yaşatmak için çaba harcayanları üzmeyecek "Dünyanın bütün toprakları benim yurdumdur" diyerek gönüllerde filizler yeşertecek. *Tepedeki Ahlat* adlı öykünün anlatıcısı bir yaban armudu. Hüzünlü bir çocukla kesişecek onun yolu. Kavaklarla tanışan minik çocukla dedesinin iç ısıtan öyküsünün ardından İğde ile Telli Kavak'ın serüvenine kulak vereceğiz. Birbiriyle iyi anlaşan bu iki arkadaşın okurlara söyleyecekleri var. *Sıra Sıra Söğütler* adlı öyküde köyünün güzelliklerini görmeye giden Torun'la birlikte nefes alıp vereceğiz. Kitabın son öyküsü *Yaşlı Çınarın Düşleri*, tarihin derinliklerine açılan bir kapı.
KAZANIMLAR: Doğa sevgisi, hayvan sevgisi, doğal yaşam, bitkibilim, tarih bilinci, değerbilirlik, yurt sevgisi, dünyamız.



HÜSEYİN GÜNEY | Ah Bir Sincabım Olsa
Roman | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 120 sayfa | 1. bs.

Televizyonda gördüğü sincaba özenen Eriş, bir sincabı olsun ister. Anne ve babasıyla ormana gittiklerinde, gizlice kurduğu tuzakla bir sincap yakalayıp eve götürür. Eriş'in çok istekli olduğunu gören anne baba, sincabın evde kalmasına razı olurlar. Ama evde sincap beslemek hiç de kolay değildir! Bir yandan sincapların bakımı ve yaşam alışkanlıklarıyla ilgili de pek çok şey öğrenecekler... Eriş sincabını eğitmeye başlar. Bu konuda çok da başarılıdır. Ama sincap evde mutlu değildir. Hele, yuva olarak kapatıldığı boş odada, küçük dal parçalarıyla kendisine yuva yapmaya kalkışınca, çiftleşme mevsiminin geldiğini ve sincabın doğal ortamda kendisine bir eş seçmesi gerektiğini kavrar Eriş. Artık karar vermelidir. Bu, evde hayvan beslemek isteyenlerin keyifle okuyacakları bir öykü.
KAZANIMLAR: Aile, işbirliği, hayvan hakları, doğal yaşam, sevgi.



HÜSEYİN GÜNEY | Ormana Dönüş
Öykü | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 88 sayfa | 2 bs.

Kitapta on dört kısa öykü var. *Obur Tırtıl ile Güzel Kelebek*, tırtıldan kelebeğe dönüş hikâyesi... Ayakkabı, annenin, sandığında bulduğu hiç kullanılmayan çocuk ayakkabısı ve bebeği konu alıyor; eşyaların, kullanıldığında değer kazandığı vurgulanıyor. *Anahtar*, anneleri dışarı çıkmamaları gerektiğini söylediği halde sokakta oynamaya çıkan, ama anahtar almayı unutan iki küçük kardeşin minik öyküsü. *Denizin Öfkesi* adlı öyküde, deniz çok öfkelidir. Bunun nedeni, insanların sahilde bıraktıkları çöplerdir. *Ormana Dönüş* adlı öyküde evde büyütülmeye çalışılan ağacın, saksısında kurumak üzereyken çöpe atılışı, ancak doğanın değerini bilen bir komşu tarafından ormana geri götürülüşü anlatılıyor. Hüseyin Güney'in akıcı diliyle yazılmış, kolay okunan bu kısa öyküler çocuklara çok şey öğretecek.
KAZANIMLAR: Sağlığımız, hayvan sevgisi, değerbilirlik, doğa ve çevre bilinci, işbirliği.



HÜSEYİN GÜNEY | Doğa'nın Yayla Günlüğü
Günlük | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 88 sayfa | 1. bs.

Doğa, yaylada geçen günlerini yazdığı günlüğünü okurlarla paylaşıyor. Toros Dağları arasındaki Fındıkpınarı'na tatile gittiğinde çok eğleniyor. Elma, armut, kiraz, nar, günebakan ve niceleri var yayladaki bahçelerinde. Arasıra Akdeniz kıyısına inip denize girdikleri de oluyor elbette. Okurların, doğanın dilini anlaması, yaylanın seslerini, kokusunu, renklerini fark etmeleri için hazırlanmış, bir başucu eseri...
KAZANIMLAR: Ülkemizi tanıma, doğa sevgisi, canlı çeşitliliği, komşuluk, aile, arkadaşlık, hayvan sevgisi.



HÜSEYİN GÜNEY | Yalnız Martı
Roman | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 112 sayfa | 2. bs.

Martı sürülerinin neşe içinde çığlık attığını görüp de kendi aralarında her zaman barış içinde yaşadıklarını düşünmeyin sakın. Onların da içinde yağmacı martılar vardır, tıpkı insanlarda olduğu gibi. Yağmacı martılardan oluşan Karabaş Çetesi, avını hiç kaçırmayan Avcı martının peşindedir. Onun yemini kapamadıkları zaman öfkelenir, tüm sürüye diş bilerler. Çete üyelerinin yaptığı baskıdan bıkan, kendine güvenli bir yer arayan Avcı martının serüveni onun göle taşınmasıyla devam eder. Göldeki su kuşlarıyla dost olur. Avcı, yavrularının özgür bir dünyada büyümesi için elinden geleni yapmaya kararlıdır.
KAZANIMLAR: Doğa sevgisi, hayvan sevgisi, hayal gücü, güven, aile, dostluk, özgürlük.



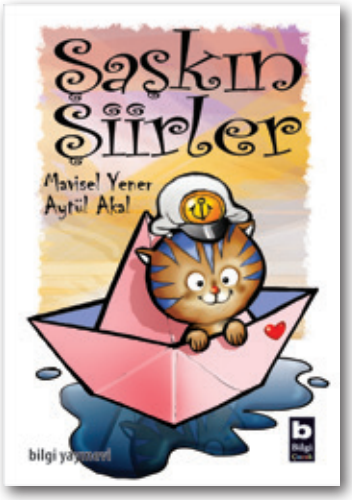
HÜSEYİN GÜNEY | Bir Dolmakalemin Anıları
Roman | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 88 sayfa | 2. bs.

Romanın anlatıcısı bir dolmakalemdir. Kırtasiyecide satılmayı beklediği günler geride kalmış, onu Gönül adında biri satın almıştır. Gönül onu ilk kazandığı parayla satın almıştır. Dolmakalem kendini başka kalemlerin de bulunduğu bir kutuda bulur. Buna biraz üzülür; çünkü o, diğerlerinden farklıdır, daha güzeldir. Zaman geçtikçe onlarla iyi arkadaş olur, hepsi Gönül'den şikâyetçidir, bilgisayar kullanmaya başladıktan sonra kalemlerini unutmuştur. Dolmakalem, ona iyi bir ders vermek gerektiğini düşünmektedir. Hüseyin Güney'in arı-duru Türkçesi, eğlenceli anlatımı ile okuma sevinci yaratan bir kitap.
KAZANIMLAR: Yazma sevgisi, dostluk, yardımlaşma, yaratıcılık.



LA FONTAINE | La Fontaine Masalları
Fabl | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 104 sayfa | 8. bs.

La Fontaine'in masallarının toplam 238 adet olduğunu, masal ve şiirlerinin yanında roman ile piyes çalışmaları da yaptığını bu seçkinin önsözünden öğreniyor çocuk okurlar. Önsözde yazarın hayatının yanı sıra yapıtlarına yönelik saptamalar da yer alıyor. Kötüyü göstererek iyinin ne olduğunu anlatmaya çalışan La Fontaine'in bu kitapta yer alan kırk dört masalı hem eğlendirici hem de düşündürücü. İnsanların hayvanlardan öğreneceği ne çok şey var… Üstelik onlar başlarına gelenlerden ders çıkarmayı biliyorlar, ya biz? Fabl türünün öncülerinden La Fontaine ile çocukları tanıştırmak için iyi bir seçim. Murat Sayın'ın mizah yüklü çizimleri kitabı güzelliyor.
KAZANIMLAR: Hayvan sevgisi, doğa sevgisi, insan sevgisi, empati, hayal gücü, değerler eğitimi.



MAVİSEL YENER - AYTÜL AKAL | Şaşkın Şiirler

Şiir | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 80 sayfa | 4. bs.

Mavisel Yener ve Aytül Akal'ın imza attığı ortak bir şiir kitabı. *Tatil Şiirleri, Deniz Yolculuğu, Tren Yolculuğu, Uçak Yolculuğu, Araba Yolculuğu, Otobüs Yolculuğu, Gökyüzü Yolculuğu, Gezmeyi Seven Hayvanlar, Yaşam Boyu Bitmeyen Yolculuk* ve *Şaşkın Şiirler* alt başlıklarına ayrılan kitapta 96 şiir yer alıyor. *Gezmeyi Seven Çorap* örneğinde olduğu gibi muzip şiirler de sayfalardan el sallıyor. "Teki bende, öteki nerede?/ Kaçıp saklanmış çorabım/ Aradım taradım/ Bir de baktım/ Bavula girmiş/ Tatili beklermiş." Çocukları farklı imge ve söyleyiş biçimleri ile tanıştırıp anadillerinin söyleyiş olanaklarını duyumsatan şiirler de kitapta yerini alıyor: "Ne zaman/ Canım denizlere girmek istese/ Bakıyorum/ Annemin gözlerine." Çocukların sevinçle yaşamlarına katacakları, şiir türünü sevdirecek bir kitap.

KAZANIMLAR: Şiir sevgisi, özdeşim kurma, hoşgörü, kendini tanıma, çevre bilinci, hayvan sevgisi, dil duyarlığı, örtük anlamları bulma, aile sevgisi, dünya-evren, paylaşma, yolculuk, tekerlemeler, deyimler, güzel sanatlar, değerlerimiz, birey ve toplum.



MAVİSEL YENER - AYTÜL AKAL | Zıplayan Şiirler

Şiir | Resimleyen: Gökçe Yavaş Önal | 13,3 x 19,5 cm. | 64 sayfa | Renkli | 4. bs.

Çocukların dilini, dünyasını en iyi bilen, çocuk edebiyatının iki üretken kalemi Mavisel Yener ile Aytül Akal'ın çocuklar için yazdığı şiirlerden oluşan bir kitap. İçindeki birbirinden güzel 40 şiir, bir yandan çocuklara şiiri sevdirip Türkçeyi güzel kullanmaya yönlendirirken bir yandan da neşeli, sıcak, sevgi dolu konularıyla onların dünyalarını renklendiriyor. Arkadaşlığın, paylaşımın işlendiği şiirlerden biri de İmece:
Ben top getireyim/ Sen ip/ Ben kürek getireyim/ Sen tırmık/ Ben düş getireyim/ Sen gülücük/ Buluşalım bahçede/ Oynayalım neşeyle.

KAZANIMLAR: Şiir sevgisi, dili güzel kullanma, yaratıcılık, hayal gücü, sevgi, iyimserlik.



MAVİSEL YENER - AYTÜL AKAL | Uçan Şiirler

Şiir | Resimleyen: Gökçe Yavaş Önal | 13,3 x 19,5 cm. | 64 sayfa | Renkli | 2. bs.

Duyduk duymadık demeyin, bu kitapta şiirler uçuyor, balıklar şiir yazıyor, kediler şiir okuyor, öğretmenler dans ediyor, anneler yaramazlık yapıyor, gökten elmalar yağıyor… Mavisel Yener ile Aytül Akal'ın dizeleriyle bulutlara çıkalım, yıldızlara dokunalım, şiirin sihirli gücüne bir kez daha tanık olalım. Bu kitapta, daha önce ayrı olarak basılan ***Uçan Şiirler*** ve ***Balığım Şiir Yazdı*** isimli kitapları tek kitapta birleştiriyor, birbirinden güzel yeni resimleriyle tümüyle yenilenmiş olarak çocuklarımıza sunuyoruz.

KAZANIMLAR: Umut, sevgi, arkadaşlık, paylaşma, yaratıcılık, özdeşim kurma, hayvan sevgisi.



MAVİSEL YENER | Karamelli Akide Şekeri
Öykü | Resimleyen: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 72 sayfa | 6. bs.

"Ne zaman karamelli akide şekeri yesem, sevgi kokar nefesim" cümlesiyle başlayan güzel bir öykü kitabı. Çocuk ve gençlik edebiyatının bol ödüllü yazarı Mavisel Yener'in kaleminden çıkan 14 küçük öyküden oluşuyor. Her öyküde farklı bir açıdan çocukların dünyasına giriyor, onların samimi sevgilerine, kırgınlıklarına, meraklı heyecanlarına tanık oluyoruz. Kitaba adını veren *Karamelli Akide Şekeri* dışındaki diğer öykülerin isimleri de *Canım Öğretmenim*, *Mendilci Çocuk*, *Ben Pamuk Prenses Olunca*, *Günlüğümün Gizemi*, *Bademi Ağacı*, *Yaramaz Kim?*, *Parmak Hesabı*, *Uzaylılar Bize Geldi*, *Balık Evi*, *Çorap Canavarı*, *Prenses*, *Çikolata Tavşan* ve *Dişini Arayan Kardeşim*.
KAZANIMLAR: Arkadaşlık, sevgi, özdeşim kurma, aile sevgisi, yardımlaşma.



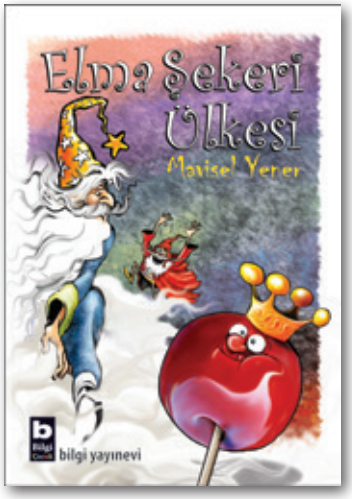
MAVİSEL YENER | Zaman Torbası
Öykü | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 56 sayfa | 4. bs.

Kitapta beş öykü yer alıyor: *Kumbara, Kadişon, Mektup Kimden, Zaman Torbası, Kar Yelkenlisi*. Kitaptaki beş öyküde de öykü kahramanları kimi zaman kahkahalar, kimi zaman gözyaşları savuruyorlar hayata. "Seslerin peşine takılın" diyen lambalı radyonun, kar yolları kapayınca kar yelkenlisiyle düşlerinin peşine düşenlerin, zeytin gözlü köy çocuklarının, dedesi Kurtuluş Savaşı'nda gazi olan minik Tina'nın dokunaklı öyküsünün çocuklara anlatacakları var. Gözlerini ve yüreklerini özgür bırakarak öykü kahramanlarının peşine düşen okurlar gerçeğin görünenden daha da fazlası olduğunu düşünecek, öğrenecek. Mavisel Yener okurların önüne farklı coğrafyalardan gözlemler ve fotoğraflar koyuyor ve her şeyi okurların kendi değerlendirmesine bırakıyor.
KAZANIMLAR: Yaşlılarla iletişim, soy ağacını araştırma, birey ve toplum, umut, sevgi, geçmişe saygı, arkadaşlık, paylaşma, keşif yapma, yaratıcılık.



MAVİSEL YENER | Mavi Elma
Roman | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 72 sayfa | 10. bs.

İlkokuldaki Birce, annesi-babası ve kardeşiyle birlikte Antalya'ya yolculuğu sırasında, İnsuyu Mağarası'nı ziyaret eder. Birce ile babası bu mağarada kaybolurlar. Orada, hiç bilmedikleri canlılarla karşılaşırlar; dünyayı, yaşamı sorgular, ilginç fikirler edinir ve bu düşünceleri okurlarla paylaşırlar. Birce'nin mağara içinde yaptığı bir ucu hayata, bir ucu yüreğine açılan bu yolculukta, okurlar da Birce ile birlikte büyülü bir dünyaya girerler. Birce, bu yolculuğun sonunda, kardeşini sevmeyi ve ona anlayış göstermeyi de öğrenir. Kurgusu, dili, öğretici özelliğinin dikkatle dengelenmesi ve gerçeklerden düşlere doğal geçişleri ile olağanüstü bir kitap.
KAZANIMLAR: Kendini tanıma, duygudaşlık kurabilme, çevre bilinci, duygular, doğa ve evren, aile içi iletişim, kardeş sevgisi.



MAVİSEL YENER | Elma Şekeri Ülkesi
Masal | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 96 sayfa | 6. bs.

Elma Şekeri Ülkesi'nde, diyar diyar dolaşıp topladığı düş ve yaşantı parçalarını birleştirip yeni masallar yaratan Masalcı Dede'nin masallarıyla tanışıyor çocuklar. Çağımıza özgü bilimkurgu tadında masalların yer aldığı Elma Şekeri Ülkesi'ndeki mor sakallı Masalcı Dede, bazen kanatlı bir bulut üzerinde, bazen de görünmez arabasıyla gezegenden gezegene, düşten düşe geziniyor, masal sandığını harika masallarla doldurup dünyalı çocuklarla ve öteki gezegenlerin çocuklarıyla paylaşıyor. Masalcı Dede, insana özgü bütün duyguları bilgece bir bakışla izliyor, gösteriyor çocuk okurlara. Elma Şekeri Ülkesi, okuyanın zihninde yeni ufuklar açan ve yaşam için rehberlik eden bilgece sözleriyle; insanın çelişkili hallerine hoşgörü ve anlayışla yaklaşan Masalcı Dede'si ile gerçek bir masal şöleni sunuyor. Her masal farklı bir duyguyu işlediği için duygu eğitimi çalışmalarında eğitimcilere zengin olanaklar sağlayan bir kitap.
KAZANIMLAR: İletişim, adalet duygusu, değerlerimiz, hayal gücü.



MUZAFFER İZGÜ | Çizmeli Osman
Roman | Resimleyen: Figen Renda | 13,3 x 19,5 cm. | 64 sayfa | 13. bs.

Muzaffer İzgü bu romanında içimizden birilerini anlatıyor. Varsılların giydiği o güzel ayakkabıları giyemeyen, bir lastik çizme alınınca da uçarcasına sevinen Osman'la tanıştırıyor okurlarını. Osman'ın yaşadığı çevreyi, onun kalabalık ailesini, gecekondularını anlatıyor. Bir lastik çizmenin başından geçmiş gibi, o lastik çizmenin ağzından anlatılanları ilgiyle okurken Çizmeli Osman'ın sevinçlerini, üzüntülerini, yüreğimizde duyumsuyoruz.
KAZANIMLAR: Aile, özdeşim kurma, umut, sevgi, değerlerimiz.



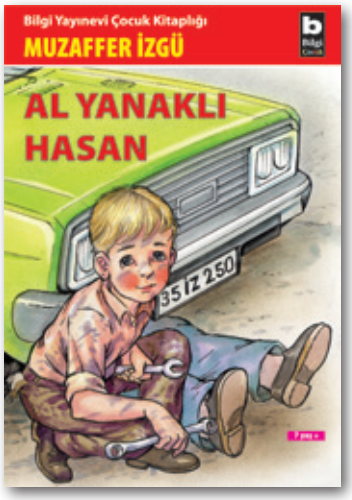
MUZAFFER İZGÜ | Güldüren Uçurtma
Roman | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 72 sayfa | 17. bs.

Uçurtma gökyüzünde süzülürken birden yel çıkıyor, ters takla atan uçurtma kötü yürekli adamın bahçesinde buluveriyor kendini. Kötü yürekli adam uçurtmayı parçalayıp ayağının altında çiğneyiveriyor. Muzaffer İzgü çocukları üzer mi hiç, tavşan, karga, leylek, sincap, köpek birlik olup bu sorunu işbirliği ile çözecekler. Uçurtma hepsini güldürecek, hak yerini bulacak.
KAZANIMLAR: İnsan sevgisi, işbirliği, hayvan sevgisi, arkadaşlık.



MUZAFFER İZGÜ | Hokus Pokus
Öykü | Resimleyen: Semih Balcıoğlu | 13,3 x 19,5 cm. | 112 sayfa | 8. bs.

Kitapta sekiz güzel öykü yer alıyor. İlk öykü *Hokus Pokus*, ninenin sihirbazın kutusuna benzer dikiş kutusunu anlatıyor. Aranan her şey bu kutudadır. Bir gün çocuklar ninelerine şaka olsun diye kutuya tavşan koyunca olanlar oluyor. *Teleferik Kaptanı*, İzmir'e akrabalarına ziyarete giden çocukların, ilk kez teleferiğe biniş heyecanlarını anlatıyor. Kuzum, bir çocukla kuzunun arkadaşlığını... Ancak kuzu, bayram öncesinde kara bıyıklı bir adama satılıp şehre götürülünce olanlar olur. Hiç *Hasta Olmayan Kız* öyküsünde suçiçeği geçiren küçük Elif biraz şaşkındır, vücudunda oluşan çiçekler daha önce koklayıp sevdiği çiçeklere pek benzemez. *Küçük Sinema*, yazarın çocukluğundan kopup gelen bir anı-öykü.
Birbirinden eğlenceli öyküler Muzaffer İzgü'nün arı-duru Türkçesiyle güzelleniyor.
KAZANIMLAR: Kardeşlik, aile, empati, sağlıklı yaşam, çocuk hakları, deneysel düşünme becerisi.



MUZAFFER İZGÜ | Al Yanaklı Hasan
Öykü | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 128 sayfa | 11. bs.

Kitapta yer alan on iki öykü çocukların doğayı yakından tanımalarını, hayvanlara farklı bir gözlükle bakmalarını, arkadaşlarıyla iletişimlerini daha başarılı kurmalarını sağlayacak. Kitaba adını veren öyküde Hasan, araba onarımında çalışan bir çıraktır. Hasan çok çalışkandır, gözünü ustasından ayırmaz. Önce kalfa, ardından da usta olma hayalini kurar. Hasan'ın hüzünlü öyküsünü okuyan çocuklar yaşama farklı bir pencereden bakmaya başlayacaklar. Öykülerin hepsinde toplumsal koşulların yansısı görülüyor. Muzaffer İzgü, öykülerinde toplumsal sorunları da işleyerek çevre ve dünya koşulları hakkındaki duyarlı yaklaşımını çocuklara aktarıyor.
KAZANIMLAR: Emeğe saygı, umut, hayal gücü, sorun çözümleme becerisi, sevgi.



MUZAFFER İZGÜ | Korkak Kahraman
Roman | Resimleyen: Şükran Kırcı | 13,3 x 19,5 cm. | 104 sayfa | 8. bs.

Şemsi adlı korkak mı korkak bir delikanlının annesi, cesaret sahibi olması için onu zorla sokağa atınca, Şemsi bir sokak köpeğiyle karşılaşır ve birlikte serüvenlere atılırlar. Şemsi korkaklığını kabullenmek istemez. Günlerden bir gün pekmezin üzerine konan arıları öldürünce kör kılıcının üzerine kahramanlığını yazdırır. Bunu okuyanlar Şemsi'nin korkusuz bir kahraman olduğuna inanıp ondan yardım isterler. Şemsi, yağmacıların kiminin gözünü çıkarır, kiminin kulağını koparır. Ardından bir de aslan yakalar. Padişah onu ordusuna başkumandan yaparak ödüllendirecektir. Şemsi, kahraman olduğunu annesine göstermek için yanıp tutuşur.
KAZANIMLAR: Cesaret, kahramanlık, hayal gücü, işbirliği.



SERPİL URAL | Onbaşı Nezahat
Roman | Resimleyen: Murat Sayın |
13,3 x 19,5 cm. | 48 sayfa | 1. bs.

Kurtuluş Savaşı anlatılırken 70. Piyade Alayı'ndan "Kızlı Alay" diye söz edilir. Çünkü Nezahat o alayda, babasıyla birlikte mücadele etmiştir. Bu kitapta yurdunu kurtarmak için Kurtuluş Savaşı'nda bir asker gibi çarpışmış on yaşındaki bu kızın yaşamı anlatılıyor. Kurtuluş Savaşı'nda yaşanmış gerçek öyküde tabur kumandanının kızının askerler arasında yaşayıp onlar gibi savaştığına tanık oluyoruz. Nezahat, Kermasti çarpışmasında kahramanca savaşıp düşmanı kaçırmakta yardımcı olduğu için "onbaşı" unvanı alır. Buna öylesine sevinir ki herkesin bunu bilmesini ister. Kitabın kahramanına ait gerçek fotoğraflar da sayfalarda yerini almış.
KAZANIMLAR: Yurt sevgisi, ulusal bilinç, tarih bilinci, vatandaşlık görevleri, insan sevgisi.



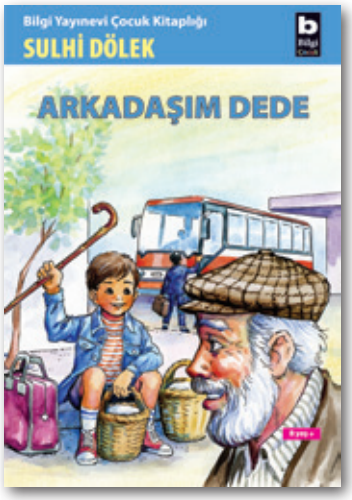
SULHİ DÖLEK | Küçük Çalgıcılar
Öykü | Resimleyen: Cavit Yaren |
13,3 x 19,5 cm. | 72 sayfa | 2. bs.

Bu kitapta yer alan altı öykünün de kahramanı çocuklar. *Küçük Çalgıcılar* adlı öykü, mahalledeki tek boş arsada şarkı söyleyip, müzik aletleri çalan çocukların, arsanın üzerine apartman yapılacağı haberi üzerine yaşadıkları çaresizliği anlatıyor. Öte yandan, kent içinde çocukların oyun oynamak için boş alanlara gereksinim duyduklarını vurguluyor. *Gece ve Sesler*, büyüklerin, erken yatmasını istedikleri çocuklarının uyumasını beklerken, bir yandan onları uyutmayacak kadar gürültü yaptıklarını anlatan eğlenceli bir öykü. *Devlet Kuşu'*nda Boğaz Köprüsü'nden geçen iki yüz milyonuncu taşıta ödül verilecektir. Talih kuşu, bir arabaya konar. Ancak arabadakiler, polisten kaçan iki azılı hırsızdır... Neyin *Resmini Yapayım?* adlı öyküde, resim yapmak için konu bulmaya çalışan bir kız var. Çevre, her biri ayrı bir resme konu olacak öyle çok güzelliklerle doludur ki! Ancak küçük kız, bunların farkında bile değildir. *Gölgem ve Ben* öyküsü, bir çocuğun gölgesiyle yaptığı pazarlığın öyküsü... Önce gölge, özgürlüğünü ilan eder ve çocuğun yanında yürümek yerine kendi başına koşup oynar, ağaçlara tırmanır. Gölge olmanın aslında zevkli olacağını düşünen çocuk, gölgesiyle yer değiştirince, akıllı-uslu bir gölge olmanın ne kadar zor olduğunu fark eder. *Bulunan Para* adlı öykü, yerde para bulan Vedat'ın dürüstçe davranışını anlatıyor. Zevkle okunan öyküler...
KAZANIMLAR: Müzik sevgisi, kent bilinci, arkadaşlık, sanat duyarlığı, özgürlük, farkındalık.



SULHİ DÖLEK | Her Şeyi Bilen Çocuk
Öykü | Resimleyen: Cavit Yaren | 10,8 x 18,8 cm. | 80 sayfa | 3. bs.

Kitapta, kahramanı çocuklar olan sıcacık sekiz öykü yer alıyor. Çetin ilkokul birinci sınıfı bitirmek üzeredir. Günlerden bir gün, her şeyi öğrendiğini, okula gitmenin artık gerekli olmadığını düşünür. Bu düşüncesini annesine açar. Annesi ona bildiklerini kardeşine aktarmasını önerir. Çetin kızların erkekler kadar akıllı olmadığını düşündüğü için kardeşinin onu anlayabileceğinden kuşku duymaktadır. Çetin kardeşiyle konuştukça ne çok şey bilmediğinin ayırdına varır. Kitabın *Bir Yaz Öyküsü* adlı ikinci öyküsünde ilkokul öğrencisi Ertan'la tanışırız. Ertan yolda bulduğu cüzdanı sahibine ulaştırmak için çaba sarf eder. Onun bu davranışı ödüllendirilecektir. Çocukların hayal gücüne, yaşama bakışına, dil duyarlığına katkıda bulunacak öyküler toplamı.
KAZANIMLAR: İnsan sevgisi, dürüstlük, farklılıklarımız, sorun çözme, emeğe saygı, fedakârlık, paylaşma, bilimin üstünlüğü, dil duyarlılığı, hayal gücü.



SULHİ DÖLEK | Arkadaşım Dede
Roman | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 120 sayfa | 4. bs.

Altan beş yaşındayken, annesiyle babası ayrılmış, babası İstanbul'a gitmiştir. Altan artık dokuz yaşındadır ve mahkeme kararıyla bundan böyle babasıyla yaşayacaktır. Anadolu'nun uzak bir kasabasında oturan annesinden ayrılırken üzüntüyle sevinci bir arada yaşayan Altan'ı kasabanın yaşlı kişisi "Dede"ye emanet ederler. İstanbul'daki oğlu ve gelini ile yaşamaya giden "Dede" ve babasıyla yaşamaya giden Altan adlı çocuk, ilk kez onları Ankara'ya götürecek otobüste tanışırlar. Kasabadan Ankara'ya, Ankara'dan İstanbul'a süren bu uzun yolculuk sırasında, Altan ile "Dede", okurları duygulandıran, sağlam bir dostluk kurarlar.
KAZANIMLAR: Yaşlılara saygı, kuşaklararası iletişim, dostluk, empati.



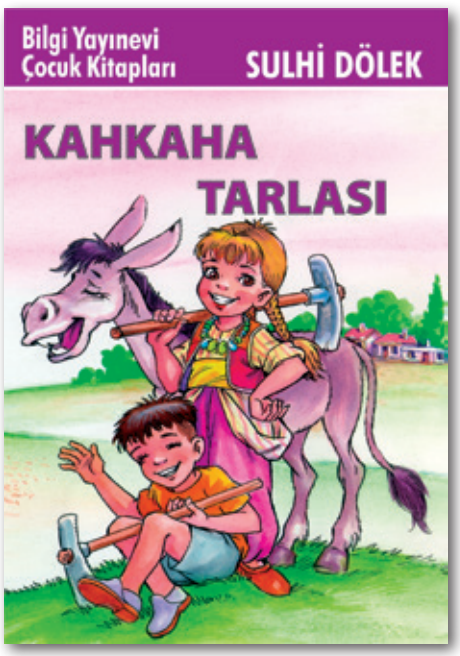
SULHİ DÖLEK | Kestane Şekeri
Öykü | Resimleyen: Cavit Yaren | 10,8 x 18,8 cm. | 88 sayfa | 4. bs.

Sulhi Dölek, kitapta yer alan sekiz öyküdeki kahramanları öylesine başarıyla canlandırılmış ki, Deli Ömer'in duygularını anlamaya çalışıyor, oğlundan kestane şekeri bekleyen Gamsız İbrahim'e üzülüyor, simitçinin yanında babasını bekleyen Yalçın'a ne olacak diye merak ediyoruz. İpekböceği besleyen Vedat'ın duyguları, herkes bayram alışverişi yaparken onları hüzünle izleyen yoksul çocuğun yaşadıkları, buz gibi bir havada kaldırıma oturmuş kaval üfleyen adamın söyledikleri içimize işliyor. Sulhi Dölek'in güçlü kalemi çocukların yüreğine ulaşıyor.
KAZANIMLAR: İnsan sevgisi, yaşlılarla iletişim, özdeşim kurabilme.



SULHİ DÖLEK | Üçüncü Kattaki At
Roman | Resimleyen: Cavit Yaren |
13,3 x 19,5 cm. | 176 sayfa | 4. bs.

İlgi çekici konusu ve gülmece dolu anlatımıyla, çocukların çok severek okuyacağı bir roman... Selçuk'un babası Mehmet Bey, bir kasabada doktorluk yaparken, tavuk çiftliğinin sahibi Kerim Efendi, onu, kısrağının doğumuna çağırır. Bu doğumu Selçuk da görmek ister. Doğan taya "Nazlı" adını koyar. Daha sonra çiftlikte yangın çıkar ve Nazlı'nın annesi ölür. Bunun üzerine Kerim Efendi tayı Selçuk'a armağan eder. Buraya kadar her şey doğal akışı içindedir. Fakat Doktor Mehmet Bey kente tayin olunca işler değişir. Selçuk, yanından hiç ayırmayacağına söz verdiği Nazlı'ya bir apartman katında nasıl bakacaktır? Tayı daha küçükken üçüncü kata taşırlar ve herkesten gizli büyütürler. Ama tay büyüyüp herkesi rahatsız etmeye başladığında işler değişir. Üçüncü kata çıkan at, şimdi aşağıya nasıl indirilecektir? Nazlı'nın durumu bir gazeteye haber olunca, Nazlı'nın üçüncü kattan indirilmesi de ülke sorunu halini alır!
KAZANIMLAR: Hayvan sevgisi, kent yaşamı, yaratıcılık, aile.



SULHİ DÖLEK | Kahkaha Tarlası
Roman | Resimleyen: Cavit Yaren |
13,3 x 19,5 cm. | 144 sayfa | 3. bs.

Bilgi ve Suna, Ardıçlı köyünde yaşayan iki çocuktur. Ormanda koşup zıplamayı, oyun oynamayı çok seven Bilgi ve Suna, babalarına tarlada yardım ederler. Ancak bir gün oyuna dalınca ormanda yollarını kaybederler. Yaşlı bir kadına rastlayıp ona yolu sorarlar. Yaşlı kadın çocukları köylerine götürebileceğini söyleyerek onları at arabasına alır. Yorgunluktan uykuya dalan Bilgi ve Suna uyanınca kendilerini yabancı bir evde bulurlar. Yaşlı kadın çocukları Kestane köyüne getirmiştir. Sabah akşam kestane yiyen Kestane köyü ve bu köyün hiç gülümsemeyen insanları oldukça tuhaftır. Yaşlı kadın Bilgi ve Suna'yı neden köyüne getirdi dersiniz? Gülebildikleri için! Çünkü Kestane köyünde kimse gülemiyor. Bilgi ve Suna, gülmeyi unutan bu köy halkına gülmeyi öğretirken ***Kahkaha Tarlası*** kahkaha atmayı unutanlara kahkaha ekmeyi öneriyor.
KAZANIMLAR: Aile, işbirliği, hayal gücü, yaşama sevinci, umut.



ÜLKER KÖKSAL | Altın Kayalar Adası
Roman | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 120 sayfa | 1. bs.

Nergis annesiyle yalnız yaşıyor, küçük yaşta yitirdiği babasını pek anımsamıyor. Annesi Bodrum'da bir sitede gündelikçi olarak çalışıyor. Nergis sitenin çocuklarıyla arkadaşlık yapıyor. Annesi çoğunun evine temizliğe gittiği için, Nergis zaman zaman kendini kötü hissediyor, çocuklarla tartışıyor. Bir gün hep birlikte tekneyle açılıyorlar. Motor bozuluverince altı çocuk denizin ortasında kalakalıyor. Çekişmelerin, tartışmaların bir işe yaramadığını, birlik olmaları gerektiğini anlıyorlar. Yüzerek çıktıkları ada da kayalardan başka bir şey yok. O ada birlikteliklerini, arkadaşlıklarını, öğrendiklerini çoğaltıyor, onlara farklı bir yaşam deneyimi kazandırıyor.
KAZANIMLAR: Aile, arkadaşlık, kardeş sevgisi, doğa ve insan, işbirliği, hoşgörü, yaratıcılık, özdeşim kurma.



ÜLKER KÖKSAL | Annemle Kahve İçmek
Öykü | Resimleyen: Nilgün Bayraktaroğlu | 13,3 x 19,5 cm. | 120 sayfa | 2. bs.

Kitapta on altı öykü yer alıyor. Kitabın ilk öyküsünün adı: *Aydedeyle Yarış*. İdil, teyzesinin eşi Kırmızı Enişte'yi çok seviyor. Bıyıkları kırmızı olduğu için ona bu adı takmış. Bir gece birlikte yürüyüşe çıktıklarında İdil koşmaya başlar. O gittikçe ayın da gittiğini fark eder. Kırmızı Enişte'ye pek çok sorusu vardır: "Ay nereye gidiyor?", "Ay neden bulutlarla yarış ediyor?", "Rüzgâr ayı neden uçurmuyor?" Kırmızı Enişte, İdil'e sabırla yanıtları verirken okurlar da pek çok bilimsel gerçeği öğrenmiş olurlar. Kitaptaki diğer öyküler kardeş sevgisi, oyun oynamak, özlem, yatılı okul anıları, yaşlılarla iletişim gibi konuları anlatıyor. Kitaba adını veren öyküde ise annesi Ayşegül'e paten alma sözü vermiştir. Fakat bir türlü maddi durumlarını ayarlayamamışlardır. Bunu utana sıkıla Ayşegül'e söyledikten sonra mutfağa gidip kızına ve kendisine kahve yapar. Dünyalar Ayşegül'ün olmuştur. Kahve içecek kadar büyümüştür demek. Annesine mutluluğunu ifade eder, patenlerin umurunda bile olmadığını söyler. Ülker Köksal'ın öyküleri yaşamı mutluluğa dönüştüren ayrıntılara dikkat çekiyor.
KAZANIMLAR: Aile, kardeş sevgisi, mutluluk, iletişim, bilimsel yaklaşım, sanat duyarlığı.



ÜLKER KÖKSAL | Ayşegül
Roman | Resimleyen: Şükran Kırcı | 13,3 x 19,5 cm. | 128 sayfa | 2. bs.

Çocuk edebiyatının usta kalemlerinden Ülker Köksal'ın bu romanı, insanlar arasındaki sevginin, kan bağından çok, yardımlaşma, karşılıklı anlayış ve saygıyla oluştuğunu irdeliyor. Aynı sınıfta okuyan Ayşegül adında iki arkadaşla tanışırız kitapta. Öğretmenleri birine "Ayşe" diğerine "Gül" der. Yaz tatilinde Ayşe hiç görmediği teyzesini, Gül ise uzun zamandır görmediği babaannesini ziyaret için İzmir'e giderler. Ancak, küçük bir oyun oynayarak birbirlerinin yerine geçerler. Bu oyunları açığa çıkınca bakalım neler olacak. Tiyatro oyunu olarak da sahnelenen bu roman eğlendirirken düşündürüyor.
KAZANIMLAR: Yardımlaşma, sevgi, arkadaşlık, hoşgörü, hayal gücü.







ÜLKER KÖKSAL | Bana Çocukluğumu Anlat
Roman | Resimleyen: Kezban Keskin | 13,3 x 19,5 cm. | 128 sayfa | 3. bs.

Geniş bir ailenin bireylerinin, çocukluk dönemleriyle ilgili ilginç, kısa anlatımların yer aldığı, okurda "anı" tadı bırakan bir kitap. Yaşları 4 ila 16 arasında değişen çocukların hepsi de çoktan büyüdüklerini düşünürler ve çocukluk anılarını büyük bir heyecanla dinlerler. Yazar, bazı çocukların babaannesi, bazı çocukların da halasıdır. Torunları ve yeğenleri ile yazlıkta kısa bir süre için bir araya gelmiştir. Bu beraberlik süresince, aile ile ilgili anılarını, akşam yatma saatinden önce terasta toplanan çocuklara sevecenlikle anlatır. Çocuklar kimi zaman şaşırsalar da daha çok gülüp eğleniyorlar, bu eğlenceye okurları da bekliyorlar.
KAZANIMLAR: Aile, arkadaşlık, anılar, kitap sevgisi, değerlerimiz.

ÜLKER KÖKSAL | Dağ Denize Kavuştu
Roman | Resimleyen: Şükran Kırcı |13,3 x 19,5 cm. | 112 sayfa | 2. bs.

Dağ Denize Kavuştu, yanlış inançlarla, korkularla beslenen bir düşmanlığın ayırdığı iki köye, barışı getirmek için çabalayan çocukların serüvenini anlatıyor. Dağköylüler ile Denizköylüler uzun zamandır birbirleriyle konuşmuyor. İki köy arasına çit bile çekilmiş. Fakat çocuklar bu durumdan hiç hoşnut değil. Çünkü Dağköylü çocuklar denize giremiyor, Denizköylü çocuklar ise dağa tırmanamıyor. İlk adımı Dağköylü Umut atıyor, yasakları çiğneyerek çiti geçiyor, denize ulaşıyor. Serüven böylece başlıyor. Tiyatro oyunu olarak da sahnelenen romanın çocuk okurlara söyleyecek çok sözü var.
KAZANIMLAR: Barış, umut, arkadaşlık, hoşgörü, işbirliği, insan ilişkileri.

ÜLKER KÖKSAL | Sevgisayar
Roman | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 120 sayfa | 2. bs.

"Sevgisayar"ın marifetleri anlatmakla bitmez. Sevgisayar, bir araç! Hem karada, hem denizde, hem de havada gidebiliyor. Nasıl çalıştığını merak edenler hemen şarkı söylemeye başlayabilir. Çünkü Sevgisayar, temiz yürekli insanların sevgi ile söyledikleri şarkılarla çalışıyor. Elbette bu harika aracın peşine düşecek kötü niyetli adamlar olacaktır. Onlar Sevgisayar'ı çalıştırmaya çabalayacaklar. Niyetleri bu aracı insanlığın yararına sunmak değil, yok etmek! Küçük kız İpek, acaba Sevgisayar'ın kötü kişilerin eline geçmesini önleyip sahibine teslim edebilecek mi?..
KAZANIMLAR: İşbirliği, barış, sevgi, yaratıcılık, hayal gücü.



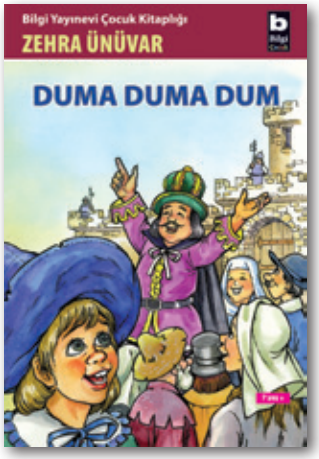
ÜLKER KÖKSAL | Boncuk Adası
Roman | Resimleyen: Şükran Kırcı |
13,3 x 19,5 cm. | 120 sayfa | 2. bs.

Annesiyle babası görevli olarak yurtdışına gittiği için Hakan halasının Erdek'teki evinde yaşayacak. Hakan mutsuz, çünkü annesiyle babasından bir yıl uzak kalacak. Evli olan ablasında kalmayı istiyor ama halasında kalmasının daha uygun olduğu söylenmiş. Ablasına bir çocuğun sorumluluğunu yüklemek istemiyor kimse. İlerleyen günlerde Hakan'ın bir köpeği oluyor ve yeni arkadaşlar ediniyor. Yine de mutlu değil, çünkü halası her şeye karışıyor. Bir gün evden kaçıp Boncuk Adası'ndaki bir eve sığınıyor. Üzüntülü başlayan bu serüvenin sonunda Hakan da halası da pek çok şey öğrenecek.
KAZANIMLAR: Aile, dürüstlük, sevgi, hoşgörü, hayvan sevgisi, güven.



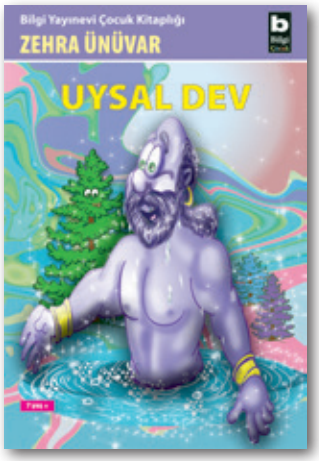
ÜLKER KÖKSAL | Uzayda Kedi Var mı?
Öykü | Resimleyen: Şükran Kırcı |
13,3 x 19,5 cm. | 144 sayfa | 1. bs.

Kitapta yedi öykü yer alıyor. Kitaba adını veren ilk öyküde minik Aysel'le tanışırız. Aysel akrabalarının yanında yaşamak zorunda kalmaktan çok sıkılmıştır. Artık ailesinin yanına gitmek istiyor, bir gece evden kaçıyor. Kendiyle baş başa kaldığında ortaya çıkan hayal arkadaşı ona doğruları gösteriyor. Mutlu olmanın gizinin sevgide olduğunu hissettiriyor. *Ayşegül Koşuyor*, fotoğraf sanatını okurlara sevdiriyor, hoşgörünün ne anlama geldiğini gösteriyor. *Annemin Elleri*, anne sevgisini konu alan bir öykü. *Dedem Nasıl Şair Oldu?* adlı öyküde ders konularıyla ilgili şiir bulamayan torunları için şiir yazan dedeyi tanıyoruz. Dede, torunları ve onların arkadaşları için şiir yaza yaza şair oluyor. *Babaannem Denize Giriyor* ve *Hangisi Doğru?* adlı öyküler, insanı anlamanın hem çok kolay hem de zor olduğunu anlatan öyküler. Kitaba adını veren son öyküde Gülay'ın hayal gücüne tanık olurken ünlü astronot Yuri Gagarin'e yazdığı mektubu da okuyoruz. Ülker Köksal'ın renkli kaleminden sevgi dolu öyküler.
KAZANIMLAR: Mutluluk, sevgi, fotoğraf sanatı, şiir sevgisi, bilim-teknoloji, doğa-insan.



ZEHRA ÜNÜVAR | Duma Duma Dum
Masal | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 96 sayfa | 2. bs.

Kitapta yedi güzel masal yer alıyor. Bir zamanlar ülkenin birinde iyi yürekli bir kral yaşarmış. Bu kral ülkesini başarıyla yönetirmiş. Bir gün, krallığı bırakıp sıradan biri gibi yaşamaya karar vermiş. Yeni kralı seçmek için bir oylama yapılacakmış. Bu oylamaya bir de düzenbaz karışıverince olanlar olmuş. Bakalım halk kral olarak kimi seçecek? Kitaptaki diğer masallar: *Açgözlü Kardeş, Canı Sıkılan Prenses, Yufka Ekmek, Ballıkaya, Maydanozun Dikeni, Kısmetini Arayan Delikanlı*. Canı sıkılan prenses bu sıkıntıdan nasıl kurtulacak, aç gözlü kardeşlerin başına gelenler, bal damlatan Ballıkaya'nın hüzünlü masalı okurlarını bekliyor.
KAZANIMLAR: İnsan ve doğa sevgisi, dürüstlük, paylaşma, cesaret, umut, demokrasi.



ZEHRA ÜNÜVAR | Uysal Dev
Masal | Resimleyen: Nilgün Bayraktaroğlu | 13,3 x 19,5 cm. | 104 sayfa | 2. bs.

Kitapta yetişkinlerin de zevkle okuyabilecekleri sekiz masal yer alıyor. Zehra Ünüvar'ın akıcı dilinden yazılmış bu masalların verdiği iletiler çocukların gelişim sürecine uygun kavramları içeriyor ve çocuklara ulaşıyor. Uysal Dev, Toroslar'da yaşarmış. Bir gün ne olduysa olmuş insanlar onu küstürmüşler. O da mağaradaki göle çekilip gitmiş, bir daha da yüzünü gören olmamış. Sonrasını kitapta okuyacaksınız… *Masalcılar* adlı masal, masalların toplumdaki önemini vurguluyor: "Masal deyip geçmeyin. Eğer topluma iyi masallar anlatılmazsa insanlar şaşırır, bir hoş olurlar." Bu kitap, masal sevenler için yeni ve farklı bir soluk. Kitapta yer alan masallar: *Şımarık Prenses, Ak Kaz, Uysal Dev, Uçan Balon, Mavi Ülke, Kral ve Kardeşi, Evdeki Oyuncaklar, Masalcılar*.
KAZANIMLAR: Vicdanlı olmak, hayvan sevgisi, masal sevgisi, dürüstlük, aile ilişkileri, barış, çevre bilinci, adalet.



ZEHRA ÜNÜVAR | Bizim Fare TV Yıldızı
Roman | Resimleyen: Nilgün Bayraktaroğlu | 13,3 x 19,5 cm. | 96 sayfa | 2. bs.

Masalsı bir dille yazılmış olan romanda, ormanda yaşayan mutlu fare ailesi ile tanışırız. Fare ailesi, Diloy, Güloy ve Minicik adlı üçüz farelerin doğmasıyla daha da mutlu olur. Ancak üçüzlerden biri diğer ikisine hiç benzememektedir. İki bebek fare hemen gelişir fakat üçüncüsü çok güçsüzdür, biraz da "tuhaf"tır. Konuşması diğer farelere benzememektedir. Ailesi ve çevresi kendilerinden farklı olan bu yaratığa çok da kolay alışamaz. Ancak elbirliği ve bilge farenin de yardımıyla bu duygularını yenerek Minicik'i aralarına almayı başarırlar. Minicik, insanları ve kenti öylesine merak eder ki kimse onun önünde duramaz. Kentin yolunu tuttuğunda yaşamın farklı renkleriyle karşılaşır…
KAZANIMLAR: Farklılıklarımız, sevgi, güven, umut, cesaret, değerlerimiz, kent yaşamı.











MAVİSEL YENER

Çılgınlar Sınıfı

Roman | Resimleyen: Dorukhan Özcan | 10,8 x 18,8 cm. | Renkli

Korsan Takımı 104 sayfa | 7. Bs.

Çıldıran Kasaba 104 sayfa | 6. Bs.

Dinozor Takımı 112 sayfa | 5. Bs.

Sırlar Takımı 120 sayfa | 5. Bs.

Atlantis Takımı 128 sayfa | 3. Bs.

Çocuk edebiyatının üretken, bol ödüllü yazarı Mavisel Yener, ***Çılgınlar Sınıfı*** serisinde araştırmaya meraklı çocuklara sesleniyor. ***Korsan Takımı***'nda Piri Reis ile tanışıp tarihin derinliklerinde eğlenceli bir yolculuğa çıkan çocuklar ***Çıldıran Kasaba***'da Anadolu Medeniyetleri Müzesi'ndeki nefes kesen serüvene tanık oluyorlar. Anadolu Medeniyetlerini eğlenceli bir kurgu aracılığı ile öğrenirken heyecanlı bir okumaya yelken açıyorlar. ***Dinozor Takımı***'nda 125 milyon yıllık olduğu iddia edilen dinozor fosilinin sırrını ortaya çıkarıyorlar. ***Çılgınlar Sınıfı*** dizisi, sürükleyici maceralarının yanı sıra satır arasına nakışlanan iletileri ile öğrencileriyle birlikte kitap hakkında konuşup tartışarak edebiyatın derslere destek olma gücünden yararlanmak isteyen öğretmenlere olanak tanıyor.
KAZANIMLAR: Araştırma, tarih bilinci, bilimsel bakış, kültürel varlıklarımıza sahip çıkmak, arkadaşlık, takım çalışması, işbirliği.



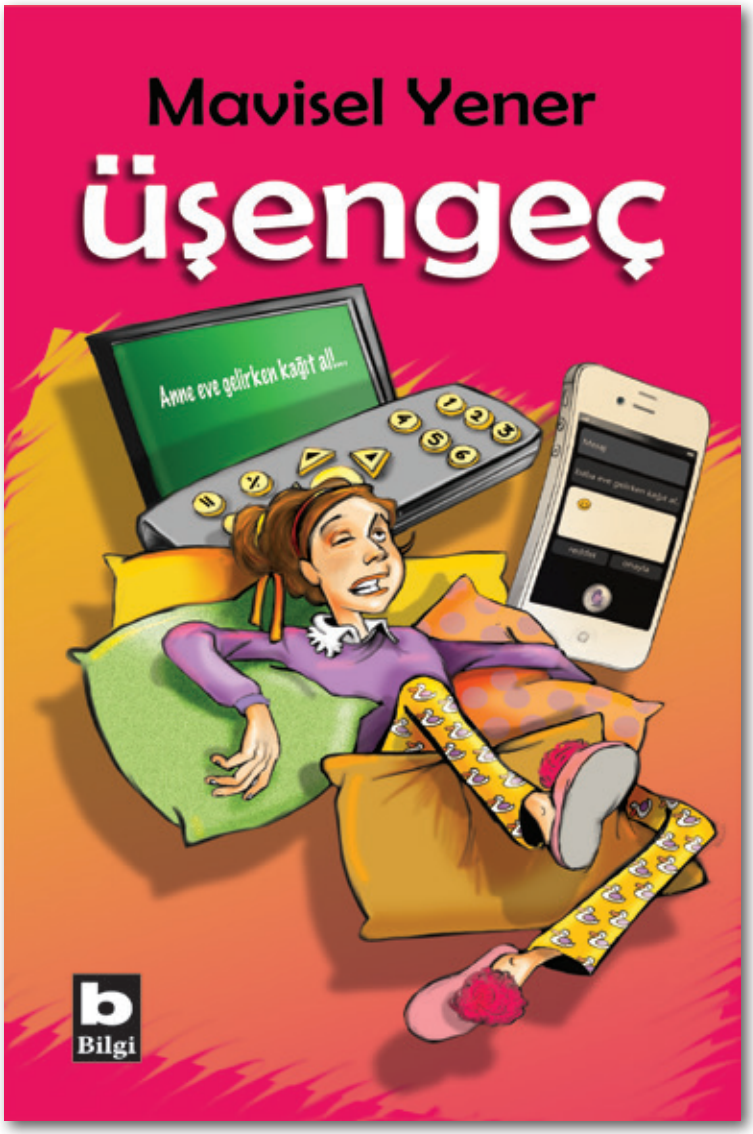
MAVİSEL YENER | Pasaklılar

MAVİSEL YENER | PASAKLILAR Tehlikeli Maymun
Roman | Resimleyen: Zülal Öztürk | 13,8 x 21,5 cm. | 176 sayfa | 3. bs.

MAVİSEL YENER | PASAKLILAR Timsah Havuzu
Roman | Resimleyen: Zülal Öztürk | 13,8 x 21,5 cm. | 184 sayfa | 1. bs.

MAVİSEL YENER | PASAKLILAR Şapşal Baykuş
Roman | Resimleyen: Zülal Öztürk | 13,8 x 21,5 cm. | 184 sayfa | 2. bs.

Kitabın Pasaklılar Kenti'ne hoş geldiniz! Burası Pasaklılar Yasası'nın uygulandığı, Pasakgül, Pasakcan, Pasaksu gibi sevimli kahramanların yaşadığı bir kent. *"Pasaklılar yatak toplayarak zaman kaybetmezler"* gibi farklı yasaları var. Böyle kendi hallerinde yaşayıp giderlerken bir gün kente omzunda maymunuyla birlikte ilginç bir adam gelir ve işler karışır. Kahramanlarımızı sürprizlerle dolu heyecanlı serüvenler beklemektedir.
Çocuklar, Pasaklılar Kenti'nde yaşanan serüvenleri okurken Mavisel Yener'in zengin hayal gücü ve mizahi diliyle hem eğlenecek hem de Pasaklılar'ın yaşamıyla kendi yaşamı arasında paralellikler kurarak daha önce fark etmedikleri bazı şeyleri fark edebilecek. Bir kent belleğini yitirdiğinde bunun nelere yol açacağını görecek.
İlk kitabı ***Tehlikeli Maymun*** olan serinin ikinci kitabı da ***Timsah Havuzu*** oldu ve serüven ***Şapşal Baykuş*** ile devam ediyor.
KAZANIMLAR: Arkadaşlık, takım çalışması, kent bilinci, tarih bilinci, hayal gücü, sorumluluk.



MAVİSEL YENER | Üşengeç
Öykü | Resimleyen: Murat Sayın |10,8 x 18,8 cm. | 160 sayfa | 18. bs.

Usta öykücü Mavisel Yener'in, Çocuk Edebiyatı Mizah Öykü Ödülü kazanmış olan bu kitabında on sekiz öykü yer alıyor. Akıcı, yalın dili, başarılı kurgularıyla okurlarını gülümseten öyküler aracılığı ile gülerken öğreniyor, öğrenirken düşünüyoruz. Çocukların öyküler aracılığı ile edebiyatın aynasında, kendilerini, çevrelerini tanıması, duygudaşlık kurabilmesi daha kolay. Estetik zevk ve düşünceyle mayalanmış bu öyküler çocukların hayal, duygu, düşünce yeteneklerine seslenirken onları eğlenceli bir okumaya çağırıyor. Kitap okumaya üşenmeyen çocuklar için bir ödül! Kitaptaki öyküler şunlardır: *Gün Doğumu, Solucanlarım, Babamın Kuşu, Emek'in Konukları, Flüt Kazan-Batu Kepçe, Uranüs'te Karınca Olmak, Armut Nereye Düşer, Rüzgâr, Problemli Problemler, Et Kafalı Sivilce, Üşengeç, Uyu Sen Uyu, Okuma Yazma Okulu, Basın, Dondurma Tarifi, Canlı Yayın, Para Biriktirmenin Yolları, Hıdrellez.*

KAZANIMLAR: Kendini tanıma, başkalarını anlama, hayvan sevgisi, çevre bilinci, örf ve âdetlerimiz, dil bilinci, müzik sevgisi, aile içi sağlıklı iletişim, okul yaşamı, öğretmen-öğrenci iletişimi, doğru habercilik-medya, yaşlılarla iletişim, saygı, sevgi.



AYLA KUTLU | Eyvah Kardeşimi Sevmeye Başladım
Roman | Resimleyen: Serap Deliorman | 13,3 x 19,5 cm. |
80 sayfa | Renkli | 2. bs.

Tolga anne babasının biricik prensiyken, eve bir kardeş gelir ve bütün dünyası değişir. Önce pabucunu dama atan bu küçük kardeşten nefret eder Tolga. Anne babasının gözünde kardeşini suçlu gösterip yine en sevilen çocuk olmak için türlü oyunlar yapar. Ama sonra küçük kardeşi Can'la maceralar yaşadıkça onu sevdiğini anlar. Usta yazar Ayla Kutlu, kardeş gelen her evde az çok yaşanan bu sorunları, çocukların anlayacağı şekilde canlandırırken aynı zamanda satır aralarında öğretici dersler veriyor.
KAZANIMLAR: Sevgi, kardeşlik, aile, değerlerimiz, insan sevgisi, özdeşim kurma.



HİDAYET KARAKUŞ | Sayısal Çocuk
Roman | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 136 sayfa | 10. bs.

Her şey Saygı'ya bir sayıboncuğu alındığı gün başlar. Saygı, sayıboncuğundaki renkli boncukları saymaya bayılır; artık ne görse saymaktan kendini alamaz. Annesinin giysisindeki menekşeleri, yoldaki arabaları, satıcıları, kitaplıktaki kitapları, mutfaktaki tabakları, yoldaki kadınları, erkekleri, çocukları, apartmandaki basamakları... Annesi ile babası önce bu duruma pek aldırmazlar ancak Saygı'nın sayamadığı şeyleri aklına takması, saymadan rahatlayamaması onları kaygılandırmaya başlar. Oysa üzülecek bir şey yoktur. Saygı, gözlem yeteneği güçlü bir çocuktur. Annesi ile babası okuldaki rehber öğretmene danışmaya, Saygı'ya nasıl davranmaları gerektiğini ona sormaya karar verirler. Saygı'nın başka ilgileri ve yetenekleri de keşfedilecektir. Kalıplaşmış düşünceler ile önyargıları yavaş yavaş çürüten, böylesi durumlarda çocuğa nasıl yaklaşılması gerektiğini anne babalara da gösteren bir kitap.
KAZANIMLAR: Sanata ilgi, matematiğe ilgi, sorun çözme, bilimsel düşünce, dışlanma, önyargılar, kişisel gelişim.



M. KADRİ SÜMER | Bir Demet Şiir
Şiir | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 136 sayfa | 2. bs.

Melih Cevdet Anday'dan Fazıl Hüsnü Dağlarca'ya, Ayla Çınaroğlu'ndan Behçet Necatigil'e, Ahmet Uysal'a, Hidayet Karakuş'a kadar pek çok şairimizin şiirlerinden örneklerin yer aldığı bir kitap. Kırk altı şair ve her şairden birkaç şiir... Çocuklarda şiir sevgisini büyütecek, farklı konularda birbirinden güzel şiirler toplamı. Mısralarla kol kola girip şiir bahçesinde gezinmek için iyi bir fırsat.
KAZANIMLAR: Şiir sevgisi, doğa-insan, hayvan sevgisi, değerlerimiz.



BAKIŞ KUTLU | Çuvaldaki Sır / An Koleksiyoncusu 1
Roman | Resimleyen: Ozan Küçükusta | 10,8 x 18,8 cm. | 184 sayfa | 2. bs.

An Koleksiyoncusu fantastik bir dizi olmakla beraber, sorgulayan, eleştirel, diyalektik bir yaklaşımla, felsefe temeline de oturtuyor söylemini. An Koleksiyoncusu, yüzyıllar önce doğmuş, henüz bir bebekken anne ve babasını kaybetmiş, onu yetiştiren kişilerden sevgi ve anlayış görmediği için insanlardan nefret etmeye başlamış biri. Ona ait hiç mutlu ânı yok. Kendini hiç mutlu ve özgür hissetmemiş; sevmeyi ve sevilmeyi bilmiyor. Belki de bu nedenle, kötülüğün temsilcisi Benatar karşısına çıkınca onun hizmetkârı olmayı kabul ediyor. An Koleksiyoncusu dünyayı gezerek insanların mutlu, sevinçli anlarını çalıyor. Bu güzel, mutlu anlarını yitiren insanlar huysuz, mutsuz ve sorunlu kişilere dönüşüyorlar. An Koleksiyoncusu'nun çuvalına attığı anlara ne olur? Bunların yanıtı dizinin birinci kitabı ***Çuvaldaki Sır***'da. Türk çocuk yazınının özgün fantastik romanlarından biri olan An Koleksiyoncusu dizisi, değerbilir okurun içinde yüzlerce sevinçli an bırakıyor.
KAZANIMLAR: Sevgi, zaman konusunda farkındalık, insani değerler.



BAKIŞ KUTLU | Yeraltına Yolculuk / An Koleksiyoncusu 2
Roman | Resimleyen: Ozan Küçükusta | 10,8 x 18,8 cm. | 128 sayfa | 1. bs.

An Koleksiyoncusu dizisinin ikinci kitabı ***Yeraltına Yolculuk***'ta, yüzyıllar önce doğmuş, henüz bir bebekken anne ve babasını kaybetmiş, onu yetiştiren kişilerden sevgi ve anlayış görmediği için insanlardan nefret etmeye başlamış olan An Koleksiyoncusu, kötülüğün temsilcisi Benatar'a kafa tutmaya başlar. Ne var ki Benatar, yüzyıllardır onun için toplanan mutlu anların uçup gitmesine asla izin vermeyecektir. Bu kitapta tanıştığımız Pikkular kimdir, nasıl doğar, nasıl ürer, nasıl yaşarlar? Niçin yerin yedi kat dibinde yaşayan bir halktır? Asıl hedefleri nedir? ***Yeraltına Yolculuk*** bir masal büyüsüyle sarıyor okuru. Çocuk edebiyatının özgün fantastik romanlarından biri olan ***An Koleksiyoncusu*** dizisi, değerbilir okurun içinde yüzlerce sevinçli an bırakıyor.
KAZANIMLAR: Barış, güç, sevgi, saygı, özveri, özdeşim kurma.



HÜSEYİN GÜNEY | Bir Kutu Tebeşir İstiyoruz
Roman | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 104 sayfa | 1. bs.

Emekli öğretmen olan Tonguç Bey ve eşi Yıldız Hanım, tarlada ailelerine yardım eden çocukların gönüllü öğretmenliğini üstlenirler. Anne babalarıyla birlikte güneşin alnında patates toplamak zorunda olan bu çocuklar kalem yerine çöp, defter yerine toprak kullanırlar. Yazılarını toprağa yazmaya çabalarlar. Tonguç öğretmenin en büyük hayali, onlar için bir okul açmaktır. Köylülerin de yardımıyla, Çadırköy okulunu yapmaya başlarlar. Bu işe tarla sahipleri ne diyecektir acaba?
KAZANIMLAR: İşbirliği, yardımlaşma, dostluk, emeğe saygı, doğa sevgisi, bilgiye saygı, insan sevgisi.



HÜSEYİN GÜNEY | Kırlangıç Yapar Yuvayı
Roman | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 112 sayfa | 1. bs.

İlkbaharda kente gelen kırlangıçların yaşam savaşını okuyacağız bu romanda. Göçün zor koşullarını, bir yuvanın yapılışındaki emeği, heyecanı ince ince işleyip dile getiren bir roman. Hüseyin Güney, Türkçenin varsıllığını kanıtlayan atasözlerini, deyimleri roman boyunca cömertçe kullanıyor. Bir çift kırlangıcın yuva yapma çabaları, ilkokul öğrencileri arasında sevinçli bir izlence haline gelirken, idealist bir öğretmenin onları yönlendirmesi, yüreklendirmesi, çağdaş bir anne babanın çocuklarının yanında yer alması, romanın duyarlı insanlar cephesini oluşturuyor. Köy kökenli yaşlı apartman yöneticisinin bu sevimli kuşlarla savaşı da, yaşam koşullarının kişiyi ne denli acımasız hale getirdiğini kanıtlayacak biçimde satırlara taşınmış. Bir kırlangıç yuvası deyip geçmeyin, bakmasını, bakıp da görmesini, görüp de hissetmesini bilen kişileri kapıp da nerelere götürür, işte kanıtı!
KAZANIMLAR: Doğa ve insan, aile, hayvan sevgisi, sorumluluklar, hayal gücü, işbirliği.



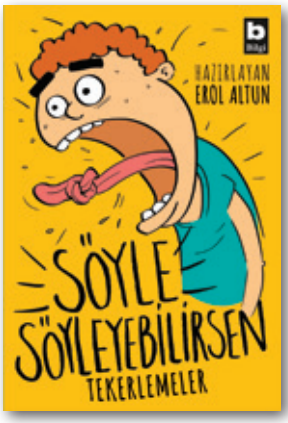
HÜSEYİN GÜNEY | Güneşin Gülüşü
Roman | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 120 sayfa | 1. bs.

Güngörmez köyü halkının büyük bir sorunu var, günde yalnızca iki saat güneş görebiliyorlar. Köyün dört bir yanı dağ, dağlar geçit vermiyor güneşe. Bu yüzden halkın benzi soluk, ekinler başak tutmuyor, üzümler hep koruk. Özellikle çocuklar bu duruma çok üzülüyorlar, çünkü okudukları kitaplardaki köyler hep güneşli, hep aydınlık… Dağ biraz alçak olsa da güneşi kesmese olmaz mı? İnsanoğlu bu; yeter ki istesin, başarır. Güngörmez köyünde yaşayanlar elbet güneşe kavuşacak, umudun, emeğin, işbirliğinin ne anlama geldiğini herkese anlatacak.
KAZANIMLAR: İşbirliği, köy yaşamı, doğaya saygı, doğa sevgisi, çevre bilinci, umut.



HÜSEYİN GÜNEY | Irmağın Türküsü
Roman | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 112 sayfa | 1. bs.

Bir ilkyaz günü, ırmağın kıyısındaki söğütlüğe bir ağaç dikerler. Irmak yeni komşusunu aylarca izler, ona imrenir. Daldan budaktan yoksun bir sopa gibiyken yemyeşil körpe yapraklarla donanmıştır. Yazın sonuna doğru ağaçta bir keyifsizlik hisseder ırmak. Kuraklık ağacı çok üzmektedir, ırmağın da suyu epey azalmıştır. Çevre kirliliği de baş göstermiştir. Fabrikanın atıkları ırmağın suyuna karışmaktadır. Bitkiler, hayvanlar, insanlar el ele verip doğayı kendileri için yaşanır kılmaya söz verirler. Hüseyin Güney'in olağanüstü betimlemeleri çocuk okurları edebiyatın güzelliklerine çağırıyor.
KAZANIMLAR: Doğa ve insan, çevre bilinci, işbirliği, sorumluluklar.







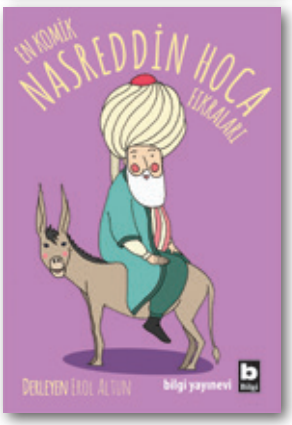


EROL ALTUN | Söyle Söyleyebilirsen
Fıkra | Resimleyen: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 x 1,3 cm. | 80 sayfa | 3. bs.

EROL ALTUN | Karadeniz Fıkraları
Fıkra | Resimleyen: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 x 1,3 cm. | 96 sayfa | 2. bs.

EROL ALTUN | Gıdıklayan Fıkralar
Fıkra | Resimleyen: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 x 1,3 cm. | 144 sayfa | 3. bs.

EROL ALTUN | Güldür Güldür Fıkralar
Fıkra | Resimleyen: Bilgi Yayınevi | 13,3 x 19,5 cm. | 120 sayfa | 7. bs.



EROL ALTUN | En Komik Nasreddin Hoca Fıkraları
Fıkra | Resimleyen: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 x 1,4 cm. | 160 sayfa | 4. bs.



EROL ALTUN | Şen Şakrak Bilmeceler
Bilmece | Resimleyen: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 x 0,7 cm. | 76 sayfa | 5. bs.

Çocuklar İçin Fıkralar - Bilmeceler

Erol Altun'un derlediği bu kitaplar fıkraların ve bilmecelerin toplandığı 6 kitaplık önemli bir setten oluşuyor. ***Gıdıklayan Fıkralar*** hem güldürüyor hem de düşündürüyor. ***Güldür Güldür Fıkralar*** Laz fıkralarından öğretmen-öğrenci fıkralarına kadar gülmekten karnınızı ağrıtacak ve kendinizi kahkaha tarlasında hissedeceğiniz bir eser. 100 Temel Eser arasında yer alan ***En Komik Nasreddin Hoca Fıkraları*** evrensel fıkra ve hikâyeleriyle zamana meyden okuyan bir eser. Yine 100 Temel Eser arasında yer alan ***Şen Şakrak Bilmeceler*** kitabı ise yine aklınızı parlatacak, zekânızı çalıştıracak önemli bir eser. ***Söyle Söyleyebilirsen***, okuma ve konuşma güçlüğü çeken öğrencilere fayda sağlayacak tekerlemelerden oluşan bir eser. ***Karadeniz Fıkraları*** ise yine size kahkaha şöleni sunacak en komik fıkralarla dolu bir eser.

KAZANIMLAR: Düşünme becerisi, sosyal ve duygusal gelişim, neden sonuç ilişkisi, problem çözme becerisi, esnek düşünme, yaratıcı düşünme, ritim duygusu, dil gelişimi, eğitici değerler, kültürel kodlar, saygı ve sevgi, insanlık sevgisi, esneklik.



MUZAFFER İZGÜ | Anneannem Askere Gidiyor |
Anneannemin Akıl Almaz Maceraları
Öykü | Resimleyen: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 128 sayfa | 28. bs.

Anneannemin Akıl Almaz Maceraları serisinin ilk kitabında dokuz öykü yer alıyor. Küçük torunu Metin'in dilinden anneannesinin komikliklerini okumak çok keyifli. Anneanne Hikmet Hanım, yaşlılara özgü alınganlıklarıyla, inatçılıklarıyla ailenin neşesi olur. Kitabın ilk öyküsü *Anneannemin Sakızı*'nda Hikmet Hanım, herkesten gizli çarşıya gidip damla sakızı alır. Herkes onun sakız çiğnemek istediğini sanır, oysa onun amacı sakızlı muhallebi yapmaktır. Evdekiler muhallebiyi iştahla kaşıklarken o çok mutludur. Kitaba adını veren öyküde adı Hikmet olduğunu için anneanneyi askere çağırmaları komik gelişmelere yol açar. Kitaptaki diğer öyküler ailelerimizdeki yaşlıların duygu ve düşüncelerini anlayabilmemizin ipuçlarını veriyor. Bu kitaptaki öyküler hem eğlendiriyor hem düşündürüyor.
KAZANIMLAR: Aile, yaşlılara saygı, sevgi, duygudaşlık, hayvan sevgisi, empati, kuşaklararası iletişim.



MUZAFFER İZGÜ | Anneannemin Gramofonu |
Anneannemin Akıl Almaz Maceraları
Öykü | Resimleyen: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 136 sayfa | 15. bs.

Metin ile Oya'nın anneannesi Hikmet Hanım'ın serüvenleri bu kitaptaki altı öyküyle sürüyor. Kitaba adını veren öykü, hüzünlü olduğu kadar sıcacık. Anneanne, gençliğinden kalma gramofonu pek sever, onda anılarını görür. Oğlu maddi sıkıntıya düşünce, antika değerindeki gramofonu satmayı önerir. Çocuklarının, torunlarının mutluluğu için en değerli eşyasından vazgeçer. İkinci öyküde, anneanneyi hep ağlarken gören aile bireyler ne olup bittiğini anlamaya çalışırlar. Anneannenin en büyük hayalinin yaş günü kutlaması olduğu ortaya çıkar, doğum günü kutlanır. *Anneannemi Kuma Gömdük*, Hikmet Hanım'ın ağrılarının geçmesi için deniz kenarına gitme isteği ile başlar. Deniz kenarına giderler ama hepsi de bin pişmandır. *Anneannem Su Taşıyor* adlı öykü evde sular kesilince yaşanan komik olayları anlatır. Hikmet Hanım'ın evde hırsız olduğunu zannetmesinin turşu kavanozuyla ne ilgisi var dersiniz? Yanıtı *Anneannemin Turşusu* adlı öyküde. Hikmet Hanım'ın torunu Metin'le birlikte çocuk parkına gitmesi, birlikte geçirdikleri eğlenceli gün *Anneannem Salıncağa Biniyor* adlı öyküde anlatılır. Muzaffer İzgü'nün bu öyküleri aile içi iletişim konusundaki duyarlıkları aktarıyor.
KAZANIMLAR: Aile, unutulan değerler, çevre bilinci, işbirliği, yaşlılara saygı, sevgi.



MUZAFFER İZGÜ | Anneannemin Anı Defteri |
Anneannemin Akıl Almaz Maceraları
Öykü | Resimleyen: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 112 sayfa | 5. bs.

Anneannem dizisinden çıkan kitapta anlatılan beş öyküde de sevgi eksenli bir ailenin sevgiden aldıkları güçle sorunları nasıl çözdüklerini okuruz. Metin ile Oya'nın ailesinde kırgınlık yaşanmıştır. Anneannesi Hikmet Hanım Metin'e para verir, ona anı defteri satın alıp kendine getirmesini ister. Metin anneannesine öyle çok soru sorar ki Hikmet Hanım alınır ve Metin'e anı defterini almamasını söyler. Aile bireyleri anneanneyi kırdıklarını ayrımsarlar, kendilerini affettirmek için ellerinden geleni yapacaklardır. Kitabın diğer öykülerinde anneanne en eğlenceli halleriyle karşımızda, gülerken düşüneceğiz; düşünürken öğreneceğiz.
KAZANIMLAR: Dayanışma, aile, yaşlılara saygı, duygudaşlık, kuşaklararası iletişim.



MUZAFFER İZGÜ | Anneannemin Apartman Kuzusu |
Anneannemin Akıl Almaz Maceraları
Öykü | Resimleyen: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 132 sayfa | 14. bs.

Anneannemin akıl almaz maceralarından biri de ***Anneannemin Apartman Kuzusu***. Metin ile anneannesi eve bir kuzu alınacak diye tutturmuşlar. Apartmanda bakmaya başladıkları kuzu kısa zamanda mahallenin çocuklarının en büyük eğlencesi oluyor. Bu durumdan hoşlanmayanlar da var. Kitabın ikinci öyküsünün adı: *Anneanneme Piyangodan Para Çıkıyor*. Hikmet Hanım zengin olma hevesine kapılmış, toto mu oynasa, piyango mu alsa? Hepsini de denemekten ne çıkar? Çekiliş günü yaklaşıyor; anneanne, para çıkarsa nerelere harcayacağına şimdiden karar vermiş. *Anneannem Çamaşır Yıkıyor, Anneannem Hırka Örüyor* adlı öykülerde Hikmet Hanım'ın kendisine yeni yeni işler icat edip yararlı olmak için neler yaptığını okuyoruz. Deterjanların pahalı oluşundan yakınan anneanne, küllü suyla çamaşır yıkamaya kalkıyor. Anneanne yeniliklere açık ama geleneklerinden kopmayı asla düşünmüyor. Gülerken düşüneceğimiz öyküler.
KAZANIMLAR: Aile, yardımlaşma, sevgi, merak duygusunun gelişimi, duygudaşlık, değerlerimiz, yaşlılara saygı ve sevgi.



MUZAFFER İZGÜ | Yaşasın Anneannespor |
Anneannemin Akıl Almaz Maceraları
Roman | Resimleyen: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 128 sayfa | 13. bs.

Metin ve arkadaşları bir futbol takımı kurmuşlardır. Apartmanların arasında kalmış küçücük arsayı temizleyip kendilerine saha yaparlar. Tek kale top oynarken başka mahalleden gelen bir çocuğun maç yapma önerisiyle karşı karşıya kalırlar. Rakip takımın çalıştırıcısı bile vardır. Maç yapmak için sözleşirler. Metin'in takımının çalıştırıcısı yoktur. Anneanne Hikmet Hanım bu duruma çok üzülür, çocukları sıkıntıda bırakmayacak, onlara yardım edecektir. Bu eğlenceli romanda anneannenin kedisi Tekir de okurlara gülümsüyor.
KAZANIMLAR: Yaratıcılık, arkadaşlık, dayanışma, sağlıklı yaşam, taraftarlık bilinci, yardımlaşma.







MUZAFFER İZGÜ | Anneannem Gelin Oldu | Anneannemin Akıl Almaz Maceraları
Öykü | Resimleyen: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 144sayfa | 14. bs.

Kitapta dört gülmece öyküsü yer alıyor. Metin okulda rahatsızlanınca eve erken gitmek zorunda kalır. Kapıyı açan anneannesini görünce gülmekten yerlere yatar, çünkü evde kimse yokken anneanne gelinliğini sandıktan çıkarmış, giymiştir. İkinci öykünün adı: *Anneannemin Tarhana Ağacı*. Bu öyküde anneanne evde tarhana yapmaya niyetlenir. Tarhananın yapım aşamalarına tanık oluruz. Hikmet Hanım, yalnız evdekileri değil, komşuları da bu işe katacak, tarhana imece usulü yapılacaktır. *Uçtu Uçtu Anneannem Uçtu*, Metin ile anneannesinin lunapark gezisinde yaşadıkları komik olayları anlatıyor. *Anneannem Bisiklet Yarışçısı*'nda, Hikmet Hanım emekli maaşını aldığında Metin'e bisiklet armağan etmeye söz verir. Fakat bir şartı vardır, bisiklete o da binecektir.
KAZANIMLAR: Üretkenlik, işbirliği, geçmişe saygı, sevgi, hoşgörü.

MUZAFFER İZGÜ | Anneannem Cankurtaran | Anneannemin Akıl Almaz Maceraları
Roman | Resimleyen: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 136 sayfa | 13. bs.

Anneannemin Akıl Almaz Maceraları dizisinin ***Anneannem Cankurtaran*** adlı kitabında harika anneanne Hikmet Hanım'ın, maddi sıkıntı nedeniyle tatil yapamayacak olan torunlarını tatile götürmeyi nasıl becerdiğini okuyoruz. Anneanne ne yapar eder, hem sevgili torunlarının tatil yapmasını sağlar, hem de üstüne üstlük para bile kazanır. Nasıl mı? Bunun için buyurun kitabın sayfalarına... Eğlenceli bir dille yazılmış, kolayca okunacak bir kitap.
KAZANIMLAR: Aile içi iletişim, işbirliği, umut, sevgi, yaratıcılık, üretkenlik.

MUZAFFER İZGÜ | Anneannemin Kar Kızı | Anneannemin Akıl Almaz Maceraları
Öykü | Resimleyen: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 96 sayfa | 5. bs.

Metin ile Oya'nın anneannesi Hikmet Hanım'ın dört eğlenceli öyküsü yer alıyor kitapta. İlk öyküde Hikmet Hanım'ın kar yağınca nasıl da çocuklar gibi sevindiği anlatılıyor. Anneanne kardan adam yapmak yerine kar kız yapmak için torunlarıyla birlikte kolları sıvıyor. Kar kızın saçlarında örükleri, elinde elma sepeti bile var. Hikmet anneanne bu yontusuyla televizyona bile çıkıyor. Fakat onun başka bir hayali var: Kitap Okuyan Çocuk yontusu yapabilmek. *Fener Alayı* adlı öyküde anneanne kasabasında yaşadığı eski bayramları anlatıyor torunlarına. *Kabak Çiçeği* ve *Ağustosböcekleri* adlı öyküler, Anadolu'da yemek kültürünün varsıllığını yansıtıyor. Kabak çiçeği dolmasını, kabak çitmesini, bulgur pilavını bir de Hikmet Hanım'ın elinden yesin çocuklar…
KAZANIMLAR: Aile, doğa sevgisi, sevinç, bayramlarımız, Anadolu'da mutfak kültürü, kitap sevgisi.



MUZAFFER İZGÜ | Anneannemin Erikli Bahçesi |
Anneannemin Akıl Almaz Maceraları
Roman | Resimleyen: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 128 sayfa | 18. bs.

Hikmet anneannenin yaratıcı zekâsını gösteren bu romanda anneanne yıllar önce yediği lezzetleri sebze ve meyveleri anlatıp durur. Apartmanın bahçesinde yine öyle lezzetli yiyecekler yetiştirmek için torunlarıyla birlikte kolları sıvar. Apartmandaki diğer çocuklar da onlarla birlik olunca kısa sürede bahçeye meyve ağaçları ve sebze fidanları dikilir. O arada çocukların öğreneceği çok şey vardır. Örneğin, kavunun ağaçta yetişmediğine ilk kez o gün tanık olurlar. Artık domates, biber, maydanoz, vişne, erik apartmanın bahçesinden sofralara gelecektir.
KAZANIMLAR: İşbirliği, umut, yaratıcılık, doğa ve insan, üretkenlik, yaşlılara saygı ve sevgi.



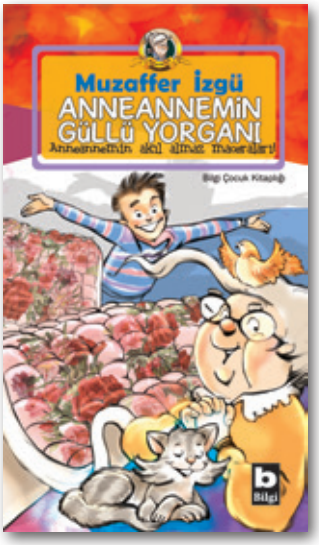
MUZAFFER İZGÜ | Anneannem Dans Kraliçesi |
Anneannemin Akıl Almaz Maceraları
Öykü | Resimleyen: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 120 sayfa | 15. bs.

Kitapta dört öykü yer alıyor. Kitaba adını veren öyküde Metin'in ailesi bir düğün daveti alır. Anneanne Hikmet Hanım çok heyecanlanır, düğünde ne giyeceğini günlerce düşünür. Düğün günü gelip çatar. Düğünde en güzel kim dans eder dersiniz? Metin, anneannesinin bir zamanlar genç olduğunu, onun da dans edebildiğini işte o düğünde öğrenecek, anneanne dans kraliçesi seçilecek. İkinci öykünün adı: *Doğum Günüm*. Metin'in onuncu doğum günü anneannesi sayesinde unutulmaz bir gün olur. Anneanne ona sürpriz yapıp Metin'in bütün sınıf arkadaşlarını ve öğretmenini eve davet etmiştir. *Anneannemle Hamama Gittik* adlı öyküde anneannesi Metin'i hamama götürür. Metin hayatında ilk kez hamam görmüştür. Çok eğlenceli bir gün geçirirler. *Tekir Anneanneme Küstü*'de sevimli ailemiz ev taşıyor, o arada Tekir ortadan kayboluyor. Yoksa Tekir anneanneye mi küstü?
KAZANIMLAR: Aile, başarı, özlem, yaratıcılık, değerlerimiz.



MUZAFFER İZGÜ | Anneannem Süsleniyor |
Anneannemin Akıl Almaz Maceraları
Öykü | Resimleyen: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 112 sayfa | 9. bs.

Kitapta yer alan öyküler: *Anneannem Süsleniyor, Balkonda Hırsız Var, Anneannem Başrolde, Anneannem Itır'ı Yıkıyor*. Metin hastalanmış, anneannesi Hikmet Hanım ona bakıyor, onu oyalamaya çalışıyor. Çocuğun ateşi var, insan torunu ateşliyken onu kırar mı, birazcık süsleniverir, onun gönlü olsun. Rastık, allık, sürme, ruj her şeyi sürüp sürüştürüyor. Akşam olup geliniyle oğlu gelince bakalım onun bu haline ne diyecekler? İkinci öyküde Hikmet anneanne tüm yaratıcılığını sergiliyor, ondan hırsız kovalama tekniklerini öğreneceğiz. Üçüncü öyküde anneanne tiyatroya merak sarıyor, sahneye çıktığında en çok alkışı o alıyor. Son öyküde anneanne komşu çocuğu Itır'ı yıkama peşinde. Çılgın anneannenin dört sevimli öyküsü okurları bekliyor.
KAZANIMLAR: Aile, tiyatro sevgisi, yaratıcılık, üretkenlik, yardımlaşma.







MUZAFFER İZGÜ | Anneannemin Güllü Yorganı | Anneannemin Akıl Almaz Maceraları
Öykü | Resimleyen: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 100 sayfa | 5. bs.

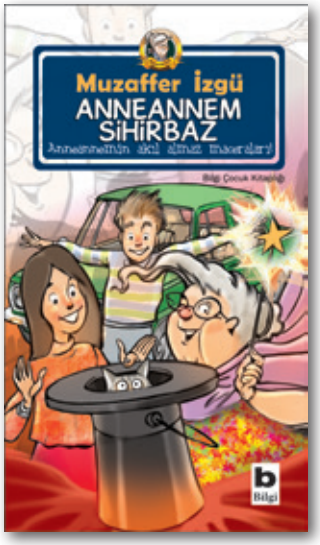
Metin ile Oya'nın sevimli anneannesi Hikmet Hanım'ın dört öyküsünü okuyoruz. İlk öykü kitapla aynı adı taşıyor. Anneanne yıllardır aynı yorganı örtmekte, onu sürekli güneşlendirmektedir. Anneanne torunlarına o yorganı yapan Yorgancı Yusuf'u anlatır, anılara dalar. Günlerden bir gün güllü yorgan yırtılır. Anneanne asla başka yorgan kullanmayacağını söyler, böylece gülünç serüven başlar. İkinci öyküde Hikmet Hanım, emekli aylığı ile torunlarına saat almaya niyetlenir ama ilk kez kendinin de bir saati olacaktır. Hikmet Hanım'ın akıl almaz serüvenleri *Mor Koyun* ve *Tekir Şarkısı* adlı öykülerde de doludizgin devam eder.
KAZANIMLAR: Kaybolan meslekler, hayvan sevgisi, özlem, umut, aile, duygudaşlık.

MUZAFFER İZGÜ | Anneannemin Konuk Kedisi | Anneannemin Akıl Almaz Maceraları
Öykü | Resimleyen: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 120 sayfa | 9. bs.

Metin ile Oya'nın sevimli anneannesinin konuğu var: bir kedi. Adı Minnoş. Minnoş ortalığı birbirine katarken ev halkı saçını başını yoluyor. Kelebeklerin yasemine konduğunu kitabın ikinci öyküsünde öğreniyoruz. Anneanne balkona kelebeklerin gelmesi için tenekeye yasemin dikiyor. *Şişe Dibi Lahmacun'u* Hikmet anneanneden daha güzel yapan kimse olmadığını söylüyor kitabın üçüncü öyküsü. Torunlarının sokakta satılan sağlıksız yiyeceklerle beslenmesini istemediği için onlar ne isterse evde yapıyor bu şirin anneanne. *Anneannemin Guguklu Saati, Kabak Tatlısı, Anneannemle El Ele*, Muzaffer İzgü'nün arı-duru Türkçesiyle yazdığı, gülmecenin gücünü duyumsatan öyküler.
KAZANIMLAR: Aile, hayvan sevgisi, sağlıklı beslenme, doğa sevgisi.

MUZAFFER İZGÜ | Anneannem Hayvanlar Arasında | Anneannemin Akıl Almaz Maceraları
Öykü | Resimleyen: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 112 sayfa | 11. bs.

Kitapta, sevimli anneanne Hikmet Hanım'ın dört öyküsü yer alıyor. İlk öyküde, komşularının bir muhabbet kuşu vardır; artık ona bakamayacaklardır. Anneanne o kuşu almaya karar verir. Ona bakmaya başlar. Fakat hesaplayamadığı bir şey vardır, evin kedisi Tekir, bu kuştan hiç hoşlanmamıştır. Hikmet Hanım'ın evde bakmak istediği hayvanlar epey çoğalınca bakalım neler olacak. *Yılbaşı Gecesi* adlı öyküde ailece geçirilen eğlenceli, sevgi pırıltılarıyla dolu bir yeni yıl gecesine tanık oluruz. *Anneannemin Nişan Yüzüğü*'nde Hikmet Hanım'ın nişan yüzüğü kaybolunca ev halkı onu aramaya koyulur, o arada gülünç olaylar zinciri başlar. *Anneannem Hastanede* adlı öyküde Hikmet anneanne hastaneye yatmak zorunda kalır. Metin anneannesini ne denli sevdiğini daha çok anlar. Hastane ziyaretinde duygusal anlar yaşanır.
KAZANIMLAR: Aile, sevgi, iletişim, hayvan sevgisi, anılara değer vermek.







MUZAFFER İZGÜ | Anneannem Sihirbaz | Anneannemin Akıl Almaz Maceraları
Öykü | Resimleyen: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 120 sayfa | 12. bs.

Anneannemin Akıl Almaz Maceraları serisinden çıkan kitapta dört öykü var: *Anneannemin Yeşil Kuzusu, Anneannem Sihirbaz, Anneannem Neyi İzliyor, Fındıklı Köfte*. İlk öyküde anneannenin de biriktirdiği para kullanılarak külüstür bir araba alınır. Anneanne arabayı çok sever, onunla dünyayı gezmeyi bile hayal eder. Artık varsa yoksa "yeşil kuzum" dediği arabadır. İzgü'nün gülmece bahçesinde boy veren filizlerden biri de kitabın ikinci öyküsüdür. Sevimli anneanne Hikmet Hanım, torunlarını eğlendirebilmek için yeni bir yol bulmuştur: Sihirbazlık. Yeni numarasını evin sevimli kedisi Tekir'in üstünde denemeye kalkışınca olanlar olur. Kitabın son iki öyküsü, sıcacık aile ilişkilerini anlatırken Hikmet anneannenin komikliklerini de aktarmayı ihmal etmiyor.
KAZANIMLAR: Aile, sevgi, hayal gücünü geliştirme, işbirliği, yaşlılara saygı, yaratıcılık.

MUZAFFER İZGÜ | Anneannem Bulutları Boyuyor | Anneannemin Akıl Almaz Maceraları
Öykü | Resimleyen: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 104 sayfa | 7. bs.

Anneannemin Akıl Almaz Maceraları serisinden çıkan kitapta dört öykü var: *Anneannem Bulutları Boyuyor, Anneannemin Cibinliği, Anneannem Tekir'e Palto Dikti, Tekir Miyavladı*. Metin ile Oya'nın anneannesi Hikmet Hanım her şeyde bir güzellik buluyor. Hele bir de anneanne resim yapmaya kalkışırsa o resim ne kadar güzel olur, tahmin edin. İkinci öyküde Hikmet Hanım sineklerin saldırısına uğruyor, tüm geceyi uykusuz geçiriyor. Sineklerle mücadelede ondan başka kimse başarılı olamayacak elbette! O da ne! Hikmet anneanne şerit metreyi Tekir'in karnına dolamış, ölçü alıyor. Klimalı odada Tekir üşümesin diye ona giysi dikiyor, ah bir de Tekir uslu dursa! Kitabın son öyküsünde Tekir hastalanmış, Hikmet Hanım'ın tek dileği kediciğin iyileşmesi.
KAZANIMLAR: Aile, hayvan sevgisi, merhamet, yaşlılara saygı, yaratıcılık.

MUZAFFER İZGÜ | Anneannemin Cep Telefonu | Anneannemin Akıl Almaz Maceraları
Öykü | Resimleyen: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 112 sayfa | 9. bs.

Dört öyküye ev sahipliği yapan kitapta, küçük torunu Metin'in dilinden anneannesinin komikliklerini okuyoruz. Metin'in babası eski model cep telefonunu değiştirmeye karar verince emektar telefonu anneanneye verme kararı alınır. Başlangıçta telefonu istemeyen anneanne, telefonu kahkahalar atarak çalmaya başlayınca pek memnun olur. Artık yemek yaparken bile, yanında telefonu vardır. İkinci öykü, anneannenin Metin'in sınıf arkadaşlarına yaptığı büyük sürprizle sonuçlanır. Sınıfa masal anlatmaya gelen anneanne onlara harika bir armağan getirmiştir. *Anneannem Uçağa Bindi*, ilk kez uçak yolculuğu yapan Hikmet Hanım'ın gülünç hallerini aktarır. Kitabın son öyküsü *Kırmızı Kar*, okurları anneannenin çocukluk anılarıyla buluşturacaktır.
KAZANIMLAR: İletişim, sevgi, sağlıklı beslenme, merhamet, yaratıcılık, hayal gücü.







MUZAFFER İZGÜ | Anneannemin Kuyrukluyıldızı | Anneannemin Akıl Almaz Maceraları
Öykü | Resimleyen: Arsal İmer | 13,3 x 19,5 cm. | 112 sayfa | 7. bs.

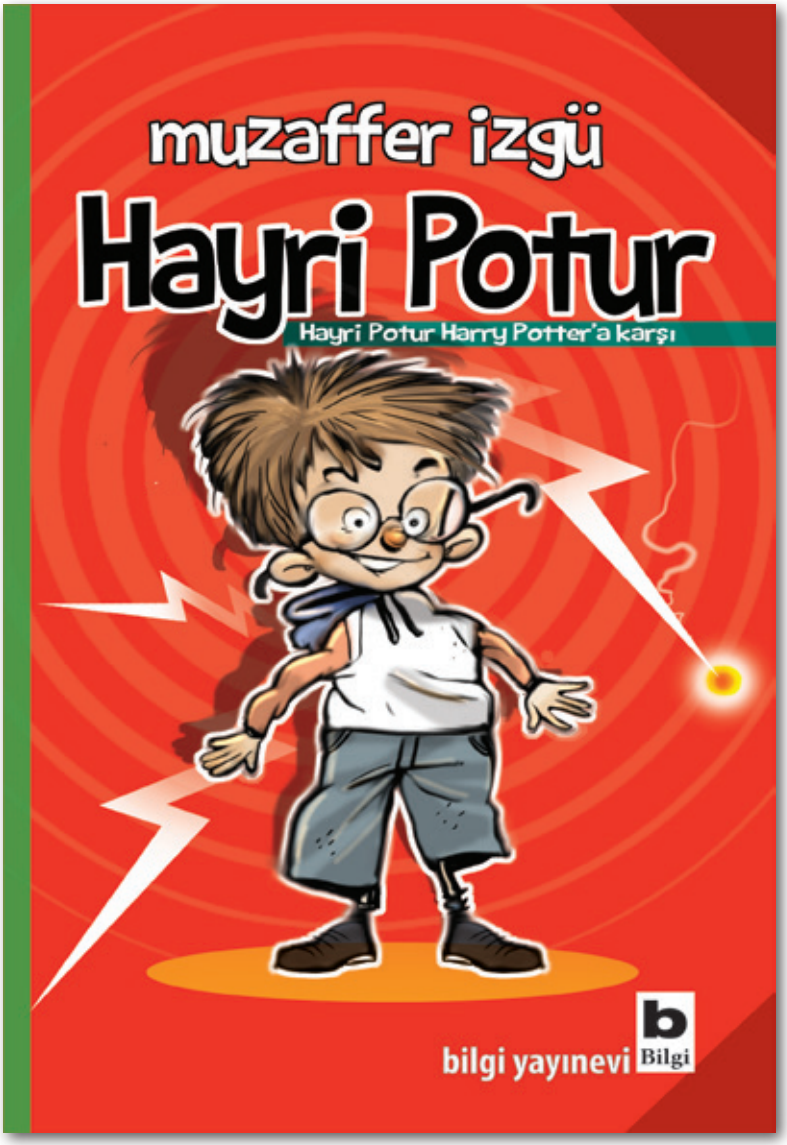
Metin ile Oya'nın biricik anneanneleri Hikmet Hanım'ın dört öyküsü okurlarla buluşuyor. Anneanneleri onların oyun arkadaşı, masal arkadaşı, kahkaha arkadaşı, macera arkadaşı. Çok da komik bir anneanne. Epeyce de meraklı. Bu kez gökyüzünü merak ediyor; bir teleskopla yıldızlara bakıyor. İkinci öyküde anneanne biraz şişmanlamış, diyet yapmaya merak sarıyor. Torunları da onunla beraber diyet yapmak zorunda kalınca işler karışıyor. Sonraki öyküde, anneanne Tekir'e hırka örmeye çalışıyor. Son öyküde Hikmet Hanım bisiklet kiralamaya çalışıyor, acaba nereye gidecek?
KAZANIMLAR: Aile, kardeşlik, merak duygusunun gelişimi, uzay ve dünyamız, iletişim, hayvan sevgisi.

MUZAFFER İZGÜ | Anneannemin Bebeği | Anneannemin Akıl Almaz Maceraları
Öykü | Resimleyen: Arsal İmer | 13,3 x 19,5 cm. | 112 sayfa | 10. bs.

Anneannemin Bebeği'nde altı gülmece öyküsü okurlarını bekliyor. Kitapla aynı adı taşıyan öyküde anneanne Hikmet Hanım yapma bebek yarışmasına katılır. Yarışmanın heyecanını bütün aile yaşar. *Konuk Kuş*, pencereye konuveren bir muhabbet kuşunu anneannenin sahiplenip ona konuşma öğretmeye çalışmasının öyküsü. *Anneannem Sınıfta Kaldı* adlı öyküde torunuyla okulculuk oynanan anneanne öyle çok komiklik yapıyor ki... Metin'in anneannesi Hikmet Hanım'ın iyi aşçı olduğunu herkes biliyor artık. *Dondurma Çiçeği*'nde torunlarının arkadaşlarına dondurma yapıyor, hep birlikte çok eğleniyorlar. Kitabın son iki öyküsü *Anneannem Yemeği Yaktı, Gece Yarısı Masalı*, gülmece bahçesinden gülücükler getiriyor.
KAZANIMLAR: Aile, işbirliği, yaratıcılık, hoşgörü, sevgi.

MUZAFFER İZGÜ | Yaşasın Kanal Anneanne | Anneannemin Akıl Almaz Maceraları
Öykü | Resimleyen: Arsal İmer | 13,3 x 19,5 cm. | 96 sayfa | 15. bs.

Yaşasın Kanal Anneanne kitabında birbirinden güzel dört öykü yer alıyor. İlk öyküde Metin'in anneannesi yine akıl almaz bir macera yaşıyor. Sizin anneanneniz hiç evde televizyon programı yapmaya kalktı mı? Metin'in anneannesi bunu yaptı, hem de ne coşkuyla. Hem sıcacık hem de öğretici bu kitabın diğer öyküleri de şöyle: *Anneannem Pazara Gidiyor, Anneannem Arkadaşına Gidiyor, Anneannem Pikniğe Gidiyor*. Öykülerdeki coşkuya katılmak ve eğlenmek isteyenleri öykülerimize bekliyoruz.
KAZANIMLAR: Aile, arkadaşlık, unutulan değerler, sevgi, saygı, yaşlılara saygı, özdeşim kurma.



MUZAFFER İZGÜ | Hayri Potur - Hayri Potur Harry Potter'a Karşı

Öykü | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 21 cm. | 240 sayfa | Renkli | 13. bs.

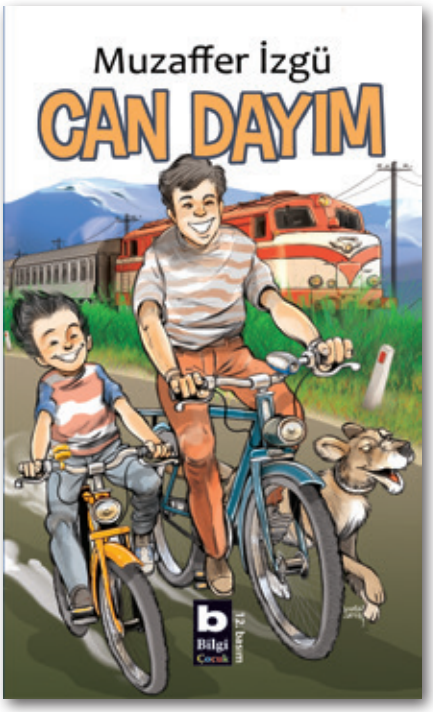
Hayri Potur Harry Potter'e Karşı adlı kitapta Harry Potter serisinin kahramanı Harry'e rakip, yepyeni bir kahraman vardır: Hayri Potur. Yapıtlarında yerli motifleri kullanarak okuruna seslenmeyi yeğleyen İzgü bu seride fantastik bir kitaba göndermeler yapsa da bu serinin kitapları ayakları yere basan mizah öyküleri toplamıdır. Hayri Potur serisindeki öyküler sorunlara öneriler getirdiği gibi, çocuk okura yaşamla yüzleşebilmesi için içsel güç verir. Sihirli güçlere güvenmek yerine, gerçek dünyayla kurulan köprülerde aranır çözümler. Bu öykülerde sihirbazlık kitapları, büyücüler bankası, çikolatalı kurbağalar, ruh emiciler, ölüm yiyenler yok ama Hayri Potur'un Hayri dedesinin sihir bankası var. Hayri Potur kitap okumayı çok seven bir çocuk. İzgü'nün her zamanki yalın ve gülmece öğeleriyle bezeli öykü dilini bu öykülerde de görüyoruz. Muzaffer İzgü, bu seride dünyayı ele geçiren güçlerden değil de, sihirli güçleri ve sözcükleri eline geçirmiş bireyden söz eder. Bu güç, düşlerimiz ve aklımızdır.

KAZANIMLAR: Hayal gücü, yaratıcı düşünce, bilimsel yaklaşım, kitap sevgisi, insan sevgisi, sorun çözme becerisi.



MUZAFFER İZGÜ | Bülbül Düdük
Roman | Resimleyen: Cavit Yaren | Kapak: Murat Sayın |
10,8 x 18,8 cm. | 200 sayfa | 11. bs.

Mirza, on bir yaşında. Annesi Cemo, Babası Hasan, kız kardeşleri Merze ve Pürze ile uzak bir köyde yaşar. Köylerindeki nüfus azala azala, on yedi haneye inmiştir. Mirza evini ve köyünü çok sever. Ancak bu kez kış fena bastırmıştır. Karlar altındaki köy halkı, yaşama mücadelesi vermektedir. Dış dünyayla bağlantıları tamamen kesilmiş, yakacak ve yiyecek sıkıntısına düşmüşlerdir. Anne Cemo hamiledir. Baharın gelmesi geciktikçe, şartlar daha da ağırlaşır. Aile, ağır geçen kışın sonunda kente göç eder. Amaçları çalışıp bir gecekondu sahibi olmak, çocukları okula göndermektir. Mirza kâğıt toplama işinde çalışır; çöpleri karıştırarak topladığı kâğıtları satarak para kazanır. Ancak kent hayatına hiç alışamaz, hep köyünü özler. Bireylerin sevgi ve saygı ile birbirine bağlı olduğu bu zengin yürekli aile, ancak bir çocuğunu okutabilecektir. Mirza çalışmak zorundadır. Anne ve babaları çalıştığından, büyük kız kardeş de, yeni doğan bebeğe bakar. Böylece, yalnızca okul çağına gelen Pürze okula başlayabilir. Köyündeki değirmencinin ona verdiği bülbül sesli düdüğü yanından hiç ayırmayan Mirza'nın duygu yüklü bu romanı okunmaya değer.
KAZANIMLAR: Aile, sorun çözme becerisi, umut, özdeşim kurma, köy yaşamı, göç sorunu, sevgi.



MUZAFFER İZGÜ | Can Dayım
Roman | Resimleyen: Murat Sayın |
13,3 x 19,5 cm. | 136 sayfa | 13. bs.

Sekiz yaşında olan Ümit okurlara, dayısı Can'ı tanıtıyor. Can, üniversite mezunu, askerden yeni gelmiş. Bir türlü iş bulamıyor. Ümit ile dayısı yaz tatilinde çevrede geziler düzenlerler, bisikletle dolaşırlar; çok iyi vakit geçirirler. Ümit, ondan ayrılacağını düşündüğünden, dayısının işe girmesini hiç istemez; dedesinin de oğlunu neden azarlayıp durduğunu bir türlü anlayamaz. Can Dayı'nın babası, oğlunun kasıtlı olarak iş aramadığını düşünür ve onu Ümit'le dolaşıp serserilik etmekle suçlar. Can'ın iş bulamadığını bir türlü kabullenmez. Geri planda, eğitimli, ancak işsiz bir gencin, ailesiyle sessiz çatışmasını yansıtan öykü, dayı ve yeğen arasındaki sevgi dolu bağı ve paylaşımı verirken, birlikte zaman geçirmenin insan ilişkilerinde nasıl olumlu sonuçlar doğurduğunu da gösteriyor.
KAZANIMLAR: Aile, sevgi, hoşgörü, anlayış, özdeşim kurma.



MUZAFFER İZGÜ | Ekmek Parası
Roman | Resimleyen: Mustafa Delioğlu | 10,8 x 18,8 cm. | 168 sayfa | 53. bs.

Ailesiyle birlikte çok kötü koşullarda yaşayan Kemal'in babası garsonluk yapmakta, sık sık iş değiştirmektedir. Ağabeyi bir terzide çalışır. Kemal ise, okul dışındaki zamanlarında günübirlik işler yaparak eve katkı sağlar. Ekmek parası kazanabilmek için katlanılan zorluklar, aç yatılan geceler, çıplak geçirilen kış günleri anlatılır romanda. Kemal'in babası kendince buluşları olan, yaşamın zorlu koşullarına değişik çözümler üreten biridir. Kömür tozundan kömür üreterek ısınmaya çalışırlar. Ev sahibiyle her kira artış döneminde görüşmeye gidişte çocuklar, babalarının onlara öğrettiği gibi boynu bükük durmak zorundadırlar. Sel yüzünden kerpiç evleri yıkılınca kendilerine ev yapmaya karar verirler. Muzaffer İzgü kendi çocukluğunu anlatır bu romanda.
KAZANIMLAR: Aile, işbirliği, özdeşim kurma, emeğe saygı, çocuk hakları, sevgi, umut, dayanışma, çözüm üretme.



EŞREF KARADAĞ | Dedem Bir Maymun
Öykü | Kapak ve Resimleyen: Belkıs Tunçay | 13,3 x 19,5 cm. | 104 sayfa | 1. bs.

Tunca ve Meriç'in babası eve bir maymun getirir. Karısına söylemeye çekindiği için onu kilere saklar. Ama sonunda maymunu ortaya çıkarmak zorunda kalır. Yedinci sınıfa giden Tunca ile beş yaşına basmasına rağmen hâlâ konuşamayan kız kardeşi Meriç sevimli maymunu görünce çok sevinirler. Ama bir sorun var: Annelerini ikna etmek! Bu konudaki en büyük destekçilerden biri de dedeleridir. Annelerini ikna ettikten sonra sevimli maymun Dali için Tunca ve Meriç'in dedesi "maymunca" öğrenmeye çalışır, Meriç ise bu motivasyonla konuşmaya başlar. Tunca ve Meriç'in evine neşe getiren Dali, sevimli hikâyesiyle sizin de kalbinizi ısıtacak…
KAZANIMLAR: Umut, hayvan hakları, doğa sevgisi, hayvan sevgisi, empati, sorgulama.



EŞREF KARADAĞ | Noel Babalar Grevde
Roman | Resimleyen: Emre Karacan | 10,8 x 18,8 cm. | 104 sayfa | 1. bs.

Yaklaşan yeni yılda Noel babalar iş bırakma (grev) kararı alırlar. Ancak Noel babalardan biri bu karara uymayacaktır. Koşullar ne olursa olsun, yasakları aşacak, ihtiyacı olan bir çocuğun dileğini gerçekleştirecektir. Bunun için kurnazca planlar yapar. Tribünlerde yerinizi almayı unutmayın! Kıran kırana geçecek büyük bir maç sizi bekliyor. Bu kitapta pek çok sürpriz var. Sevilen yazar Eşref Karadağ, çocuklara umut ve cesaret veren ilginç bir hikâye anlatıyor.
KAZANIMLAR: Özdeşim kurma, emeğe saygı, sevgi, umut, dayanışma.



ÖNER YAĞCI | Keloğlan Masalları
Masal | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 136 sayfa | 3. bs.

Keloğlan adını duymayanınız yoktur. Pek çok masalın kahramanıdır o. Saf gibi görünür ama tilki gibi kurnazdır aslında. Kitabımızda Keloğlan, başından geçenleri kendi anlatıyor. Ama anlattıkları, bildiğiniz Keloğlan masallarından farklı. Dikkatle okursanız, Keloğlan'ın günümüzde, aramızda yaşayan bir halk çocuğu olduğunu görürsünüz. Çağdaş ve gerçek bir Keloğlan'la tanışmaya ne dersiniz?
KAZANIMLAR: Arkadaşlık, problem çözme, sevgi, dostluk, insanlık sevgisi, dil gelişimi , sorgulama, neden sonuç ilişkisi.



SERPİL URAL | Efelerin Efesi Yörük Ali Efe
Roman | Resimleyen: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 64 sayfa | 1. bs.

"Ağbi, ağbi! Efe ne demek? Benim adım neden Efe?" diye sorar bir gün yedi yaşındaki Efe. Efe'nin ne olup ne olmadığını öğrenmek isterken Yörük Ali Efe'nin torunlarıyla tanışırlar. Torunları hem dedeleri Yörük Ali Efe'yi hem de efelik geleneğini örnek olaylarla anlatırlar. Yörük Ali Efe'nin müze haline getirilen evini ve mezarını ziyaret ederler. Serpil Ural'ın sade ve akıcı anlatımıyla Ege'de önemli bir toplumsal gelenek olan efelik ve Kurtuluş Savaşı'nda büyük faydalar sağlamış, adına türküler yakılmış olan Yörük Ali Efe hakkında çocukları bilgilendiren bir kitap. Kitapta Yörük Ali Efe'nin ailesinden alınmış fotoğraflar da yer almaktadır.
KAZANIMLAR: Geleneklerimiz, toplumsal değerler, tarih bilinci, sorgulama, araştırma.



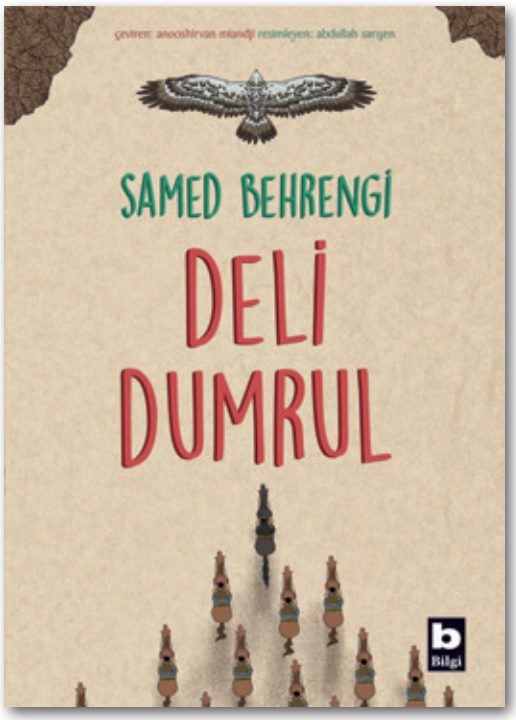
SULHİ DÖLEK | Yeşil Bayır
Roman | Resimleyen: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 144 sayfa | 6. bs.
Kültür Bakanlığı Çocuk Romanı Birincilik Ödülü

Atay'ın annesi doktor olmasını istiyor. Ama Atay'ın aklı pilotlukta. Çünkü annesini ve dedesini uzaklara götürmeyi hayal ediyor. Kışların soğuk olmadığı, sokakların çamurlu olmadığı, ayakkabıların su almadığı yerlere götürecek onları. Bütün annelerin yeni mantolar giydiği yerlere… Roman Atay'ın yaşamından kısa bir bölümü aktarırken, bir yandan ilkokul 3.-4. sınıftaki çocukların duygu dolu dünyasına bir kapı aralıyor. Atay'ın görünmeyen bir arkadaşı da var; Atay roman boyunca zaman zaman bu arkadaşıyla dertleşiyor, her sorununu onunla paylaşıyor. Vicdanın ta kendisi olan bu değerli arkadaşını çok küçük yaşta kazanmış. Böylece, kendi kendisiyle sürekli hesaplaşarak doğrulara ulaşıyor. Atay, arkadaşlarıyla kurduğu çeteye mahalledeki bütün çocukları üye yapıp mücadele etmeleri gereken karşı çete bırakmayacak kadar akıllı. Bir arkadaşının hasta annesine ameliyat parası toplamak için canla başla çalışacak kadar da sorumlu ve duygulu. Vicdanlı bir insan olmanın güzelliğini ve erdemini duyumsatan güzel bir roman. ***Yeşil Bayır***, 1979 Kültür Bakanlığı Çocuk Romanı Yarışması'nda birincilik ödülü aldı.
KAZANIMLAR: Sevgi, dostluk, dürüstlük, vicdan, hoşgörü, saygı, tutku.



SAMED BEHRENGİ | Küçük Kara Balık
Roman | Çeviren: Anooshirvan Miandji |
Resimleyen: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. |
56 sayfa | Renkli | 8. bs.

Samed Behrengi'nin hemşerisi, uzman eczacı, dilbilimci, bilim tarihi ve felsefesi doktoru Anooshirvan Miandji'nin Farsça orijinal baskısından çevirisi ve Candan İşcan'ın başarılı çizgileriyle Türkçeye kazandırdığımız, Dünya Edebiyatının en ünlü kitaplarından biri ***Küçük Kara Balık***. Küçük Kara Balık, amaçsızca yüzmekten sıkılan bir balık. Günün birinde özgür denizlere açılmak istediğini söyler. Ancak bu fikrine kimse sıcak bakmaz ve herkes onu vazgeçirmeye çalışır. Küçük Kara Balık bunları dikkate almaz ve serüvenlerle dolu bir yolculuğa çıkar. Küçük Kara Balık'ın düşlerini gerçekleştirmek için çıktığı bu yolculuk sizlerde derin izler bırakacak.
Özgür denizlere ulaşıp ulaşamadığı bilinmez ama karşılaştığı her engeli hayatın bir rengi olarak kucaklıyor Küçük Kara Balık. Önyargıların karşısında duran Küçük Kara Balık düşlerini gerçekleştirmek, yaşamını anlamlandırmak için yola çıkıyor, çocuklarınızı hayallerini gerçekleştirmek için yüreklendiriyor.
KAZANIMLAR: Adalet, eşitlik, özgürlük, yaratıcılık, sorgulama, dayanışma.



SAMED BEHRENGİ | Deli Dumrul
Roman | Çeviren: Anooshirvan Miandji |
Resimleyen: Abdullah Sarışen |13,3 x 19,5 cm. |
48 sayfa | Renkli | 1. bs.

Dünyaca üne sahip Küçük Kara Balık'ın yazarı Samed Behrengi'nin Deli Dumrul adlı bu kitabını, yazarın hemşerisi, uzman eczacı, dilbilimci, bilim tarihi ve felsefesi doktoru Anooshirvan Miandji Farsça orijinal baskısından dilimize çevirdi; Abdullah Sarışen resimledi.
Oğuz kavminin cesur delikanlılarından biri olan Deli Dumrul kuru bir çayın üstüne köprü yaptırır. Köprüden geçenlerden 30 akçe, geçmeyenlerden ise zorla 40 akçe alır. Günlerden bir gün köprüsünün yanına bir aşiret yerleşir. Aşiretten yiğitliği ve iyiliği ile nam salmış genç bir pehlivan aniden hastalanıp ölür. O esnada avdan dönen Deli Dumrul insanların ağıt yaktıklarını görünce nedenini sorar. Azrail'in can aldığını öğrenen Deli Dumrul ona öfkelenip meydan okur ve hikâye başlar.
KAZANIMLAR: İnsan ilişkileri, sorgulama, empati, farklı kültürel dinamikleri tanıma.



SAMED BEHRENGİ | Güvercinci Kel Çocuk
Roman | Çeviren: Anooshirvan Miandji |
Resimleyen: Esra Uygun | 13,3 x 19,5 cm. |
48 sayfa | 1. bs.

"Tüm masal anlatanlar masalın sonunda, 'Onlar ermiş muradına, biz çıkalım kerevetine' derler; ama ben eminim ki bu masal daha bitmedi, elbet bir gün bu masalın peşine düşeceğim."
Çocuk edebiyatının duayen yazarı Samed Behrengi'nin Güvercinci Kel Çocuk adlı bu masalını, yazarın hemşerisi, uzman eczacı, dilbilimci, bilim tarihi ve felsefesi doktoru Anooshirvan Miandji Farsça orijinal baskısından dilimize çevirdi; Esra Uygun resimledi.
Güvercinci Kel Çocuk uzak bir ülkede annesiyle birlikte küçük bir evde yaşar. Bu ev görkemli bir sarayın karşısındadır. Annesiyle yoksul bir hayat süren çocuk, ne zaman güvercinlerini eğitse, kralın güzeller güzeli kızı onları hayranlıkla seyreder. Çocuk da kralın kızına karşı ilgisiz değildir ancak yoksul olduğu için umutsuzdur. Padişah, kızının Güvercinci Kel Çocuğa âşık olduğunu öğrenir ve küplere biner. Güvercinci Kel Çocuk umutsuzdur fakat sonrasında her şey tersine döner.
KAZANIMLAR: Aile sevgisi, umut, doğa sevgisi, hayvan sevgisi, empati, sorgulama, farklı kültürleri tanıma.



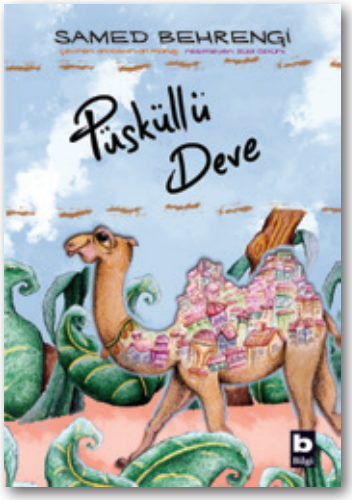
SAMED BEHRENGİ | Yıldız İle Konuşan Bebeği
Masal | Çeviren: Anooshirvan Miandji |
Resimleyen: Biğkem Karavus | 13,3 x 19,5 cm. |
104 sayfa | 1. bs.

Dünyaca üne sahip ***Küçük Kara Balık***'ın yazarı Samed Behrengi'nin ***Yıldız ile Konuşan Bebeği*** adlı bu kitabını, yazarın hemşerisi, uzman eczacı, dilbilimci, bilim tarihi ve felsefesi doktoru Anooshirvan Miandji Farsça orijinal baskısından dilimize çevirdi; Biğkem Karavus resimledi.
Bu sıcacık hikâyenin kahramanı Yıldız, babası onunla ilgilenmediğinden kendisini yalnız hissetmektedir. Yıldız bu yalnızlığını gidermek için bebeği ile sohbet etmeye, ona içini dökmeye başlar. Sonrasında ne mi olur? Bebeği de onunla sohbet etmeye başlar ve hikâye başlar...
KAZANIMLAR: Aile bağları, aile sevgisi, özdeşim kurma, sevgi, hayal gücü.



SAMED BEHRENGİ | Bir Şeftali Bin Şeftali
Roman | Çeviren: Anooshirvan Miandji | Resimleyen: Zülal Öztürk | 13,3 x 19,5 cm. | 56 sayfa | Renkli | 5. bs.

Samed Behrengi'nin ***Bir Şeftali Bin Şeftali*** romanında, küçücük bir şeftali çekirdeğinin fidana, fidanın bir ağaca dönüşmesi ve bu ağacın da vefalı bir arkadaşa dönüşmesinin hikâyesi anlatılıyor. Bu güzel hikâyenin kahramanları Polat ve Ali'nin bir ağaca can vermek için verdikleri mücadele ve şeftali ağacının da bu iki kahramana verdiği destek sizleri büyüleyecek.
Dünyaca üne sahip ***Küçük Kara Balık***'ın yazarı Samed Behrengi'nin ***Bir Şeftali Bin Şeftali*** adlı bu kitabını, yazarın hemşerisi, uzman eczacı, dilbilimci, bilim tarihi ve felsefesi doktoru Anooshirvan Miandji Farsça orijinal baskısından dilimize çevirdi; Zülal Öztürk resimledi.
KAZANIMLAR: Doğa sevgisi, paylaşma, dostluk, arkadaşlık, dayanışma.



SAMED BEHRENGİ | Püsküllü Deve
Roman | Çeviren: Anooshirvan Miandji | Resimleyen: Zülal Öztürk | 13,3 x 19,5 cm. | 56 sayfa | Renkli | 2. bs.

Tahran'ın yoksul mahallelerinden birinde yaşayan Latif'in gezindiği sokaklardan birinde, bir oyuncakçının önünde kocaman bir oyuncak deve vardır: Püsküllü deve. Bu püsküllü deve, Latif'in yoksul yaşamındaki tek avuntusu ve tek dayanağı olur. Ona ulaşmak, sahip olmak istese de bu neredeyse imkânsızdır. Bu yüzden düşlerinde oyuncak deve ile arkadaş olur, birlikte gerçekte gidemedikleri yerlere yolculuk ederler.
KAZANIMLAR: Arkadaşlık, dostluk, sevgi, paylaşma, dayanışma.



SAMED BEHRENGİ | Sevgi Masalı
Roman | Çeviren: Anooshirvan Miandji | Resimleyen: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | Renkli | 56 sayfa | 4. bs.

Sevgi Masalı'nda bir padişahın kızı ile sarayda çalışan Koç Ali'nin hikâyesi anlatılıyor. İnsanları küçümseyen, kendisinden başka kimseyi beğenmeyen, kimseyle arkadaş olmak istemeyen prensesin bir tek arkadaşı vardır. O da Koç Ali'dir. Günün birinde Koç Ali prensese bir şey söyler ve bunun üzerine arkadaşlıkları bozulur. Prenses o kadar sinirlenir ki Koç Ali'yi saraydan attırır. Ondan sonra prenses yalnız kalır ve hiçbir şeyle avunamaz. Hastalanıp yatağa düşer. Hastalığının tek çaresi ise Sevgi Masalı'dır.
KAZANIMLAR: Sevgi, arkadaşlık, dostluk, paylaşma, özdeşim kurma.



MAVİSEL YENER | Kahraman Türk Kadınları
Çizgi Roman | Resimleyen: Murat Sayın | 19,5 x 27,5 cm. | 148 sayfa | 1. bs.

Kahraman Türk Kadınları kitabında Milli Mücadele'nin kadın kahramanlarını, çocuk edebiyatının bol ödüllü yazarı **Mavisel Yener**'in kaleminden, **Murat Sayın**'ın usta çizimleri eşliğinde okuyacaksınız. Milli Mücadele'nin kadın kahramanları, vatan sevgisi, inanç, umut, özgürlük, kararlılık, takım ruhu, dayanışma, cesaret, güven, sorumluluk, sabır, liderlik gibi karakter özellikleri taşıyorlardı. Nene Hatun, Hemşire Safiye Hüseyin, Onbaşı Nezahat, Gördesli Makbule, Asker Saime, Tayyar Rahime, Hatice Bacı, Kara Fatma'yı tanımakta daha fazla gecikmeyin.
KAZANIMLAR: Kültürel değerler, tarih, ulusal bilinç, empati, dayanışma, vatan sevgisi, umut.



MAVİSEL YENER | Kitap Kurtları İçin Kitap Değerlendirme Defteri

Mavisel Yener'in çok kitap okuyan, kitapların değerini bilen minik kitap kurtları için hazırladığı eğlenceli bir kitap günlüğü. Okuduğumuz kitaplar hakkında değerlendirmeler yazmak, yaşantımıza onların kattığı değeri hatırlatır bize. Kitap kurtlarına destek olmak amacıyla hazırlanan bu kitap günlüğünde, Mavisel Yener'in kitap/okuma üzerine şiirleri ve pek çok eğlenceli sürpriz okurunu bekliyor. Çocuklar okumanın ve yazmanın tadına varsın diye…

KAZANIMLAR: Okuma sevgisi, yazma sevgisi, empati, yaratıcılık, şiir sevgisi, eleştirel okuma biçimleri.



ÇİĞDEM SEZER | Juju Beni Unutma

Anı-Roman | Resimleyen: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 72 sayfa | 3. bs.

Juju, sırtında yıldız şekli olan on iki yaşında bir kız çocuğu. Bir çocuğun dünyasından, bir çocuğun heyecanıyla, bir çocuğun masumiyetiyle anlatıyor bize her şeyi. Suriye'deki evlerini, arkadaşlarını, inatla aldırdığı bisikleti Şervan'ı, okulunu ve yaşadıkları bu yerin nasıl yaşanmaz hale geldiğini. Sonra da yeni bir ülkede, hayalleri, endişeleri, umutları, sıkıntılarıyla yeni bir hayat kurma çabasını.

Bu kitabı özel kılan yanı, böylesine sert, şiddet içeren ve güncel bir konuyu bir çocuğun dünyasından ve dilinden anlatabilmiş olması. Çiğdem Sezer, bu ağır konuyu hafifletmeden ama çocukların bile anlayacağı şekilde yalınlaştırarak aktarmayı başarmış. Bununla birlikte, hikâyenin sadece "iyi" veya sadece "kötü" olanlardan ibaret olmaması, bunun yerine iyi ve kötüyü birlikte gösteren yapısıyla gerçekçi olması bir diğer artısı.

KAZANIMLAR: Sevgi, barışseverlik, aile, arkadaşlık, savaşın zararlarının öğrenilmesi, özdeşim kurma.



AŞKIN GÜNGÖR | Kahraman Korkak Babam
Roman | Resimleyen: Berk Öztürk | 13,3 x 21 cm. |
Renkli | 204 sayfa | 2. bs.

Aşkın Güngör'ün yazdığı, Berk Öztürk'ün resimlediği ***Kahraman Korkak Babam*** kitabında Aras'ın, nam-ı diğer Kıvırcık'ın dünyasına misafir oluyoruz. Hiç anlaşamadığı Şapşik, okulda Kıvırcık'ın babasının bir korkak olduğunu iddia ederek tüm sınıfa bir video izletir. Sonrasında Kıvırcık ve ablası Çalı'nın (Azra) telaşı başlar. Okuldaki herkes onlarla dalga geçecektir. Bu sorunu çözmek için Kıvırcık ve Çalı'nın hemen harekete geçmeleri gerekir.
Bu kitap cesaret, korku, kahramanlık gibi kavramlar üzerine çocuğunuzun düşünmesi için olanak sağlıyor. Bunu yaparken de çocuklara bir ders kitabı gibi sıkıcı ve didaktik mesajlar vermeden doğru yanlış ayrımını onlara bırakıyor. Hem ilköğretim hem de ortaokul çağındaki çocukların sıkılmadan okuyabilecekleri bu kitap akıcı, sade ve samimi bir dille yazılmış. Diyaloglar günlük hayatın içinden geldiği için, çocuğunuz hikâyeyi arkadaşından dinliyormuş gibi olacak.
KAZANIMLAR: Yardımlaşma, özdeşim kurma, kavramlar üzerine düşünme, doğru yanlış ayrımı, sorgulama, hayvan sevgisi, aile büyüklerine saygı ve sevgi, dili doğru kullanma.



AŞKIN GÜNGÖR | Saldırgan Masum Annem
Roman | Resimleyen: Berk Öztürk | 13,3 x 21 cm. |
Renkli | 216 sayfa | 1. bs.

Aşkın Güngör yine soluk soluğa bir serüven sunuyor bize. Kıvırcık, Çalı, Sırık, Şapşik ve saldırgan masum anne… Ha, Fırfır'ı da unutmamak gerek!
Kahramanlarımız Kıvırcık ve ablası Çalı, "Kahraman Korkak Baba"larından sonra bu sefer de internette gördükleri annelerine ait haber ve görüntülerle şoka girerler. Arkadaşları Şapşik, elinde bir tabletle gelince acı gerçek bir anda gözlerinin önüne seriliverir. Kıvırcık ve ablası Çalı için bambaşka bir serüven başlar.
Arkadaşlık, kardeşlik ilişkileri, aile dayanışması, dilimizi doğru konuşup kullanma, gerçek dünyanın tehlikeleri, sosyal medyanın gücü ve yanıltıcı yönleri, teknolojik buluşların kötü yönde kullanılabilir olduğu bu roman çocuklara pek çok konuda mesajlar veriyor. Doğal ve akıcı anlatımı, gülümseten hınzırlıkları ile her çocuğun severek okuyacağı bir kitap.
KAZANIMLAR: Arkadaşlık, kardeş sevgisi, aile dayanışması, dili doğru kullanma, sosyal medyanın iyi ve kötü yanları, atasözü ve deyimleri öğrenme.



ANOOSHİRVAN MİANDJİ | Filozof Meşe
Roman | Resimleyen: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. |
64 sayfa | 24. bs.

Samed Behrengi'nin dünya çocuk klasikleri arasındaki ***Küçük Kara Balık*** ve ***Bir Şeftali Bin Şeftali*** kitaplarının çevirmeni Anooshirvan Miandji'nin yazdığı ***Filozof Meşe*** kitabında "Herkes üzerine düşeni yapmazsa ne olur? Yükümüzü başkasına taşıttırmak istesek ne olur? Toplu halde tembellik iyi midir? Rahata düşkünlüğün bedeli nedir? Uzun zaman önce yapılmış hatalar düzeltilebilir mi? Bir hatayı kabul etmemek ikinci hata mıdır? Doğruyu yanlıştan ayıran nedir? Neden bazıları doğrulara inanmak istemez? Neden bazıları sorunları çözmek yerine onlarla yaşamayı ve acı çekmeyi sever? Acı çekmek kader mi? Düşünmek çok zor bir iş mi? Dedikodu bir düşünme şekli mi? Kendisini eleştirmeyen toplumu ne bekler? Vazgeçmeyenler için bir olasılık daha var mıdır?" gibi sorularla bezediği bu sıcacık öyküde çocuklara felsefi bir derinlik kazandırıyor, çocukların ufkunda yeni pencereler açıyor.
KAZANIMLAR: Sorgulama, felsefe, düşünme becerisi, empati, farkındalık, sorumluluk, mücadele bilinci.



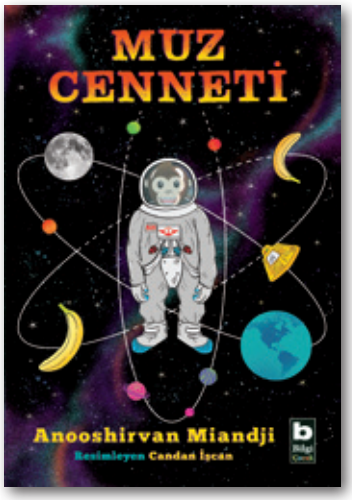
ANOOSHİRVAN MİANDJİ | Bilge Çiçek
Roman | Resimleyen: Biğkem Karavus | 13,3 x 19,5 cm. |
100 sayfa | Renkli | 6. bs.

Filozof Meşe, Samanadam, Muz Cenneti gibi sevilen çocuk kitaplarımızın yazarı, Samed Behrengi kitaplarımızın çevirmeni Anooshirvan Miandji'den yine çocukların çok seveceği bir kitap.
Genç bir öğretmenin, kendisine hediye edilen çiçekle olan hikâyesinin anlatıldığı ***Bilge Çiçek*** kitabı, çocuklara mücadele gücünün yeterince sabrederek ve vazgeçmeyerek ulaşabilecekleri bir beceri olduğunu anlatıyor. Kitap çocuklara şu mesajı veriyor: "Bazen her yolu denersiniz, elinizden geleni yaparsınız ama istediğiniz şey olmaz. Sabırla beklerken, birdenbire bir süredir emek verdiğiniz şey gerçekleşir."
"Bir iş için doğru zaman ne zamandır? Neden bazen erken davranır, bazen geç kalırız? Doğruyu bulmak için kısa yollara başvurursak ne olur? Hak etmeden kazanmak istersek ne olur? Küçük şeyler büyük dersler verebilir mi? Bir çiçek bize erdemli olmayı öğretebilir mi? Sabırlı olmak neden zordur? Sabırlı insanları ne bekler? Umudumuzu yitirdiğimizde vazgeçmeli miyiz? Yoksa eksikleri araştırıp onları gidermeli miyiz? Kendi işini kendi yapan insanları ne bekler? Erdem kimleri seçer?"
Yukarıdaki soruların cevabı Bilge Çiçek'te...
KAZANIMLAR: Sorgulama, eleştirel düşünme, empati, sabır, felsefe.



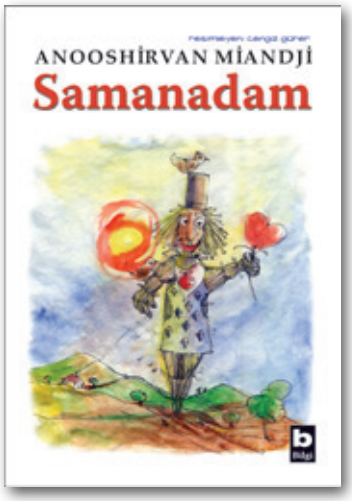
ANOOSHİRVAN MİANDJİ | Kara Kaz
Roman | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. |
72 sayfa | Renkli | 4. bs.

İki muhalif akademi grubun arasındaki hikâyeyi anlatan ***Kara Kaz***, yine okurlarını sorgulamaya davet eder. Dr. Boz ve Dr. Kal grupları arasındaki bu tartışmalar devam ederken, Dr. Kal bütün kazların beyaz olduğuna dair bir tez sunar. Ancak Dr. Boz bunun aksini ispatlamaya çalışır. Bu öğretici hikâye okurlarına şu soruların cevabını veriyor: Bilim nedir? Nasıl gelişir? Bilimsel yöntem nedir? Bilimsel doğru nedir? Nasıl bilim insanı olunur? Bilim mi yanılır bilim insanı mı? Bilim insanı ahlaklı olmazsa ne olur? Bilim için neden dürüstlük çok önemli? Çıkar bir işin içine girerse ne olur? Çıkarlar çatışırsa ne olur? Genelleme yaparsak ne olur? İnsan beyni kendini nasıl kandırır? İnsan evrene dönme derse evren durur mu? Evren neden bizden bağımsız dönüyor?
KAZANIMLAR: Bilim, bilginin değeri, sorgulama, eleştirel düşünme, empati, sabır, felsefe.



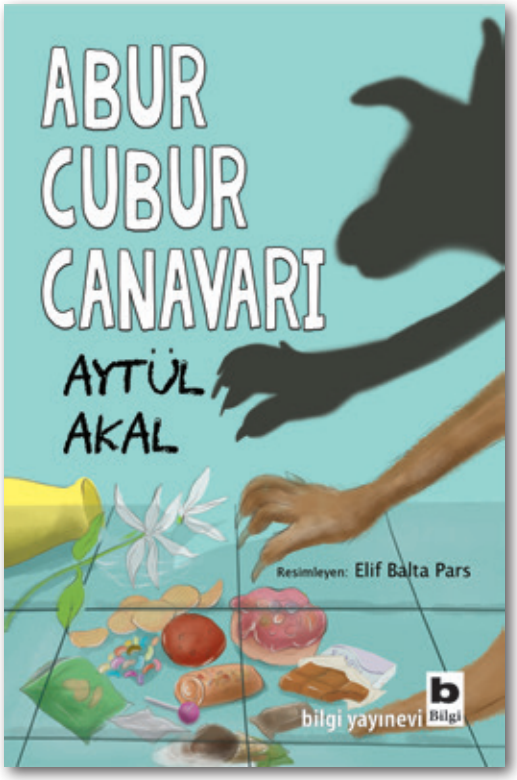
ANOOSHİRVAN MİANDJİ | Muz Cenneti
Roman | Resimleyen: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | 80 sayfa | 7. bs.

Samed Behrengi'nin dünya çocuk klasikleri arasındaki ***Küçük Kara Balık*** ve ***Bir Şeftali Bin Şeftali*** kitaplarının çevirmeni Anooshirvan Miandji yazdığı ***Muz Cenneti*** kitabında; "Ayda muz var mı? Muz için aya gidilir mi? Maymun ile insan arasındaki benzerlik ve fark nedir? Her proje uygulamaya değer mi? Tüm sorunları teknoloji çözebilir mi? Mühendislik her şeye kadir mi? Sosyal bilimlerin önemi nedir?" sorularıyla yine çocukların ufkunu genişletecek bir öyküyle okur karşısında...
KAZANIMLAR: Sorgulama, felsefe, bilim, empati, farkındalık, özdeşim kurma, yaşama sevinci.



ANOOSHİRVAN MİANDJİ | Samanadam
Roman | Resimleyen: Cengiz Gürer | 13,3 x 19,5 cm. |
56 sayfa | Renkli | 11. bs.

Samed Behrengi'nin dünya çocuk klasikleri arasındaki ***Küçük Kara Balık*** ve ***Bir Şeftali Bin Şeftali*** kitaplarının çevirmeni Anooshirvan Miandji'nin yazdığı ***Samanadam***, bir korkuluğun aşk hikâyesini masalsı bir dille anlatıyor. Samanadam'ın âşık olduğu Elmas'la birlikte, Elmas'ın kedisi Pişan, kuşlar, güneş hepsi bu masalın kahramanları. Hikâye aynı zamanda "Sevginin kaç çeşidi vardır?" gibi sorularla felsefi bir derinlik de kazanıyor, çocukların ufkunda yeni pencereler açıyor.
KAZANIMLAR: Sevgi, doğa sevgisi, hayal gücü, fedakârlık.



AYTÜL AKAL | Abur Cubur Canavarı
Roman | Resimleyen: Elif Balta Parks | 13,3 x 21 cm. | Renkli | 152 sayfa | 4. bs.

Ortaokula giden Bora için dünyanın en güzel şeyi abur cuburdur. İlkokulu bitirip ortaokula geçmesiyle ailesi Bora'yı her akşam yemekten sonra dondurmalara, çikolatalara boğmaktadır. Kilosundan şikâyetçi olan Bora bundan sonra sağlıklı beslenmeye karar verir ancak ailesi buna şiddetle karşı çıkar. Bunun üzerine gizli gizli perhiz yapan Bora, bir gece uyandığında bir de bakar ki kedi olmuştur! Sabah eski haline dönmüş bir şekilde uyansa da bir sonraki gece de sivrisineğe dönüşür. Ona neler olmaktadır? Bora bir yandan dönüşüm geçirdiği zamanlarda sokaklarda gördüğü gizemli olayları araştıracak, bir yandan da ona neler olduğunu çözmeye çalışacaktır. Sürükleyici anlatımı, sade, eğlenceli dili ve içindeki birbirinden ilginç çizimleriyle ***Abur Cubur Canavarı*** her çocuğun keyifle okuyabileceği bir kitap.
KAZANIMLAR: Dostluk, sağlıklı beslenme, yardımlaşma, aile içi iletişim, akran ilişkileri, özgüven.



AYTÜL AKAL | Odamdaki Hayalet
Roman | Resimleyen: Candan İşcan | 13,3 x 21 cm. | Renkli | 130 sayfa | 2. bs.

"Tartışmak boşunaydı. Büyükler çocuklara inanmazlardı. Hele hayaletlere, hiç!"
Gördüklerini büyüklerine anlatmaya ve onları inandırmaya çalışan bir çocuğun hikâyesi... Çocuklar, bu kitabı okurken, görünenlerin arkasındaki gerçeklerin ve bunların arasındaki bağların önemini anlayacaklar; ellerindeki bilgilerden ve gözlemlerinden yola çıkarak farklı çözümler bulabildiklerini görecekler; korkularının aslında hayalden ibaret olduğunu fark edecekler; hayata dair birçok bilgi edinirken heyecan ve merak içinde kitabın sonuna çabucak gelecekler.
KAZANIMLAR: Dostluk, aile içi iletişim, akran ilişkileri, özgüven, özdeşim kurma, çözüm bulma, hayal gücü.



ÜLKER KÖKSAL | Benim Çirkin Kardeşim
Öykü | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 136 sayfa | 1. bs.

Kitapta on yedi sevgi öyküsü yer alıyor. Atatürk'ü nasıl gördüğünü anlatan anneanne, torunlarından bayram harçlığı alan anneanne ile dede, farklılıklarımız, akrabalık ilişkilerimiz, aile yaşamı, kardeş sevgisi, eski değerlerimize bağlılık gibi konuların işlendiği öykülerde kimi zaman hüzünlenip kimi zaman neşeleniyoruz. Kitaba adını veren öyküde eve yeni gelen bebeğin yaşama kattığı sevince, umuda tanık oluyoruz.
KAZANIMLAR: Sevgi, hoşgörü, değerlerimiz, Atatürk sevgisi, kardeşlik.



ÜLKER KÖKSAL | Benim Sevgili Genim
Roman | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 168 sayfa | 1. bs.

Bir gece İdil'in odasına, kendisine "bilgi tanesi" diyen bir gen girer. Bir insanın annesinden babasından gelen bilgileri kuşaktan kuşağa geçirmekle görevli olduğunu söyler. İdil'in gen ile arkadaşlığı unutulmaz bir serüvene dönüşür. Dünyamızın mavi bir gezegene dönüşmesinin serüvenini, ilk canlıdan bugüne uzanan evrim öyküsünü yaşar İdil. Kendinin de bu zincirin bir halkası olduğunu duyumsar. Bilgi tanesi ile İdil, akılla yüreğin öyküsünü birlikte yaşamışlardır; bu öykü, dünyanın en uzun öyküsüdür.
KAZANIMLAR: Kalıtım, evrim, sevgi, akıl, bilim, doğa ve insan.



SERPİL URAL | Zor Ödev Lozan
Anı | Resimleyen: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 80 sayfa | 2. bs.

Zor Ödev Lozan kitabı, Türkiye Cumhuriyeti'nin "tapu senedi" olarak anılan Lozan Antlaşması'nı ve antlaşma öncesi toplantıları, çocuklara en doğru, en sade ve eğlenceli biçimde aktarıyor. Çocuk yazınının, uluslararası üne sahip kalemi Serpil Ural kolları sıvadı ve bu güzel kitap çıktı ortaya.
KAZANIMLAR: Ulusal bilinç, vatan sevgisi, dayanışma, değerlerimiz.



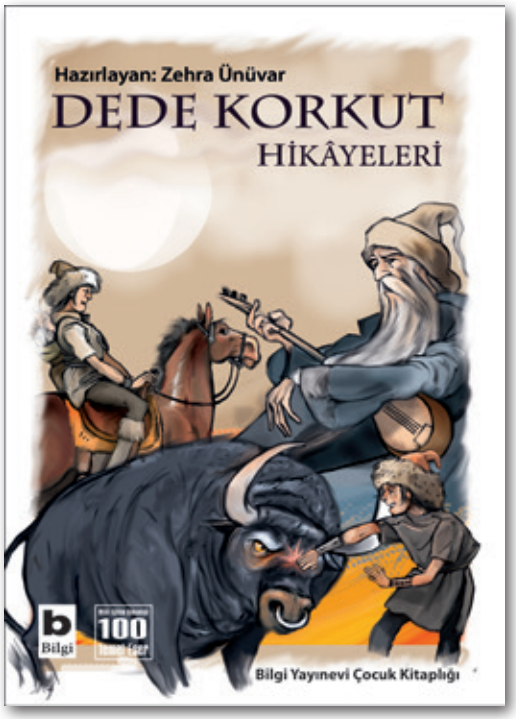
AYLA KUTLU | Huvava
Destan | Resimleyen: Mustafa Delioğlu |
13,3 x 19,5 cm. | Renkli | Kuşe | 40 sayfa | 1. bs.

Ayla Kutlu, çevre simgesi bir destanı çocukların tanıması için yeniden yazmış. Sümerlerin en büyük kralının serüvenini anlatan Gılgameş Destanı'nda, Gılgameş ile Enkidu uzaktaki bir sedir ormanının koruyucusu Huvava'yı öldürmeye giderler. Oysa Huvava ormanı koruyan biridir. Huvava'nın destanında balıklar, yengeçler, denizyıldızları, denizkestaneleri, sıçanlar, kediler, dağ aslanları, arılar, sinekler, karıncalar, serçeler, sürüngenler, ağaçkakanlar, sincaplar, kelebekler yer alır. Huvava hepsini yok edicilere karşı korur, onlar için mücadele verir. Huvava'nın dilinden yazılmış bu destan, çocuklara ve yetişkinlere her satırında doğa ve hayvanlarla ilgili iletiler veriyor. Mustafa Delioğlu'nun renkli ve ilginç resimleri kitabı güzelliyor.
KAZANIMLAR: Çevre bilinci, doğa ve insan, hayvan sevgisi, destan türü ile buluşma.



MUZAFFER İZGÜ | Kara Pamuk
Roman | Resimleyen: Cavit Yaren |
13,3 x 19,5 cm. | 72 sayfa | 12. bs.

Annesi ve kız kardeşi ile yaşayan Rayifo on bir yaşındadır. Babası ölünce ailenin sorumluluğunu yüklenir. Yaşadıkları köyün insanları her yaz pamuk toplamaya Çukurova'ya giderler. Rayifo ile ailesi de bu yolculuğa katılır. Pamuk toplama işi çok zordur. Beş yaşındaki çocuklar bile pamuk toplayarak ailelerine yardım etmek zorundadırlar. Ağaların parayı vermemesiyle birlikte aileler çok öfkelenirler. Geçimlerini sağlamak için zorlu bir yaşam savaşına girmişlerdir.
KAZANIMLAR: Emeğe saygı, insan sevgisi, işbirliği, değer bilme, umut.



ZEHRA ÜNÜVAR | Dede Korkut Hikâyeleri
Masal | Resimleyen: Murat Sayın |
13,3 x 19,5 cm. | 184 sayfa | 13. bs.

Destan geleneğimizin kaynaklarından sayılan Dede Korkut Hikâyeleri, çocuk edebiyatının usta kalemi Zehra Ünüvar'ın titiz çalışması ve özenli Türkçe kullanımıyla her yaşta okurun severek okuyacağı bir anlatımla yeniden hazırlandı. On iki Dede Korkut Hikâyesi'nin tamamını kapsayan bu çalışma, çocuklara hem destan geleneğimizi ve Dede Korkut'u öğretecek, hem de akıcı ve zengin diliyle okuma zevki verecek bir eser. Bu kitap, edebiyat ve Türkçe derslerinde de öğrenciler ve öğretmenler için yardımcı kaynak olma özelliği taşıyor.
KAZANIMLAR: Geleneklerimiz, değerlerimiz, deyimler, insan sevgisi, doğa sevgisi, fedakârlık.



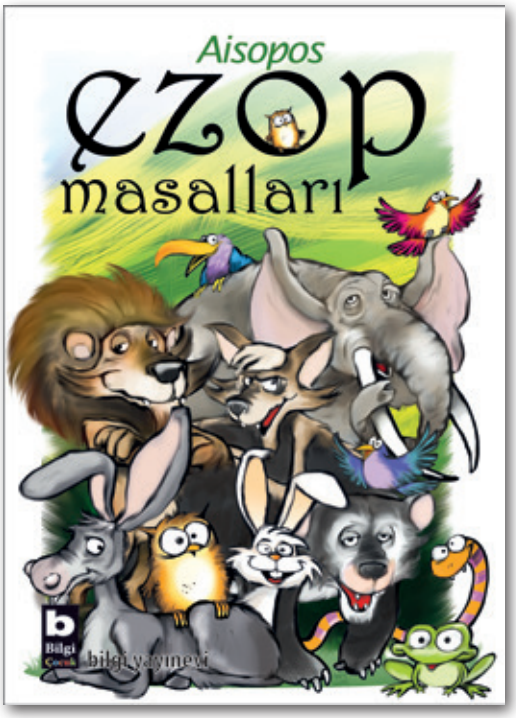
ZEHRA ÜNÜVAR | Türk Destanları
Destan | Resimleyen: Murat Sayın |
13,3 x 19,5 cm. | 96 sayfa | 1. bs.

Zehra Ünüvar, Türk ulusunun Orta Asya'dan Anadolu'ya kadar uzanan yolculuğunda, geniş bir coğrafyada söylenen destanları derleyip kısaltarak günümüz Türkçesi ile sunuyor. Yüzyıllar boyunca ağızdan ağza söylenegelen bu destanların unutulmaması, öykülerinin çocuklara ve gençlere ulaşması için eşi bulunmaz bir eser.
KAZANIMLAR: Geleneklerimiz, değerlerimiz, deyimler, halk sevgisi, doğa sevgisi, fedakârlık.



HİDAYET KARAKUŞ | İşte O Çocuk
Anı | Resimleyen: Cavit Yaren |
13,3 x 19,5 cm. |160 sayfa | 2. bs.

Her çocuk az da olsa bir başka çocuğun anısında kendini bulabilir. Yazarın çocukluk anılarını anlattığı bu kitap ilkokulu bitirinceye değin geçen dönemi kapsıyor. Köyde dört arkadaş gıcırga toplamak için bir araya gelirler. Gıcırga, bezelyeye benzeyen, parlak, kabuklu, içi yeşil, şekerli bir ottur. Çocuklar önlerine gelen ilk tarlaya girip gıcırga toplamaya koyulurlar. Ancak köyün muhtarı ve tarlanın sahibi onları görür, içlerinden birini yakalayıp köydeki ahıra kapatır. Bu çocuk kimdir acaba? Yazarın bu anısı gibi on dokuz anısı daha sayfalarda yerini alıyor, hepsi de öykü tadında.
KAZANIMLAR: Dostluk, aile sevgisi, hak ve özgürlükler, hayal gücü, değerlerimiz, birey ve toplum.



AİSOPOS | Ezop Masalları
Fabl | Resimleyen: Murat Sayın |
13,3 x 19,5 cm. | 112 sayfa | 6. bs.

Kitabın girişinde, kahramanları hayvanlar olan fabl türü ve bu masalları yazan Ezop (Aisopos) üzerine bilgilendirmeler yer alıyor. Ardından 81 Ezop masalı okura sunuluyor. Ezop; İÖ 6. yüzyıl civarı binlerce yıl önce yaşamış bir ozan. Ezop'un kim olduğu tam olarak bilinmese de fablları hemen herkes tarafından biliniyor. Aslanlar, kurtlar, fareler, geyikler, horozlar, kaplumbağalar, tavşanlar… Aklınıza gelen tüm hayvanlar bu fabllarda. Bu hayvanlar serüvenler yaşıyor, üzülüyor, seviniyor, pişman oluyor, seviyor. Hepsi de insanlara, "insanlık" dersi vermek için toplanmışlar.
KAZANIMLAR: Hayvan sevgisi, özgürlük, dürüstlük, cesaret, iyilik, fedakârlık, iletişim becerileri.



AYLA KUTLU | Merhaba Sevgi
Roman | Resimleyen: Murat Sayın |
10,8 x 18,8 cm. | 168 sayfa | 18. bs.

Sevgi, kıvırcık saçlı, beş yaşında küçük bir kız. Sevgi'nin hayvanlarla konuşabilme yeteneği var. Sevgi evlerinin önünde minik kedi yavruları bulunca yardımcı olmak istiyor. Fakat anne kedi, Sevgi'ye yavrularından uzak durmasını söylüyor. Sevgi, kediye en sevdiği tatlının adını koyuyor: Sütlaç. Sütlaç'la on yıla varacak dostlukları işte böyle başlıyor. Romanda Sevgi'nin nice hayvanla yaşadığı sevgi dolu öyküyü okuyoruz. Liseye geçtiği yıl Sevgi, ineğinin doğum yaparken çektiği acıya tanık oluyor, ineğini yitiriyor. İşte o zaman, hayvanlara yardım edebileceği bir meslek edinmeye karar veriyor. Kitapta bazı kedi resimlerinin yerleri boş bırakılmış, Sütlaç'ın anıldığı yerlere içi boş parantezler koyulmuştur ki, okurlar kendi kedilerinin adını yazabilsin, resmini çizebilsin, fotoğrafını yapıştırsın diye.
KAZANIMLAR: Hayvan hakları, hayvan sevgisi, insan sevgisi, yardımlaşma, adalet, doğaya saygı, umut.



EMİN ÖZDEMİR | Yarışmalar Kenti
Roman | Resimleyen: Murat Sayın |
10,8 x 18,8 cm. | 184 sayfa | 2. bs.

"İnsan yarışan bir varlıktır. Kendisiyle yarışır, çevresindekilerle yarışır; uygarlığı yaratan etkenlerden biri de yarışmalardır" diyor kitabın yazarı Emin Özdemir. Kitapta takma adı "Düşçü" olan Erdem'in futboldan müziğe yazı yazmaya kadar birbirinden farklı, eğlenceli yarışmaların olduğu Yarışmalar Kenti'nde yaşadıklarına tanık oluyoruz. Eğitim alanına değerli kaynak kitaplar kazandıran Emin Özdemir, bu romanında çocukların hayal gücünü geliştiren ve özellikle yazı yazma konusunda önemli ipuçları veren bir kent kuruyor.
KAZANIMLAR: Hayal gücü, yaratıcılık, sevgi, yeteneklerimiz.



HÜSEYİN GÜNEY | Bayır Köy'ün Çocukları
Anı | Resimleyen: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 196 sayfa | 2. bs.

Hüseyin Güney, bu kitapta doğup büyüdüğü köydeki anılarına yer veriyor. Her biri öykü tadında olan bu anılar; kimi zaman güldürüyor, kimi zaman düşündürüyor. Okula yazılması, çok sevdiği Turan Öğretmen'in ayrılışı, annesinin diktiği ve aradan uzun zaman geçmesine karşın hâlâ sakladığı bez çanta, bayram gezmelerinden sonra yapılan ferfene…
Bu kitapta çocuklar yeni şeyler öğrenecek, köydeki yaşantıya ve kişilere tanıklık edecek.
KAZANIMLAR: Doğa sevgisi, paylaşım, arkadaşlık, hayvan sevgisi, köy yaşamı, değerlerimiz.



HÜSEYİN GÜNEY | Eski Köyün Gizi
Roman | Resimleyen: Cavit Yaren | Kapak: Murat Sayın |
10,8 x 18,8 cm. | 104 sayfa | 2. bs

Eski Köyün Gizi, iki ana bölümden oluşan bir roman. Birinci bölümde, yüzyıllar önce İbrahim Paşa'nın, Nevşehir'in gelişimi için yaptırdığı bir tünel anlatılıyor. İkinci bölüm, günümüzde geçiyor. Yaşar, Orhan, Dursun ve köpekleri Ala, bu tüneli bulurlar. Tünelin bulunmasıyla da heyecan dolu günler yaşamaya başlarlar. Hem tarihsel bilgi vermesi, hem Kapodokya yöresini tanıtması açısından önem taşıyan roman kahramanların cingözlüğü ve köpeklerinin sevimliliğiyle güzel bir çalışma. Hüseyin Güney'in duru Türkçesi, okumayı zevkli kılıyor.
KAZANIMLAR: Doğa sevgisi, arkadaşlık, paylaşma, kültürel değerler.



HÜSEYİN GÜNEY | Sevgili Kitaplarım
Roman | Resimleyen: Cavit Yaren | Kapak: Murat Sayın |
13,3 x 19,5 cm. | 64 sayfa | 1. bs.

Roman bir kitabın ağzından anlatılınca okurlara ilginç bir okuma serüveni sunuyor. Orta boy, yüz elli sayfalık bir roman bir kitapçı dükkânının sergenindedir. Orada başlayan yolculuğu köyde oturan bir öğretmenin kitaplığına ulaşır. Bir süre sonra öğretmen diğer kitaplarıyla birlikte onu da bir sandığa saklar. Bütün kitaplar şaşkındır, her biri özgür düşüncenin ürünüdür, saklanmaları neden gerekmektedir? Öyküde, kitapların yakıldığı karanlık bir dönem yansıtılıyor. Çiğnenen, örselenen, yakılan, yasaklanan kitaplar olmasın diye…
KAZANIMLAR: İnsan sevgisi, dostluk, sorumluluklar, özgürlük, haklar, kitap sevgisi.



HİDAYET KARAKUŞ | Atatürk Bizi Seviyor
Şiir | Resimleyen: Candan İşcan |
13,3 x 19,5 cm. | 104 sayfa | 1. bs.

Hidayet Karakuş ***Atatürk Bizi Seviyor*** kitabında, Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ü yaşanmış öykülerden yola çıkarak anlatıyor. Kuru sözlerle, içtenliksiz övgülerle Mustafa Kemal Atatürk'ün sevdirileceğine inanmayan Karakuş, bu şiirimsi öykülerinde Mustafa Kemal Atatürk'ün insanlığını, dehasını, bilimsel düşünüşünü, hiçbir şeyi gözden kaçırmayan keskin dikkatini, derin duygusallığını, engin çocuk sevgisini, doğa tutkusunu açık ve sade bir anlatımla aktarıyor.
KAZANIMLAR: Atatürk sevgisi, vatan sevgisi, ulusal bilinç, özgürlük, bilimsel düşünme.



MEMDUH ŞEVKET ESENDAL | Bir Haydut Kuş
Öykü | Resimleyen: Murat Sayın |
13,3 x 19,5 cm. | 96 sayfa | 2. bs

Modern öykücülüğümüzün kurucularından olan Esendal'ın yapıtlarından seçilen on bir öyküde, hayvanlarla ilgili çocukluk anılarından sıcak dostluklara ve ilginç insan tiplemelerine kadar pek çok konu, akıcı bir dille işleniyor. Öyküler toplamındaki ilk öykü, kitapla aynı ismi taşıyor. Öykü bir çocuğun dilinden aktarılıyor. Kuşları gözlemlerken yaşamın derinlikli sorularını karşısında buluveren bir çocuk o. Sonraki öykülerde de yazarın konu bulmadaki yeteneğine, Türkçenin gücünü duyumsatmasına tanık oluyoruz. Seçkideki kimi öykü hüzünlendiriyor, kimisi çocukluğun saf, temiz duygularla dolu günlerine götürüyor. Öykü kahramanlarıyla tanıştıktan sonra bu tanışıklıkların farklı kapıları araladığını, çocukları edebiyat okyanusuna davet ettiğini göreceksiniz.
KAZANIMLAR: İnsan sevgisi, umut, hayvan sevgisi, dostluk.



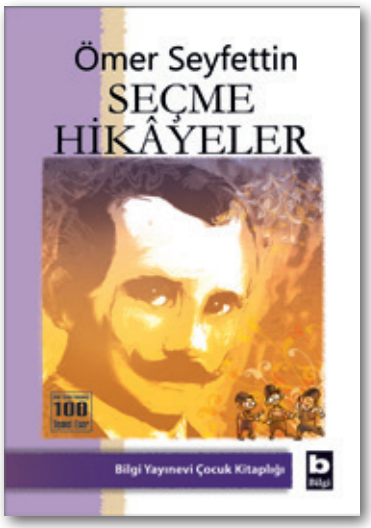


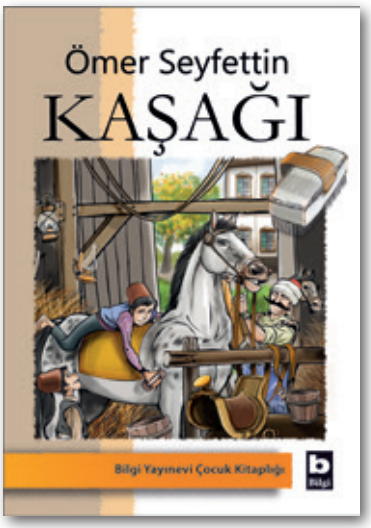
MAVİSEL YENER | Eğlenceli Şeyler Kitabı
Çocuklar için Yaratıcı Yazma ve Okuma Yolculuğu
Yaratıcı okuma yazma | Resimleyen: Murat Sayın | 19 x 24 cm. | Renkli | Spiral Cilt | 88 sayfa | 5. bs.

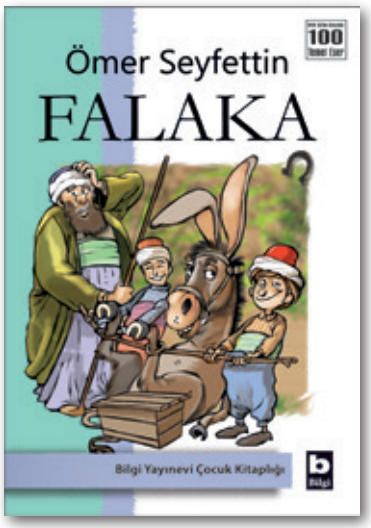
Çocuk edebiyatının bol ödüllü, usta kalemi Mavisel Yener'den eğlenceli, sıra dışı, şaşırtıcı deneyimler sunan bir kitap. Büyüyünce yazar olmayı düşleyen çocuklara yepyeni pencereler açılıyor. Okumayı seven çocukları bekleyen sürprizler sayfalarda onlara gülümsüyor. Yaratıcı okuma ve yazma çalışmaları yaptırmak isteyen öğretmenler için de bir armağan… Öykü, masal, şiir, deneme, anı, çizgi roman, bilmece, bulmaca ve daha pek çoğu ***Eğlenceli Şeyler Kitabı***'nda çocuklara gülümsüyor.
KAZANIMLAR: Yaratıcı okuma ve yazma becerileri, özgüven, anadil bilinci.

MAVİSEL YENER - AYTÜL AKAL | Öykü Yazmayı Seviyorum
Yaratıcı okuma yazma | Resimleyen: Murat Sayın | 19 x 24 cm. | Renkli | Spiral Cilt | 96 sayfa | 4. bs.

Tüm çocukları öykü yazmaya davet ediyoruz… Öykü dedektifi olmaya ve yazarların öykü yazarken kullandığı ipuçlarını izleyerek kendi öykünüzü oluşturmaya ne dersiniz? Birkaç satır ya da paragraf bir öykünün ipucu olabilir mi? Kısacık bir giriş, öyküye nasıl ışık tutar? Bu ışıktan çocuklar ve gençler nasıl yararlanabilir? Yener'in ve Akal'ın başlatıp birbirlerine yolladıkları on iki giriş paragrafı, her iki yazarı da hazırlıksız, plansız yakalasa da, girişlerdeki ipuçlarını kullanarak oluşturdukları öykülerin her biri, farklı gelişmelere, farklı sonlara taşıyor bizi. Aynı noktadan yola çıkarak, her bireyin kendi yaratıcılığını kullanarak ayrı yollarda yürüyebileceğini kanıtlıyor.
KAZANIMLAR: Yaratıcı okuma ve yazma becerileri, özgüven, anadil bilinci.







ÖMER SEYFETTİN | Seçme Hikâyeler
Öykü | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 176 sayfa | 11. bs.

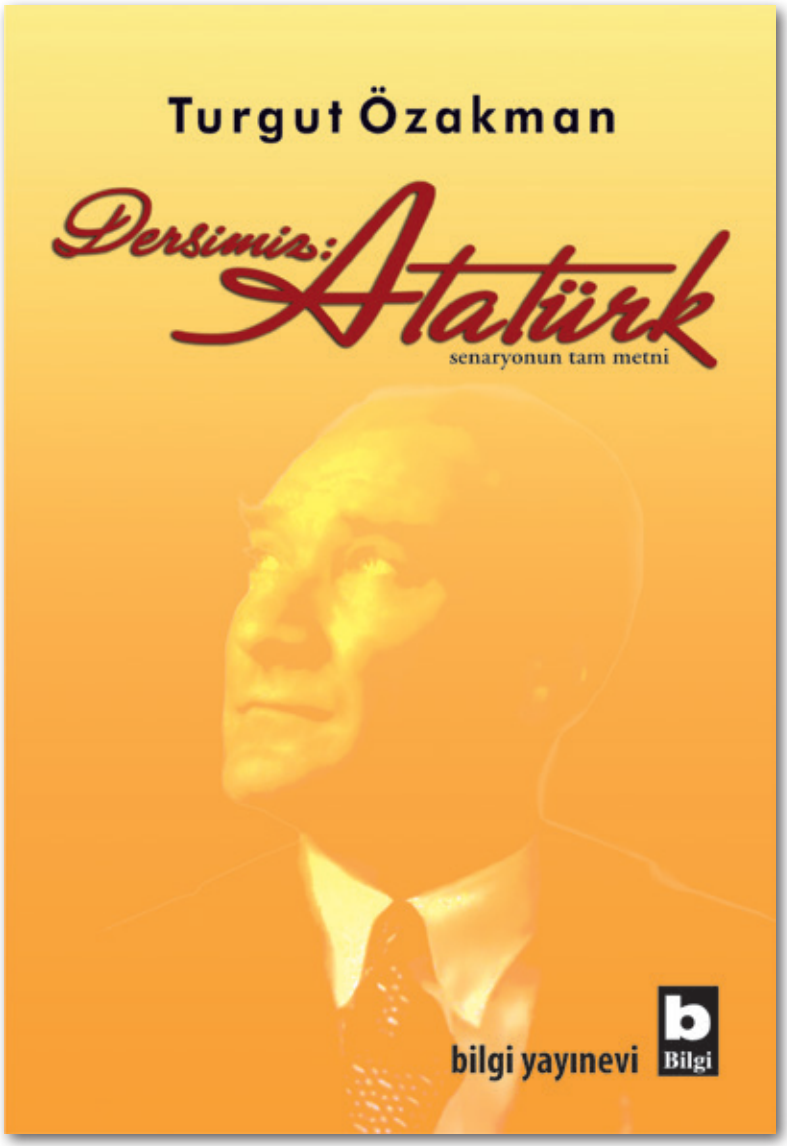
Kaşağı, Pembe İncili Kaftan, Başını Vermeyen Şehit, Keramet, Gizli Mabet, Topuz, Forsa, Falaka, Yüzakı, And, Ferman, Diyet, Perili Köşk, Bomba, Kütük adlı on beş Ömer Seyfettin öyküsü çocuklarla buluşuyor. Konularının çoğu yazarın hayatından alınan bu öykülerdeki sade anlatım dikkat çekici. Çocukluk ve askerlik anılarının yanı sıra tarihten de yararlanan Ömer Seyfettin'in bu öyküleri Türk edebiyatının klasikleşmiş öykülerinden.
KAZANIMLAR: Vatan sevgisi, tarih bilinci, sevgi, cesaret, merhamet, kahramanlık, vicdan, empati.

ÖMER SEYFETTİN | Kaşağı
Öykü | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 112 sayfa | 18. bs.

Seçki, Ömer Seyfettin'in klasikleşmiş dokuz öyküsünü içeriyor: *Kaşağı, Pembe İncili Kaftan, Başını Vermeyen Şehit, Keramet, Gizli Mabet, İlk Cinayet, Topuz, Teke Tek* ve *Forsa. Kaşağı* yazarın çocukluk anılarını işleyen bir öyküdür. Öyküler hem ilginç bilgiler içeriyor, hem bir tarih yolculuğu sunuyor. Ömer Seyfettin'in etkileyici öyküler toplamı hayatın farklı renklerini yansıtıyor. Türk edebiyatının en önemli isimlerinden biriyle çocukların tanışması için ilk adım...
KAZANIMLAR: Vatan sevgisi, cesaret, merhamet, kahramanlık, vicdan.

ÖMER SEYFETTİN | Falaka
Öykü | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 136 sayfa | 8. bs.

Seçkide, yapıtları ve düşünceleriyle çağını yansıtan, çağdaş Türk edebiyatının öncülerinden olan Ömer Seyfettin'in dokuz öyküsü yer alıyor: *Falaka, Yüzakı, And, Ferman, Diyet, Perili Köşk, Bomba, Kütük, Vire. And* ve *Falaka*'da yazarın çocukluk anıları işlenmiştir. *Vire* ile *Kütük* adlı öyküler tarihi gerçekleri vurgular. *Perili Köşk*'te halkın batıl inançları sorgulanır. *Bomba*'da Balkan Savaşı'nın acıklı atmosferi yer alır. Çocuk okurları Türk edebiyatının en önemli isimlerinden biriyle tanıştırmak için ilk adım...
KAZANIMLAR: Vatan sevgisi, tarih bilinci, sevgi, vicdan, empati.



TURGUT ÖZAKMAN | Dersimiz: Atatürk
Belgesel Roman | 13,3 x 19,5 cm. | 112 sayfa | Renkli | 26. bs.

Atatürk'ü en doğru ve en yalın biçimde herkese anlatabilecek tek kitap: ***Dersimiz: Atatürk***. Tarih, savaşlarda düşmana galip gelen büyük komutanlarla dolu. Tarihte milletlerini daha ileriye götürmek için çalışan birçok önemli önder var. Ama hiçbiri Atatürk gibi anılmıyor, özlenmiyor. Tarih sayfalarında uyuyorlar. Çünkü aralarında Atatürk gibi hem vatanını düşmanlardan temizleyip yeni bir devlet kuran, hem milletini sömürüden, hurafelerden, ortaçağlılıktan kurtarıp çağdaş uygarlığa kavuşturan biri yok.
Atatürk yoksul, ilkel, geri, çağdışı toplumu çağa açan, Anadolu aydınlanmasını başlatan, Türkiye'yi kalkındıran insandır. Bu konuda da örneği yok.
Birliğimizi, dirliğimizi, geleceğimizi korumak için büyük küçük, kadın erkek herkese Atatürk'ün değerini, büyüklüğünü, örneksizliğini iyi anlatmalıyız. Okulda, ailede, iş yerinde, basında, televizyonlarda, radyolarda, yurtdışında, her yerde, herkese.
Dersimiz: Atatürk bu büyük ödev için bir adımdır.
KAZANIMLAR: Atatürk sevgisi, ulusal bilinç, vatan sevgisi, bilimsel düşünce.



ÜLKER KÖKSAL | Ankara'da Leylak Günleri
Öykü | Resimleyen: Serdar Südor |
13,3 x 19,5 cm. | 104 sayfa | 1. bs.

Kitapta üç öykü yer alıyor. İlk öykü *En Mutlu Anlar Peşinde*, Işıl'ın öğretmeninin ondan yaratıcı, özgün bir çalışma istemesiyle başlıyor. Işıl, çevresindekilerin en mutlu anılarıyla ilgili söyleşiler yapmaya karar veriyor. Işıl'ın bu çalışmasına ortak olup onun çevresindekilerin en mutlu anılarını okuyoruz. *Ağabeyim Roman Yazıyor* adlı öyküde Eylem'in abisi ailesinden uzaklaşmak için bir bahane bulur. Roman yazmak için Bodrum'a yalnız başına gitmek istediğini söyleyip gider. Oradan Eylem'e sürekli mektup yazar. Bu uzaklaşma ona iki şey öğretmiştir: Roman yazmanın zor olduğunu, komşularla geçinebilmek için yeterli hoşgörüye sahip olmadığını. Kitaba adını veren son öykü bir ilk gençlik aşkının leylak kokulu serüvenidir. Doğa, yaşamak, genç olmak, bir sevdanın yüreklerde filizlenmesi anlatılır.
KAZANIMLAR: Anılar, yaratıcılık, mektuplaşma, yazma süreçleri, ilk gençlik duyguları, duygudaşlık.



ZEHRA ÜNÜVAR | Acemi Korsan
Öykü | Resimleyen: Candan İşcan |
10,8 x 18,8 cm. | 192 sayfa | 1. bs.

Acemi Korsan kitabında *Şafak Korosu*, *Mavi Şatoya Yolculuk*, *Bir Pusula Alacağım*, *Acemi Korsan*, *İki Güzel Kuş*, *Kafdağı'nın Sırrı*, *Hitit Ağacı*, *Sarıyele*, *Anne Ayı ile İki Yavrusu*, *Simurg*, *Şapkalı Karınca*, *Söyleşelim Sözcüğünün Sihri*, *Katmos Dağ'ındaki Canavar*, *Kayan Yamaçtaki Aslan Yavrusu*, *Pisagor Üçgeni* öyküleri yer alıyor. Keyifli öykülerden oluşan bu eser çocukları hem eğlendirecek hem de çok şey öğretecek.
Kitabın macera dolu öykülerinden olan *Mavi Şatoya Yolculuk'tan* küçük bir alıntıyı buraya bırakalım: "Dikkatle yürüdüler. İlerledikçe, soğuk bir rüzgârın estiğini anladılar. Uca geldiklerinde, rüzgâr, uçuracakmış gibi şiddetlendi. Üstelik tepelerinden damlayan su, akıyor denecek kadar çoğalmıştı. Düzlüğün önü küçük kayalarla örülmüş, alçak bir duvarla kapatılmış gibiydi. Duvardan sonrası uçurum olmalıydı. Birbirlerine sokularak etrafı gözlediler. Akıl yürütmeye çalıştılar. Şato neredeydi? 'Biz bir mağarada mıyız? Yoksa denizin altında mıyız?'"
Bu sıcacık öykülerin devamı için buyurun kitabın sayfalarına...
KAZANIMLAR: Yaratıcılık, doğa sevgisi, hayvan sevgisi, arkadaş sevgisi, dayanışma, paylaşma.



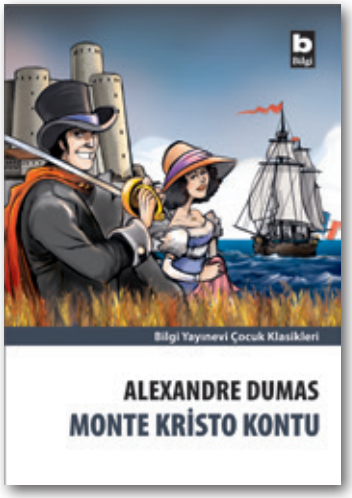
JULES VERNE | Ay'ın Çevresinde Yolculuk
Roman | Kapak: Murat Sayın | Resimleyen: Émile-Antoine Bayard ve Alphonse de Neuville | 13,3 x 19,5 cm. | 196 sayfa | 2. bs.

Ay'a Yolculuk macerası sürüyor…
Daha önce *Ay'a Yolculuk* eserinde Ay'a ulaşmak için hazırlıklarını okuduğumuz Barbicane, Michel ve Nicholl, bu eserde yola çıkar. Ay'ın çevresinde geçirdikleri zaman boyunca birçok macera yaşarlar. Ay'a ulaşabilmek ne kadar zor ise Dünya'ya dönebilmek de bir o kadar zor hale gelir. Ay'ın çevresinde sonsuza kadar dönen bir uydu olarak kalmak çok yüksek bir ihtimaldir. Kahramanlarımız tüm dehalarını ve yaratıcılıklarını kullanarak hayatta kalmaya, Dünya'ya dönmeye çalışır.
KAZANIMLAR: Bilim, bilimsel bakış, coğrafya, arkadaşlık, sabır, işbirliği, ekip ruhu, doğa sevgisi, hayal gücü, umut, empati, macera.



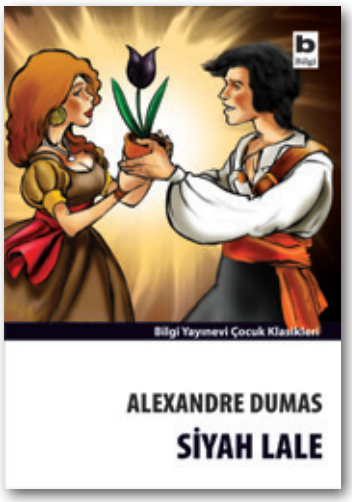
JULES VERNE | Buzlar Sfenksi
Roman | Kapak: Murat Sayın | Resimleyen: George Roux | 13,3 x 19,5 cm. | 236 sayfa | 1. bs.

Amerikalı maden bilimci Bay Jeorling, Halbrane isimli yelkenliye yolcu olarak kabul edilir. Güney kutbuna doğru yola çıkan yelkenli, daha önce hiç gidilmemiş uzaklıklara gidecektir. Güney kutbunun keşfedilmemiş bölgelerinde tehlikeli serüvenlerin içine sürüklenirler. Bir yandan da Edgar Allan Poe'nun yazdığı hikâyenin gerçek olup olmadığının peşine düşerler. Güney kutbunun derinliklerine uzanan yolculukta ilerledikçe, şaşkınlık verici birçok şeyle karşılaşırlar.
KAZANIMLAR: Hayal gücü, yaratıcılık, bilim, bilimin değeri, coğrafya, işbirliği, empati, macera.



ALEXANDRE DUMAS | Monte Kristo Kontu
Roman | Çeviren: Aslı Candaş Schaeferdiek | Resimleyen: G. Staal /J.A. Beauce | Kapak: Murat Sayın |13,3 x 19,5 cm. | 176 sayfa | 7. bs.

Akdeniz'de bir ticaret gemisinde ikinci kaptan olarak çalışan Dantes, son seferinin geri dönüşündedir. Geminin kaptanı hastalanır; eğer kendisine bir şey olursa Dantes'ten, Elbe Adası'na uğramasını ve kendisi için bazı işler yapmasını ister. Kaptanın ölüm döşeğindeki son isteğini yapan Dantes bu adaya gider ve kaptanın isteklerini yapar. Geminin sahibi onun başarısını görür, sonraki seferde geminin kaptanı olmasını teklif eder. Dantes gemide çalışan birinin ona attığı iftira sonucu hapise girer. Dantes'in heyecanlı serüvenini soluk soluğa okuyacaksınız.
KAZANIMLAR: Başarı, sevgi, inanç, umut, yardımlaşma, dürüstlük, empati.



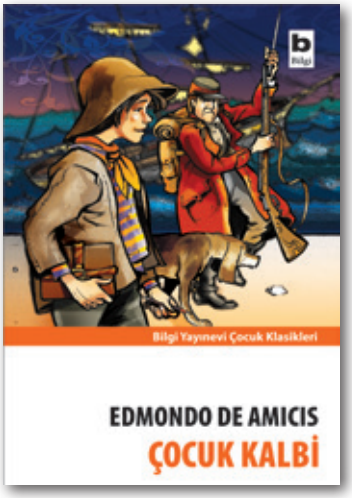
ALEXANDRE DUMAS | Siyah Lale
Roman | Kapak: Murat Sayın |13,3 x 19,5 cm. | 112 sayfa | 9. bs.

Fransız yazar Alexandre Dumas'ın başarılı romanlarından biridir ***Siyah Lale***. Cornelius Van Baerle oldukça zengin biridir. Lale yetiştirmek hayatının tek amacıdır. O sırada çiçek yetiştiricileri derneği siyah lale yetiştirene büyük ödül vereceği bir yarışma düzenler. Baerle'nin kıskanç komşusu Isaac Boxtel, onun her yaptığını izlemektedir. Baerle'nin siyah lale soğanını yetiştirdiğini düşündüğü an, ona iftira atar ve onu tutuklatır. Cornelius, ömür boyu hapse mahkûm olur. Yetiştirdiği üç siyah lale soğanını üzerinde saklayarak hapse girer. Orada tanıştığı gardiyanın kızı Rosa'ya âşık olur ve onun sayesinde hapishanede siyah laleyi yetiştirirler, büyük ödülün sahibi olurlar.
KAZANIMLAR: Umut, direnme, hedefe varma, adalet, dürüstlük, sevginin gücü, empati.



CARLO COLLODI | Pinokyo
Roman | Kapak: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 128 sayfa | 8. bs.

Yaşlı Gepetto kiraz ağacından kukla yaparken ağacın konuştuğunu duyar. Onu küçük bir erkek çocuğu olarak kuklaya çevirir. Pinokyo çok haylaz bir çocuk olmuştur. Dünyayı tanımak için çıktığı yolculukta yaşadığı pek çok kötü deneyimden onu orman perisi korur. Pinokyo iyi bir çocuk olursa orman perisi onu gerçek bir çocuk haline getirebileceğini söyler. Bakalım kukla-çocuk Pinokyo en büyük hayaline kavuşabilecek mi?
KAZANIMLAR: Saygı, çalışkanlık, tok gözlülük, aile, dürüstlük, sevgi, iyi davranışlar.



EDMONDO DE AMICIS | Çocuk Kalbi
Roman | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 184 sayfa | 10. bs.

Yaz tatili bittiğinde Enrico da diğer çocuklar gibi okula gelmiştir. Artık üçüncü sınıftadır. Önceki öğretmeninden ayrılmak onun için zor olmuştur. Yeni öğretmeni Bay Perboni sert görünümü altında çok yumuşak kalpli bir insandır. Kitapta Enrico'nun bir yıl boyunca başından geçenleri onun dilinden okuruz. Günlük türünde yazılmış anılarda, sınıf arkadaşları, komşuları, ailesi yer alır. Enrico'nun anne ve babasından aldığı mektuplar onun yaşama bakışında önemli rol oynar. İnsan olmaya dair en sıcak duyguları anlatan ***Çocuk Kalbi***, en çok okunan klasiklerden.
KAZANIMLAR: Yardımlaşma, önyargısız yaşam, okuma sevgisi, merhamet, empati, saygı gösterme, sevgi, anlayış.



JAMES MATTHEW BARRIE | Peter Pan
Roman | Çeviren: Yasemin Yener | Resimleyen: Francis Donkin Bedford | Kapak: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 240 sayfa | 4. bs.

Peter Pan ve sinir bozucu peri arkadaşı Tinker Bell, Darlinglerin çocuk odasının penceresinden içeri girdikten sonra bir daha hiçbir şey eskisi gibi olmayacaktır. Darlinglerin üç çocuğu, Wendy, John ve Michael, Peter Pan'ın peşine takılıp Düşler Ülkesinin yolunu tutarlar. Burada Kayıp Çocuklarla tanışır, utangaç denizkızlarını izler, Kaptan Kanca'nın korsan çetesiyle ve sonradan dost olacakları Kızılderililerle karşılaşırlar.
KAZANIMLAR: Sevgi, özlem, arkadaşlık, aile ilişkileri, yardımlaşma, mutluluk, empati.



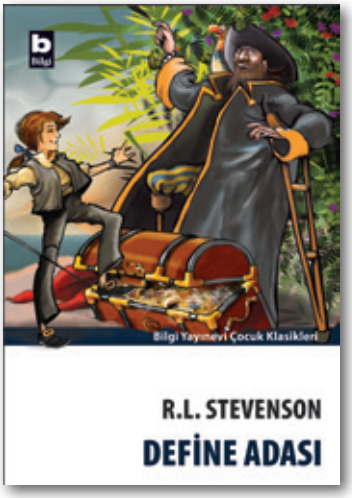
JOHANNA SPYRI | Heidi
Roman | Çeviren: Leyla Uslu | Resimleyen: Maria L. Kirk | Kapak: Mustafa Delioğlu |13,3 x 19,5 cm. | 136 sayfa | 8. bs.

Heidi, çocuk klasiklerinin çok sevilenlerinden biri. Roman İsviçre'nin sevimli bir dağ köyünde başlar. Teyzesi Heidi'yi Alp Dede'ye götürüp bırakır. Bir süre sonra Heidi huysuz olan dedesiyle, doğayla ve arkadaşı Peter'le kaynaşır. 8 yaşına geldiğinde okula gitmesi gereken Heidi'yi dedesi göndermek istemez. Bir gün teyzesi çıkagelir. Heidi'yi Frankfurt'a götürür. Heidi dağları çok özleyecek, ayakları tutmayan Clara ile dostluk kuracak, çevresine sevgi ve umut dağıtarak güzellikler yaratacaktır.
KAZANIMLAR: Arkadaşlık, sevgi, özlem, doğa sevgisi, aile, dürüstlük, saygı, yardımlaşma, empati.



MIGUEL DE CERVANTES | Don Kişot
Roman | Resimleyen: Gustave Doré | Kapak: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 152 sayfa | 8. bs.

İspanya'da bir köyde yaşayan Don Kişot, okuduğu şövalye romanlarının etkisiyle aklını kaçırır. Ortaçağ şövalyeleri gibi ülke ülke dolaşma hevesine kapılır. Bu hevesin nedeni tüm kötülükleri ortadan kaldırmak ve insanları mutlu etmektir. Don Kişot, atalarından kalma paslı eski zırhları tamir eder, başına da bir berber çanağı geçirir. Dulsina adını verdiği kaba bir köylü kızı olan sevgilisini güzel ve asil biri olarak kabul eder, uğrunda türlü maceralara girişir. Don Kişot atına, yardımcısı Sancho Panza da eşeğine binerek yola çıkarlar. Don Kişot'un akıl almaz serüvenlerini ilgiyle okuyacak, onun yel değirmenleriyle yaptığı savaşı asla unutmayacaksınız.
KAZANIMLAR: Arkadaşlık, adalet, iyilik, idealizm, umut, hayal gücü.



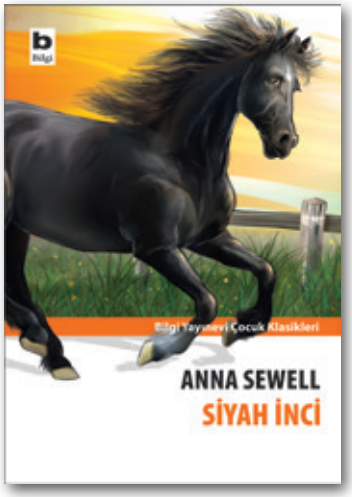
R. L. STEVENSON | Define Adası
Roman | Resimleyen: Milo Winter | 13,3 x 19,5 cm. | 184 sayfa | 10. bs.

Jack Hawkins annesi ve babasıyla birlikte İngiltere'nin güney kıyılarındaki Amiral Benbow Hanı'nda yaşamaktadır. İnanılmaz serüven bu handa başlar. Yolu bu hana düşen eski bir korsan, kıt kanaat geçinen Hawkins ailesinin yaşamını değiştirecektir. Bu korsanda bir define haritası vardır ve bu harita bütün korkunç korsanları hana çeker. Harita rastlantıyla Jack Hawkins'in eline geçer ve heyecanlı define avı başlar. Serüven dolu günlerin ardından bakalım Jack defineye sahip olabilecek mi?
KAZANIMLAR: Aile, özgüven, mutluluk, güven, sevgi, sorun çözme becerisi, merak duygusunun gelişimi.



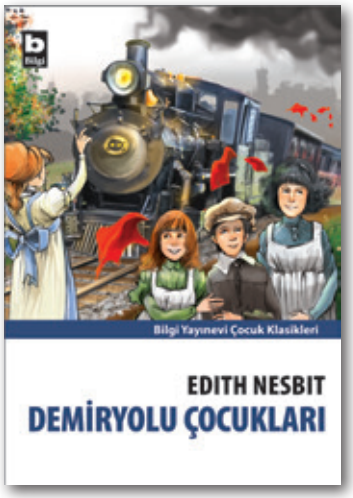
ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY | Küçük Prens
Roman | Çeviren: Aslı Candaş Schaeferdiek | Resimleyen: Antoine de Saint-Exupéry | 13,3 x 19,5 cm. | 128 sayfa | Renkli | 8. bs.

Uçağı Sahara Çölü'nde arızalanan bir pilot, uçağını tamir ederken küçük bir adamcıkla karşılaşır. Ancak bu sıradan birisi değildir; Asteroid B 612 gezegeninden gelen Küçük Prens'tir. Pilot, Küçük Prens'le geçirdiği zamanda bugüne kadar üzerine düşünmediği pek çok şeyi sorgulayacak, bir daha asla eskisi gibi olmayacaktır. İçerdiği mesajlarla her yaştan insanı büyüleyecek muhteşem bir klasik…
KAZANIMLAR: Hayal gücü, kendini tanıma, iletişim, sorgulama, dostluk, farklı açılardan bakabilme.



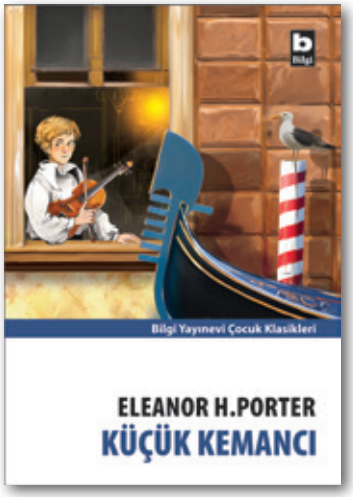
ANNA SEWELL | Siyah İnci
Roman | Çeviren: Ceren Ceylan | Resimleyen: Murat Sayın |
13,3 x 19,5 cm. | 240 sayfa | 4. bs.

Çok güzel yumuşak siyah tüyleri, beyaz toynağı ve alnında beyaz bir yıldızı olan bir atın, Siyah İnci'nin yaşam serüveninin, hayal kırıklıklarının ve mutluluklarının hikâyesi… Belki de tüm zamanların en çok okunan hayvan öykülerinden biri. Onlarca dile çevrildi, milyonlarca adet satıldı ve yayımlandığı ilk günden bu yana, bir yüzyılı çoktan geride bırakmasına karşın gördüğü ilgi hiç azalmadı.
KAZANIMLAR: Dürüstlük, sevgi, aile, hoşgörü, umut, empati.



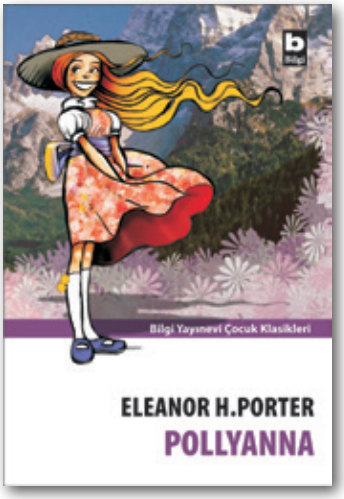
EDITH NESBIT | Demiryolu Çocukları
Roman | Çeviren: Ceren Ceylan | Resimleyen: Murat Sayın |
13,3 x 19,5 cm. | 244 sayfa | 4. bs.

Roberta, Peter ve Phyllis'in hayatı bir gece gelip babalarını götüren gizemli adamlar yüzünden tamamen değişir. Şehirdeki büyük, güzel evlerinden taşrada ufak bir eve taşınmak durumunda kalırlar. Anneleri öyküler yazıp satarak geçimlerini sağlarken çocuklar evlerinin yakınındaki tren istasyonuna gider, orada pek çok arkadaş edinirler. İyi kalpli çocuklar yeni arkadaşlarıyla demiryolunda maceralar yaşarken bir yandan da haksız yere hapse atılan babalarını kurtarmak için edindikleri en iyi dost olan Yaşlı Beyefendi ile birlikte harekete geçerler. Kitabı okurken çocukların her birini ayrı ayrı sevecek, onların maceralarına ortak olacaksınız.
KAZANIMLAR: Kardeşlik, zor zamanlarla baş etme, dostluk, yardımlaşma, duygudaşlık kurabilme, aile, özveri.



ELEANOR H. PORTER | Küçük Kemancı
Roman | Çeviren: Aslı Candaş Schaeferdiek | Resimleyen: Murat Sayın |
13,3 x 19,5 cm. | 128 sayfa | 3. bs.

Babasının ölümü üzerine yapayalnız kalan David, köydeki çiftçi ve eşiyle yaşamaya başlar. Babasından miras kalan müzik sevgisi David için çok önemlidir; en büyük hayali büyük topluluklara kemanını çalabilmek, insanları müziğiyle mutlu edebilmektir. Babasının ardından yaşamaya başladığı bu köydeki insanların her birinin hayatı küçük kemancı David'le tanışınca değişecektir. Müziğin iyileştirici gücünü ön plana çıkaran bu sevimli kitap dünyanın en çok okunan çocuk klasiklerindendir.
KAZANIMLAR: Müzik sevgisi, aile içi iletişim, yardımlaşma, dostluk.



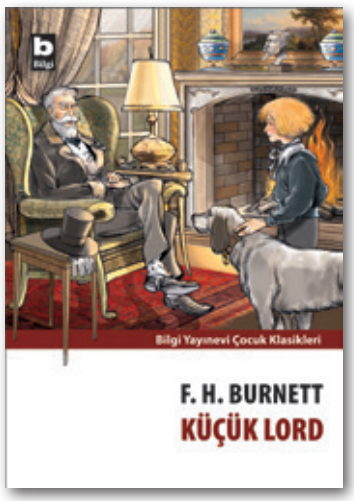
ELEANOR H. PORTER | Pollyanna
Roman | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 160 sayfa | 12. bs.

Önce annesini, ardından babasını yitiren Pollyanna, Polly teyzesinin yanına taşınır. Bir gün, kötü bir trafik kazası geçiren Pollyanna yürüyemez hale gelir. En iyi doktorlara muayene olur, yalnızca Doktor Chilton onu kontrol etmemiştir çünkü minik kızın teyzesinin eski nişanlısıdır. Kasaba halkı Pollyanna'nın bu haline çok üzülüp Doktor Chilton'u kızı ziyaret etmek için razı ederler. Pollyanna kısa sürede yürüyebilecek, teyzesi de hayatının aşkına kavuşacaktır. Bütün bunlarda Pollyanna'nın oynadığı mutluluk oyunu etkili olmuştur. O, hayata hep gülümseyen gözlerle bakmış, hayat da ona gülümsemiştir.
KAZANIMLAR: Doğa sevgisi, hayvan sevgisi, insan sevgisi, umut, değer bilme, özdeşim kurma.



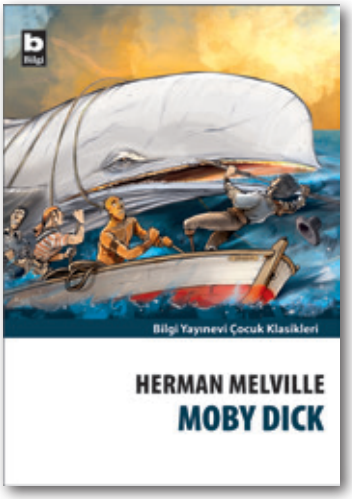
FRANCES H. BURNETT | Gizli Bahçe
Roman | Çeviren: Ceren Ceylan | Resimleyen: Murat Sayın |
13,3 x 19,5 cm. | 304 sayfa | 4. bs.

Hindistan'da büyük bir evde yaşayan dokuz yaşındaki Mary Lennox anne babasını kolera salgınında kaybedince, hayattaki tek akrabası olan enişte-siyle birlikte yaşamak üzere İngiltere'deki Misselthwaite Köşkü'ne gönderilir. Huysuz, sevimsiz bir kız olan Mary, enişte-sinin sürekli seyahat etmesi üzerine evde hizmetçilerle birlikte tek kalır. Kendi kendine keşfe çıkan Mary mülkün çok sayıda bahçesinden birinin on yıl önce, sahibesi ölünce, kilitlendiğini öğrenir. Bu gizli bahçeyi son derece merak eden Mary, içeri girmenin bir yolunu bulur ve bahçeyi canlandırmayı kafasına koyar. Bu esnada evde kendisinden başka bir çocuk daha olduğunu keşfedecek, bu koca evin gizemlerini çözerken kendini de yeniden inşa edecektir. İngiliz çocuk edebiyatının en önemli yazarlarından Frances Hodgson Burnett'in ***Gizli Bahçe'***si hayal gücünü harekete geçiren keyifli bir kitap. Okurken bahçenin sihriyle huzurunun etkisinden çıkamayacaksınız.
KAZANIMLAR: Doğa sevgisi, sağlıklı yaşam, hayvan sevgisi, dostluk, yardımlaşma, işbirliği, hayal gücü.



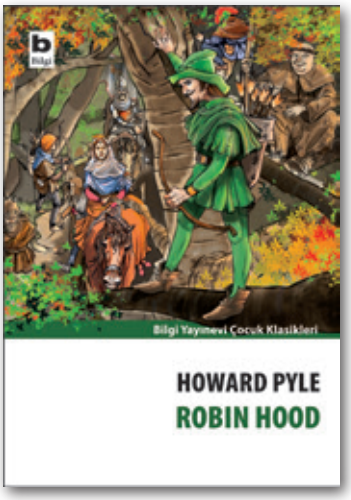
FRANCES H. BURNETT | Küçük Lord
Roman | Çeviren: Ceren Ceylan | Resimleyen: Murat Sayın |
13,3 x 19,5 cm. | 160 sayfa | 7. bs.

Babasını küçük yaşta kaybeden Cedric, annesiyle birlikte yaşamaktadır. En iyi arkadaşları mahalle bakkalı ile iyi kalpli bir ayakkabı boyacısıdır. Bir gün inanılmaz bir şey olur, İngiltere'den gelen avukat, Cedric'in soylu bir İngiliz, hatta lord olduğunu açıklar. Cedric'in büyükbabası Dorincourt Kontu, Amerikalı bir kadınla evlendiği için babasını evlatlıktan reddetmiştir. Ancak kontun bütün çocukları ölünce, tek vâris olarak torunu Cedric kalmıştır. Küçük çocuk annesiyle birlikte İngiltere'ye doğru yola koyulur. Dedesini çok sever ama annesinin başka bir evde yaşaması onu çok üzmektedir. Lordluk unvanı Cedric'e geçtiğinde annesini yanına aldıracak, dedesi ve annesiyle birlikte mutlu olacaktır.
KAZANIMLAR: Dürüstlük, sevgi, aile, hoşgörü, umut.



HERMAN MELVILLE | Moby Dick
Roman | Çeviren: Ceren Ceylan | Resimleyen: Murat Sayın |
13,3 x 19,5 cm. | 176 sayfa | 4. bs.

Ishmael deniz aşkıyla yanıp tutuşan bir denizcidir. Balina avına çıkmak üzere Nantucket'a gider, orada tanıştığı tuhaf, ilkel dostu Queequeg ile birlikte Pequod adlı gemiyi seçerler. Geminin kaptanı Ahab, daha önce efsanevi Beyaz Balina Moby Dick'le karşılaşmış, onu vurmaya çalışırken bacağını kaybetmiştir. O gün bugündür intikam ateşiyle yanıp tutuşan Kaptan Ahab'ın bu seferdeki gizli amacı da Moby Dick'i öldürmektir. Bunun için bir dünya turuna çıkan Pequod ve renkli tayfası, köşe bucak Beyaz Balina'yı ararken türlü türlü maceralar yaşayacak, tehlikeler atlatacaktır. Kaptan Ahab sonunda aradığı balinayı bulunca onunla ve kendisiyle yüzleşecektir. Dünya edebiyatının en değerli eserlerinden biri olan Moby Dick'i öykünün temel yapısını koruyarak, çocukların okuyabileceği şekilde sadeleştirilmiş haliyle sunuyoruz.
KAZANIMLAR: Öfke kontrölü, iyi-kötü kavramlarının sorgulanması, deniz hayatı.



HOWARD PYLE | Robin Hood
Roman | Çeviren: Aslı Candaş Schaeferdiek | Resimleyen: Howard Pyle |
Kapak: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 176 sayfa | 3. bs.

Gilbert ve eşi Margaret Sherwood Ormanında yaşarlar. Margaret'in kardeşi bir gün elinde bir sepetle gelir. Sepetin içinde bir bebek vardır. Yıllarca bu bebeğin hayalini kuran çift, bebeğin adını Robin koyar. Mutlu bir çocukluk geçiren Robin, büyüdükçe ok atmayı, avlanmayı öğrenir. Sherwood Ormanı Robin'in ikinci evi olmuştur. Robin bir gün iki kardeşi tuzaktan kurtarır ve Robin Hood efsanesi böylece başlar. Halkın gözünde bir kahraman olan Robin valinin gözünde bir asidir. Hiç çıkarmadığı tüylü şapkasıyla zalimlere karşı halkın yanında duran bir halk kahramanıdır.
Aklı, becerisi ve haksızlığa karşı duruşuyla tüm çaresizlerin sığınağı olan Robin Hood ile ünlü çetesi "Neşeli Adamlar", Sherwood Ormanlarında sizi bekliyor.
KAZANIMLAR: Dayanışma, yardımlaşma, paylaşım, sorgulama, aile sevgisi, doğa sevgisi, çocuk sevgisi.



JACK LONDON | Beyaz Diş
Roman | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 208 sayfa | 9. bs.

Bill ve Henry, batıda ıssız bir ormanda yaşam savaşı vermektedir. Yanlarında zengin bir adamın cesedinin bulunduğu bir tabut vardır. Kızaklarını altı köpek çeker. Ormanda köpeklerle kurtların saldırısına uğrarlar. Heyecanlı serüven devam ederken Beyaz Diş'i fark ederler. Zeki, çevik, vahşi bir kurt olan Beyaz Diş, insanların arasına katılmak için ormanı terk edecektir. Çünkü insanlarda sevgiyi bulmuştur, vahşi bile olsa doğada her canlının sevgiye ihtiyacı vardır. Beyaz Diş, sahiplerinden, sevginin ve koşulsuz itaatin ne olduğunu öğrenmiştir. İnsanın insanla ve doğayla olan mücadelesini destansı boyutlara ulaştıran bir roman.
KAZANIMLAR: İnsan-doğa, sevgi, işbirliği, cesaret, empati, umut, hayvan sevgisi.



JULES VERNE | 80 Günde Devriâlem
Roman | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 192 sayfa | 16. bs.

Fileas Fogg, kimsenin hakkında hiçbir şey bilmediği zengin ve kibar bir İngiliz beyefendisidir. Son derece düzenli bir hayat sürmesi, titiz ve dakik yaşayan biri olmasıyla ünlüdür. Bir gün, üyesi olduğu "Londra Kulübü"nde, gerçekleştirilmesi olanak dışı gibi görünen bir konuda, servetinin yarısını ortaya koyarak iddiaya girer: Dünyanın çevresini 80 günde dolaşacaktır. Fogg, gecikme ya da aksilikler nedeniyle her şeyini kaybedebileceği bu imkânsız yolculuğa yardımcısı Paspartü eşliğinde koyulur. Tüm tersliklere karşın Fogg seksen günde dünyanın etrafını kat edebileceğini herkese kanıtlar. Gemilerle, trenlerle, fillerin sırtında yapılan, heyecan dolu bu geziyle birlikte dünyanın nice güzelliğine tanık oluyoruz.
KAZANIMLAR: Keşifler, dünya-insan, sorun çözebilme yeteneği, umut, hedefe ulaşma azmi.



JULES VERNE | Ay'a Yolculuk
Roman | Resimleyen: Andrzej Zydorczak |
13,3 x 19,5 cm. | 200 sayfa | 23. bs.

Bilimkurgunun temel eserlerinden biri olan ***Aya Yolculuk***, iç savaş nedeniyle kiminin bacağı, kiminin kolu kopmuş olan Topçu Derneği üyelerinin yapacak iş bulamayıp başkanları önderliğinde Ay'a kadar gidebilecek bir mermi yapmaya karar vermesiyle başlar. Haber kısa sürede dünyanın dört bir yanına yayılır. Merminin içinde Ay'a gitmek isteyen bir gönüllü de işe karışınca proje bir anda çok büyük bir olaya dönüşür. Astronotların Ay'a ulaşmasından yaklaşık yüz elli yıl önce kaleme alınmış bu çarpıcı roman Jules Verne'in bilimsel ve edebi dehasının en güzel örneklerinden biridir. 1800'lü yılların ortalarında insanların Ay'a gidebilmek için neler hayal ettiğini okurken hem gülecek hem de serüveni onlarla birlikte yaşayacaksınız.
KAZANIMLAR: Dünya-insan, uzay bilimleri, merak duygusunun gelişimi, işbirliği, sabır, keşifler, umut, yaratıcılık, hayal gücü.



JULES VERNE | Balonla Beş Hafta
Roman | Resimleyen: É. Riou ve de Montaut | Kapak: Murat Sayın |
13,3 x 19,5 cm. | 208 sayfa | 14. bs.

Bir bilim insanı olan Dr. Fergusson'un önderliğinde bir serüvene ne dersiniz? Sıcak hava balonu ile gizemli bir kıta olan Afrika'yı boydan boya gezeceğiz. Doktor Fergusson, arkadaşı Dick Kennedy ve sadık uşağı Joe ile herkesi heyecana sürükleyen bir yolculuğa başlar. Amacı, Victoria adını verdiği balonuyla yolculuk yaparak, Afrika'da hiçbir gezginin ayak basmadığı bölgeleri keşfetmektir. Yolda pek çok serüven yaşarlar. Vahşi yerlilerle karşılaşır, akbabalarla mücadele ederler. Jules Verne'in ilk romanı olan ***Balonla Beş Hafta***, okuyucuya hem olağanüstü bir macera hem de Afrika'nın gizemli yanlarını sunuyor.
KAZANIMLAR: Değerlerimiz, doğa-insan, keşifler, yeryüzü, umut, hedefe ulaşmak.



JULES VERNE | Denizler Altında 20 Bin Fersah
Roman | Çeviren: Aslı Candaş Schaeferdiek | Resimleyen: Alphonse de Neuville-Édouard Riou | Kapak: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 288 sayfa | 22. bs.

1866'da tuhaf bir deniz canavarı birçok gemiyi batırmıştır. Geceleyin fosforlu ışıklar saçmaktadır. Herkes bu canavarın ortadan kaldırılmasını ister. Bunun üzerine Abraham Lincoln gemisi hazırlanır. Gemiye doğa bilimleri profesörü Aronnax da davet edilir. Sadık uşağı Conseil'le birlikte gruba katılan Aronnax basınçla ilgili hesaplar yaparak canavarın çok büyük olduğunu saptar. Gemi dev canavarla çatışır, Aronnax ve diğerleri kendilerini canavarın içinde bulurlar. Bu canavar, adı Nautilus olan bir denizaltı, kaptanının adı da Nemo'dur. Son derece gelişmiş bu denizaltı onları heyecanlı serüvenlere sürükleyecektir. Jules Verne'in sonsuz hayal gücüyle yarattığı bu roman, okurlarını sualtının güzelliklerini keşfetmeye davet ediyor.
KAZANIMLAR: Dünya ve insan, deniz, doğa bilimleri, sabır, işbirliği, umut, hayal gücü.



JULES VERNE | Dünyanın Merkezine Yolculuk
Roman | Resimleyen: Édouard Riou | Kapak: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 176 sayfa | 24. bs.

Axel, iyi bir jeolog olan amcasıyla birlikte çalışmaktadır. Axel, bu sabırsız ve öfkeli bilim insanının yanında yaşayan Gertrud'a âşıktır. Bir gün amcası eski bir el yazmasının içinde bir şifre bulur ve hayatları o andan itibaren altüst olur. Ama bu şifreyi çözemezler. Bir süre sonra Axel şifreyi çözer. 16. yüzyılın ünlü İzlandalı bilgini, bu şifrede, İzlanda'daki sönmüş yanardağ Sneffels'in kraterinden Dünya'nın merkezine indiğini açıklamaktadır. Bilim insanı, büyük bir heyecana kapılır ve yeğeni Axel ile birlikte İzlanda'ya gider. Sakin ve soğukkanlı rehberleri eşliğinde, yanardağın gizemli derinliklerine inerler. Yerin altında sürprizlerle dolu bir yolculuk onları beklemektedir. Yolda milyonlarca yıl öncesinde yaşamış canlılar ile karşılaşırlar. Yolculuğun sonunda başka bir yanardağdan, Stromboli'den çıkarlar. Kuzeydeki bir yanardağdan içeri girip güneydekinden çıkmışlardır. Bunca yol nasıl aşılmıştır? Her sayfası sürprizlerle dolu bir serüven.
KAZANIMLAR: Yeryüzü, dünya ve insan, işbirliği, cesaret, bilimsel çalışma yöntemleri, merak duygusunun gelişimi, empati.



JULES VERNE | Dünyanın Ucundaki Fener
Roman | Çeviren: Yasemin Yener | Resimleyen: George Roux | Kapak: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 232 sayfa | 6. bs.

Sert rüzgârların, dev dalgaların egemen olduğu, ıssız kumsallarında gemilerin parçalandığı Estados Adası'nı duydunuz mu hiç? Güney Amerika'nın en uç noktasında yer alan bu adaya inşa edilen deniz feneri dünyada kalan son vahşi sahilleri aydınlatıyor. Fakat iki arkadaşı korsan çetesi tarafından hunharca öldürülen fener bekçisi Vasquez, acımasız çetenin hain planlarına karşı yaşam savaşı vermek zorunda kalacaktır. Kitapta Estados Adası'nın özgün haritası da yer alıyor.
KAZANIMLAR: Öfke kontrolü, dostluk, çalışkanlık, dürüstlük, sorumluluklar, değerler, empati, güçlü olmak, yaratıcılık, cesaret.



JULES VERNE | Esrarlı Ada
Roman | Çeviren: Aslı Candaş Schaeferdiek | Resimleyen: Jules-Descartes Férat | Kapak: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 208 sayfa | 5. bs.

Yüzlerce kez ölümle burun buruna gelen beş savaş tutsağı bir balonla kaçmayı başarabilmişlerdi. Ancak onlar için yeni ve tehlikeli bir serüven daha başlıyordu. İnmek zorunda kaldıkları adada esrarengiz koruyucuları olmasa belki de hiçbiri hayatta kalamayacaktı.
KAZANIMLAR: Doğa sevgisi, deniz sevgisi, sorun çözme yeteneği, sorgulama.



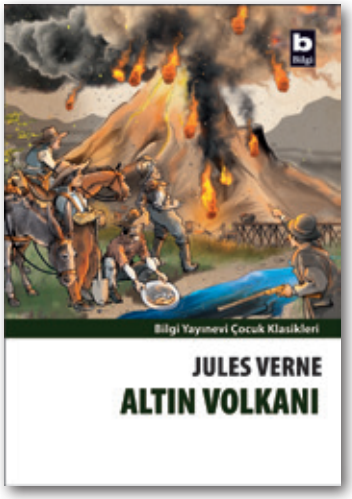
JULES VERNE | İki Yıl Okul Tatili
Roman | Resimleyen: Andrzej Zydorczak | Kapak: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 176 sayfa | 21. bs.

9 Mart 1860 gecesi, Slugi adlı teknenin güvertesinde, yaşları 8 ile 14 arasında değişen ve yanlarında tek bir yetişkin bile bulunmayan on beş çocuk vardır. Mürettebat karaya çıktığında halatlar esrarengiz bir şekilde kopmuş ve yatılı okulun öğrencileri tekneyle denize doğru sürüklenmişlerdir. Şiddetli fırtınanın etkisiyle Pasifik'in sularında kaybolan Slugi'nin, ıssız bir adanın kör kayalıklarına vurup parçalanmasıyla çocuklar için uzun ve belirsiz tatil günleri başlar. Yanlarında cesaretlerinden başka bir şeyleri olmayan bu çocuklar, avlanmayı, tuzaklar hazırlamayı, hayvanları ehlileştirmeyi, barınak hazırlamayı öğrenmek zorundadırlar. Bir yandan da adanın açıklarından geçecek bir geminin umuduyla yaşamaya başlarlar. Ancak bu zorlu süreç, kişilik çatışmalarını ve gruplaşmaları da beraberinde getirerek, küçük kolonin bölünmesine neden olacaktır. Ta ki eli kanlı bir haydut çetesinin kayığı kumsala vurana dek... Issız adadaki zorunlu tatilleri, sadece hayatta kalabilmek için birbirlerine tutunmak zorunda olduklarını öğreten bir sınav süreci değildir artık, tehlikelerle de mücadele etmek zorundadırlar.
KAZANIMLAR: Arkadaşlık, güven, işbirliği, sorun çözme becerisi, doğa-insan.



JULES VERNE | Kaptan Grant'in Çocukları
Roman | Çeviren: Aslı Candaş Schaeferdiek | Resimleyen: Édouard Riou | 13,3 x 19,5 cm. | 208 sayfa | 3. bs.

Kaptan Grant uzun zamandır kayıptır. Bir gün koca bir balığın midesinden çıkarılan şişede üç farklı dilde yazılmış, çoğu yeri silinmiş bir yardım çağrısı bulunur. Okunabilir yerlerden anlaşılan Kaptan Grant'in 37. Paralelde olduğudur. Bunun üzerine Kaptan'ın çocukları babalarını kurtarmak için harekete geçerler. Alanının en iyi yazarı kabul edilen Jules Verne'den soluk kesen bir macera.
KAZANIMLAR: Cesaret, yardımlaşma, işbirliği, dostluk, fedakârlık.



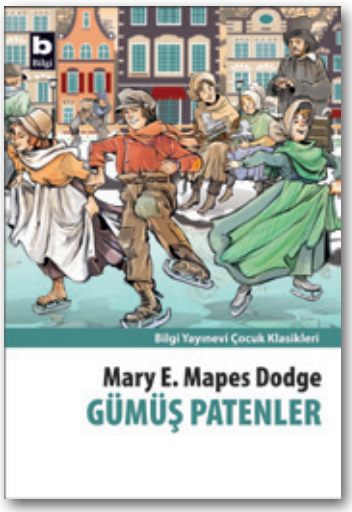
JULES VERNE | Altın Volkanı
Roman | Çeviren: Tonguç Çulhaöz | Kapak: Murat Sayın |
13,3 x 19,5 cm. | 256 sayfa | 1. bs.

1900 yılında yazılan ve Jules Verne'in (1828 – 1905) ölümünden sonra yayımlanan bu romanda, yirminci yüzyılın sonlarında herkesçe bilinen altın arayıcılarının bol maceralı ama bir o kadar da acı ve keder dolu hayatları, o dönemin teknolojik gelişmeleriyle birlikte öykülenmiş. Başkahramanlarımız Montréalli kuzenler, ölen dayılarından kalan bir arazi parçasının peşine düşerler. Kanada, Klondike'a vardıklarında, bir altın volkanının varlığından haberdar olur ve bu dağı aramaya koyulurlar. Böylelikle iki kuzen hem tehlikeli hem de heyecan dolu bir serüvene adım atar.
KAZANIMLAR: Mücadele, sorun çözme yeteneği, umut, sevgi, hedefe ulaşma, sorumluluk.



JULES VERNE | On Beş Yaşında Bir Kaptan
Roman | Çeviren: Aslı Candaş Schaeferdiek | Resimleyen: Cavit Yaren |
Kapak: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 192 sayfa | 9. bs.

Yıl 1873. Pilgrim adlı yelkenlinin kaptanı Hull, Yeni Zelanda'dan Amerika'ya dört yolcu götürmektedir. Gemide ayrıca beş tayfa, aşçı ve miço vardır. Aşçının adı Negora, miçonun adı Dick Sand'dır. Dick henüz 15 yaşındadır. Yolculuk sırasında rastladıkları kazazedeleri de aralarına alırlar. Günlerden bir gün, balina avlamaya çalışırken kaptan ve dört tayfa yaşamlarını yitirirler. Yeni kaptan Dick olur. Zor hava şartlarında ilerlerken gemiyi karaya oturtur. Dick, tayfa Nigoro'nun kötü planlarından habersizdir. Nigoro, gemiyi Afrika'ya götürmek için pusulayı bozmuştur. Dick Sand Amerika'ya ulaşabilecek mi dersiniz? Macera seven çocuklar için heyecanlı bir serüven.
KAZANIMLAR: Deniz sevgisi, empati, sorun çözme yeteneği, dürüstlük, hedefe ulaşma, umut.



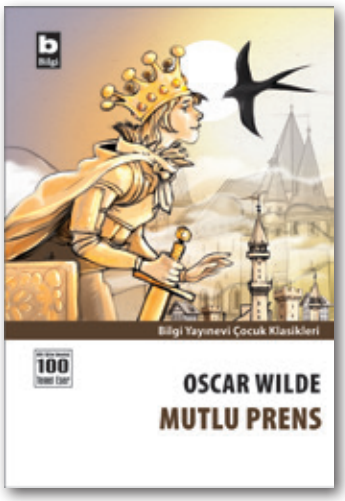
MARY E. MAPES DODGE | Gümüş Patenler
Roman | Çeviren: Gülgün Bayata | Resimleyen: Murat Sayın |
13,3 x 19,5 cm. | 280 sayfa | 3. bs.

Mucize denilen şey beklenmedik bir anda ortaya çıkar. Kalbi iyilikle dolu olan kişilerin önünde birdenbire güzel fırsatlar belirir. Bazen yabancı olarak nitelendirdiğimiz insanlar hayatımızın bir parçası oluverirler. Ve bazen de aile bireylerinin birbirlerine olan bağlılığı ve sevgisi kaderin en zalim cilvelerinin bile üstesinden gelebilir.
Bir zamanlar çok mutlu bir hayat sürerken babalarının geçirdiği kaza sonucu aklını yitirmesi ve biriktirdiği parayı nereye koyduğunu hatırlayamaması yüzünden zor günler geçiren Hans ve Gretel'in, umut dolu mücadelelerini anlatan bu kitap sürekleyici ve içinizi ısıtacak bir hikâye...
KAZANIMLAR: Cesaret, aile sevgisi, sorumluluk, sorun çözme yeteneği, umut.



LEWIS CARROLL | Alice Harikalar Diyarında
Roman | Çeviren: Yasemin Yener | Resimleyen: John Tenniel | Kapak: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 144 sayfa | 2. bs.

Bir gün saatine bakarak söylenen, aceleyle koşan bir tavşan gören küçük Alice, onu takip etmeye karar verir. Böylece tavşan deliğinden aşağı iner ve bambaşka bir dünyaya varır. Bir büyüyüp bir küçüldüğü bu tuhaf yerde, oyun kartından muhafızlarla, kral ve kraliçeyle, konuşan hayvanlarla karşılaşan Alice'i acayip oyunlar, ilginç maceralar beklemektedir. Tabii bir de tavşan deliğinden çıkmanın yolunu bulması gerekecektir…
Dünya edebiyatının en önemli fantastik eserlerinden olan ***Alice Harikalar Diyarında***, büyükten küçüğe herkesin ilgisini çeken bir macera.
KAZANIMLAR: Cesaret, yardımlaşma, hayal gücü, yaratıcılık.



OSCAR WILDE | Mutlu Prens
Öykü | Çeviren: Aslı Candaş Schaeferdiek | Resimleyen: Charles Robinson | Kapak: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 104 sayfa | 2. bs.

Mutlu Prens, yakutlarla donatılmış altın heykelinden şehri izlemekte, gördüğü fakirliğe, çaresizliklere üzülmektedir. Bir gün üzerine konan bir kırlangıcı kendisine yardım etmeye ikna eder, üzerindeki yakutları, altınları onun aracılığıyla şehirde ihtiyacı olan kişilere ulaştırırlar. Kitap, seçkiye adını veren *Mutlu Prens*'in yanı sıra *Bülbül ve Gül*, *Bencil Dev, Sadık Dost* ve *Olağanüstü Roket* adlı öyküleri de içermektedir.
Çocukları Oscar Wilde'ın usta kalemiyle tanıştıracak muhteşem bir eser.
KAZANIMLAR: Yardımlaşma, dostluk, cömertlik, mütevazılık.



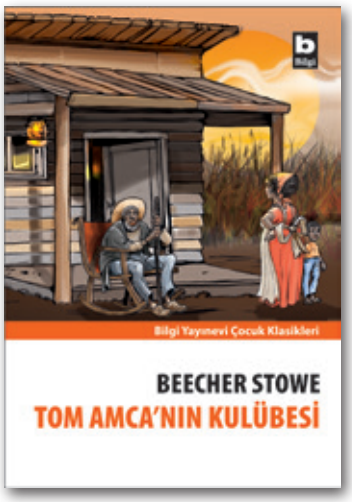
ALEXANDRE DUMAS | Üç Silahşörler
Roman | Resimleyen: Maurice Leloir | Kapak: Rembrandt van Rijn | 13,3 x 19,5 cm. | 136 sayfa | 11. bs.

Fransız edebiyatının ünlü yazarlarından Alexandre Dumas'nın başyapıtı olarak kabul edilen ***Üç Silahşörler***, dört gözü pek şövalyenin serüvenlerini anlatır. Fransa Kralı XIII. Lui'nin korkusuz silahşörlerinden Atos, Portos ve Aramis'e genç ve ateşli, romantik ve gözü kara Dartanyan'ın da katılmasıyla, Kardinal'in adamları için zor günler başlar. Kahramanlar, Kral ve Kraliçe'yi Kardinal Rişliyö ve diğer düşmanlarından korurlar. Görevleri uğruna kılıçlarını konuşturur, korkusuzca hayatlarını ortaya koyarlar. Çünkü onlar, şövalyeliğin üç büyük mücevherine sahiptir: Cesaret, sadakat, onur! Alexandre Dumas'nın yazdığı bu tarihi romanda entrikalar, duygusal ilişkiler, düellolar ve nice serüven yer alıyor.
KAZANIMLAR: Dostluk, vefa, cesaret, sadakat, sevgi, barış, zorluklarla mücadele, vicdan.



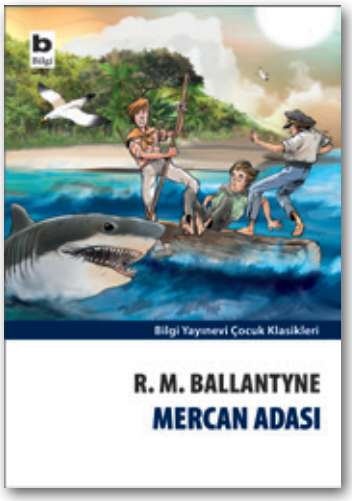
ALPHONSE DAUDET | Değirmenimden Mektuplar
Öykü | Çeviren: Yasemin Yener | 13,3 x 19,5 cm. | 224 sayfa | 2. bs.

Kitapta, Alphonse Daudet'nin sonsuz düş gücü ile kaleme aldığı yirmi dört öykü yer alıyor. Daudet, "Bu kitap yazdıklarım arasında benim en çok sevdiğimdir" diyor. Yazarın en çok bilinen, okunan bu yapıtı Türkiye'de 100 Temel Eser listesine alındı. Bu eser kimi zaman Alpler'e gülümsüyor, kimi zaman sahil esintilerine kucak açıyor. Güney Fransa'nın renkleri, sesleri, kokuları yüreğimizi sarmalıyor. *Kaymakam Kırda* başlıklı öyküde, bir açılışa gitmek üzere yola çıkan takım elbiseli kaymakam, çimenlerin üzerine sere serpe uzanıveriyor. Ona bunu yaptıran "ilham perisi" okurların da yakasını bırakmayacak, bizden söylemesi… Muzipçe kurgulanmış bu öykülerin çocuklara söyleyeceklerine kulak kabartmak gerek.
KAZANIMLAR: Dürüstlük, özdeşim kurabilme, sorumluluklar, adalet, doğa sevgisi, iyilik, dostluk, yaratıcılık, hayal gücü.



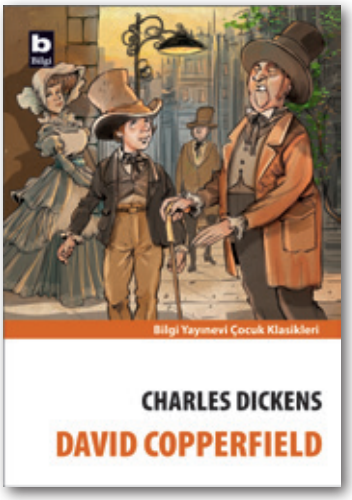
BEECHER STOWE | Tom Amca'nın Kulübesi
Roman | Çeviren: Yasemin Yener | Resimleyen: C.M. Merkels, Gwinn Eckman, E. Thatcher | 13,3 x 19,5 cm. | 152 sayfa | 11. bs.

Gerçek yaşam öyküsünden yola çıkılarak yazılmış, dünya klasikleri arasında da yerini almış bir roman. Tom, beyaz çiftlik sahibinin yanında çalışan, çok sevilen yaşlı bir zencidir. Fakat sahibi ekonomik kriz nedeniyle onu satmak zorunda kalır. Tom, efendisinin güvenini sarsmamak için özgürlüğe giden kaçış yoluna hiç sapmaz. Tom, zengin bir eve satılır. Görevi evin kızı Eva ile ilgilenmektir. Eva ölümcül bir hastalığa yakalanmıştır; öldükten sonra babasının köleleri serbest bırakmasını ister. Kızın ölümünün ardından efendisi, Tom'u azat etmek ister fakat Tom onu bu acılı haliyle yalnız bırakmak istemez. Efendisi bir kavgayı ayırmaya çalışırken bıçaklanır ve ölür. Evin hanımı Tom'u başka sahibe satar… Tom'un hüzünlü, düşündürücü öyküsü okurları insan hakları konusunda düşündürüyor. Tom Amca'nın bu kitaba adını veren kulübesinin halen korunduğunu biliyor muydunuz? Bir gün o kulübeyi görürseniz ona bakın ve kendi özgürlüğünüzü anımsayın…
KAZANIMLAR: Eşitlik, adalet, sevgi, aile, özgürlük, dürüstlük, insan hakları.



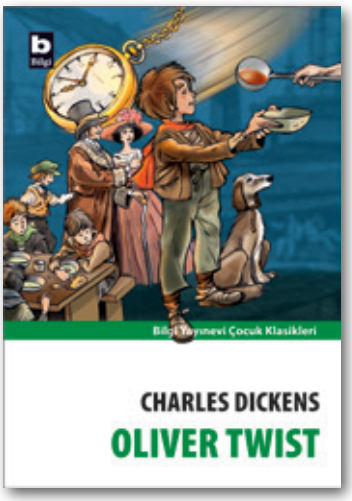
R. M. BALLANTYNE | Mercan Adası
Roman | Çeviren: Aslı Candaş Schaeferdiek | Resimleyen: Dalziel | Kapak: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 192 sayfa | 4. bs.

Bir deniz kazasının ardından yanlarında yalnızca bir dürbün ve baltayla Güney Denizi'nde bir adada mahsur kalan Ralph, Jack ve Peterkin'in öyküsü. Ada, göletleri ve mercan resifleriyle cennet gibidir… Ta ki korsanlarla yamyamlar gelene dek…
KAZANIMLAR: Doğa sevgisi, deniz sevgisi, sorun çözme yeteneği, hayvan sevgisi, dayanışma, paylaşım.



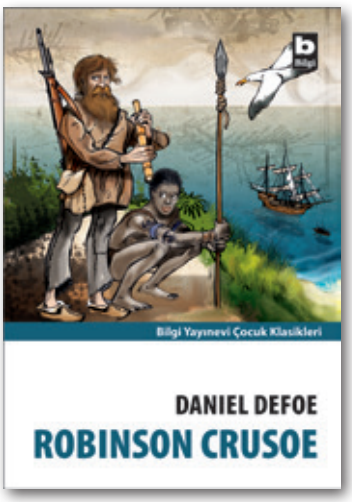
CHARLES DICKENS| David Copperfield
Roman | Kapak: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 96 sayfa | 7. bs.

İngiliz edebiyatının temel taşlarından biri olan David Copperfield, gerek kahramanlarının canlılığı, gerekse konunun merak uyandıran biçimde işlenişi bakımından dünya edebiyatında da eşine az rastlanır bir roman. David Copperfield, Dickens'in özyaşam öyküsüne dayanan bir roman. David doğmadan önce, babası ölmüştür. O, henüz çocukken genç ve güzel annesi despot biriyle evlenir. Evdeki hava, üvey halanın da gelmesi üzerine büsbütün değişir. Baskı altına giren David, gözden düşmüş, sanki kenara itilmiştir. Derslerinde bile başarı gösteremez. Azarlanır, dövülür, sonunda yatılı okula verilir. David'in bundan sonraki serüvenini merakla okuyacaksınız.
KAZANIMLAR: Aile, dürüstlük, özdeşim kurma, hayal gücü, çalışkanlık, başkalarını düşünme, sevgi.



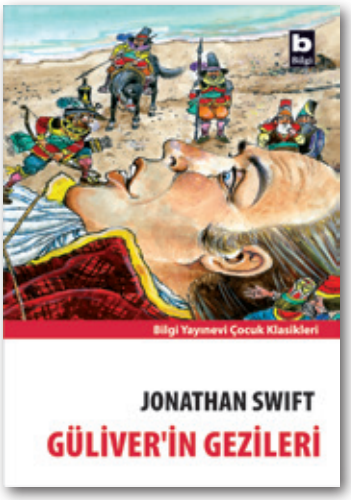
CHARLES DICKENS | Oliver Twist
Roman | Kapak: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 176 sayfa | 11. bs.

19. yüzyılın usta romancısından etkileyici bir yapıt. Oliver Twist yetimhanede dünyaya gelir. On bir yaşındayken evlatlık verilir. Evlatlık verildiği evde mutlu olmaz, kaçar. Yedi günlük yorucu yolculuğun ardından Londra'ya gelir. Aç ve yorgun olan Oliver, Londra'da Jack Dawkins ile tanışır. Jack, Oliver'e yardım eder, kalması için onu kendi kaldığı yere getirir. Orada tanıştığı arkadaşları hayatının dönüm noktasını oluşturacaktır. Farkında olmadan hırsız çetesinin içinde kendisini bulmuştur. Oliver'in heyecan dolu yaşamını okurken yoksulluğa, kötülüğe, suça karşı verdiği mücadeleye de tanık oluyoruz.
KAZANIMLAR: Özdeşim kurma, dürüstlük, engelleri aşabilme, hayal gücü, mertlik.



DANIEL DEFOE | Robinson Crusoe
Roman | Çeviren: Aslı Candaş Schaeferdiek | Resimleyen: A. F. Lydon | Kapak: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 168 sayfa | 13. bs.

Dünya edebiyatının başyapıtlarından biridir. Yaşamı boyunca iyi bir denizci olmak isteyen Robinson Crusoe'nun deniz yolculuğu sırasında gemisi batar. En yakındaki karaya yüzerek çıkmak zorunda kalır. Bir sal yapıp batan gemisinden kullanabileceği eşyaları adaya taşır. Daha sonra kendine bir kulübe inşa eder. Yaban keçileri ile beslenir. Gemiden getirdiği mısırları eker; fakat mevsim uygun olmadığından hiçbiri ürün vermez. Diktiği ağaçlar da tutmaz. Adadan ayrılmak için büyük bir kayık yapar; fakat kayık çok ağır olduğu için denize götüremez. Bir de papağan ehlileştirerek onunla konuşur. Gemiden bulduğu mürekkep ve kalemle de başından geçenleri yazar. Aradan uzun zaman geçmiştir. Bir gün, Robinson sahilde gezerken çok şaşırır. Çünkü kumlarda insana ait ayak izleri vardır. Robinson'un yirmi sekiz yıllık mücadelesini okurken direnmenin ne anlama geldiğini öğreneceğiz.
KAZANIMLAR: Yaratıcılık, umut, hayal gücü, doğa sevgisi, hayvan sevgisi, arkadaşlık, işbirliği, direnme, kararlılık, sorun çözme becerisi.



JONATHAN SWIFT | Güliver'in Gezileri
Roman | Resimleyen: Mustafa Delioğlu | 13,3 x 19,5 cm. | 232 sayfa | 10. bs.

Jonathan Swift'in ünlü fantastik yergisi Güliver'in inanılmaz serüvenlerine hoş geldiniz. Güliver, pek çok deniz yolculuğu yapmıştır. Bu kez Doğu Hindistan'a giderken şiddetli fırtınayla gemisi parçalanır; filikalara binerler. Rüzgâr şiddetini artırınca filikalar devrilir. Arkadaşlarının öldüğünü düşünen Güliver kendi çabasıyla kıyıya çıkmayı başarır. Uyuyup kalktığı zaman üzerinde küçük bir şeyler olduğunu fark eder. Güliver, Liliput ülkesindedir, yani cüceler ülkesine adım atmıştır. Orada yaşadığı serüvenlerin ardından kendini Devler Ülkesi Brobdingnac'da bulur. Zaman ilerledikçe dev insanlar onu çok sever, ona layık bir ev yaparlar. Oradan ayrılma zamanı geldiğinde, bambaşka yolculukların heyecanını yaşamaktadır. Güliver, bütün farklılıklarına karşın, dil, ırk, kültür farkı gözetmeksizin dostluk kurabilmiştir, onun sırrı budur.
KAZANIMLAR: Çalışkanlık, umut, iletişim becerileri, özdeşim kurabilme, farklılıklarımız, dürüstlük, ayrımcılık yapmama, dostluk.



L. FRANK BAUM | Oz Büyücüsü
Roman | Çeviren: Yasemin Yener | Kapak: Murat Sayın |
13,3 x 19,5 cm. | 208 sayfa | 6. bs.

Dorothy ve köpeği Toto devasa bir hortuma kapılıp kendilerini Oz Ülkesi'nde bulduklarında, küçük kız teyzesini ve amcasını bir daha asla göremeyeceğini düşünür. Ama eve dönmenin bir yolu vardır: sarı taşlı yolu takip ederek Zümrüt Şehir'e ulaşmak ve Muhteşem Oz Büyücüsü'nden yardım istemek. Bu yolculuk göründüğü kadar kolay olmayacaktır. Dorothy ve Toto yolda karşılaştıkları akılsız Korkuluk, kalpsiz Teneke Adam ve yüreksiz Korkak Aslan'la heyecanlı ve korkulu pek çok macera yaşayacaktır. Zümrüt Şehir'e vardıklarında Oz, kötü kalpli Batı Cadısını alt etmeleri karşılığında dileklerini yerine getirmeye söz verir. Peki, gerçekten de söz verdiği gibi onlara yardım edebilecek midir?
KAZANIMLAR: Yardımlaşma, merhamet, saygı, sevgi, anlayış, sorun çözme becerisi, affetme duygusu, dürüstlük, aile, arkadaşlık, cesaret, yaratıcılık, kahramanlık.



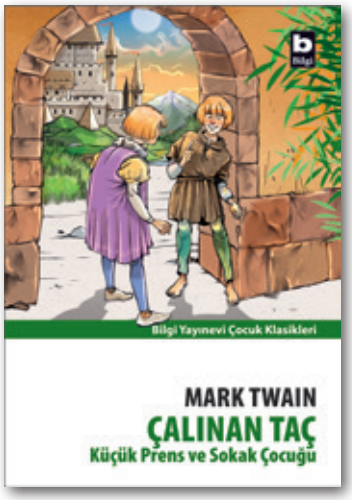
LOUISA MAY ALCOTT | Küçük Kadınlar
Roman | Çeviren: Bilgin Adalı | Kapak: Murat Sayın |
13,3 x 19,5 cm. | 136 sayfa | 2. bs.

Roman, büyük zorluklar içinde yaşam mücadelesi veren ve çok acı çeken March ailesinin hayatından kesitler aktarır. Dört kız kardeş Meg, Jo, Beth ve Amy anneleriyle birlikte yaşarlar, babaları ise savaşa gitmiştir. Zenginken yoksullaşan bu ailedeki dört kız farklı tipte kadınları temsil ederler. Onların genç kızlıktan kadınlığa geçiş sürecini, aşklarını, toplumsal baskıları, kırgınlıklarını da anlatan romanda yaşama tutunmak için neler yaptıklarını okuyoruz. Verdiği iletilerle, anlattığı hikâye ile hiç eskimeyecek olan bir yapıt.
KAZANIMLAR: Aile, kardeş sevgisi, erdemler, mücadele gücü, işbirliği, hayal gücü, özdeşim kurabilme, barış.



MARK TWAIN | Huckleberry Finn - Kahraman Cingözler
Roman | Kapak: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 152 sayfa | 5. bs.

Tom Sawyer ile iyi arkadaş olan Huck, haylaz bir çocuktur. Bir gün evden kaçıp kahramanlıklarla dolu bir dünyaya adım atar. Romanda, efendilerinden kaçan siyah köle Jim ile tanışırız. Köle ile Huck'un Mississippi'de bir salın üzerinde geçirdiği heyecanlı günlerin öyküsünü okuruz. Siyah tenli Jim'i ele vermek ve onu insanlık dışı kölelik koşullarına yeniden teslim etmek konusunda bir karar vermesi gereken Huck, içindeki iyi insanın sesine kulak verecektir. Mark Twain'in mizah dolu anlatımıyla hem eğleniyor hem düşünüyoruz.
KAZANIMLAR: Cesaret, eşitlik, adalet, arkadaşlık, merhamet, hoşgörü.



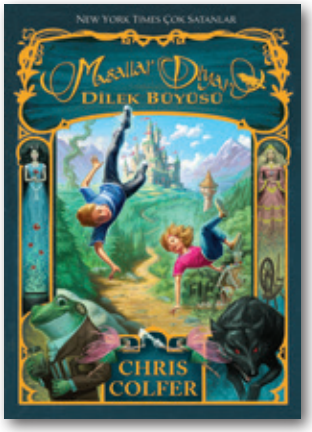
MARK TWAIN | Çalınan Taç - Küçük Prens ve Sokak Çocuğu
Roman | Kapak: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 80 sayfa | 5. bs.

1545 yılının bir sonbahar günü, İngiltere Kralı Henri'nin bir oğlu oldu. Günlerdir heyecan ve sabırsızlıkla bekleyen halk, bu habere çılgınca sevindi. Herkes bu tatlı bebekten söz ediyordu; bu şanslı çocuğa Galler Prensi Edward adı verildi. Onunla aynı anda yoksul bir ailenin çocuğu Tom Canty dünyaya geldi. Aradan yıllar geçti; Tom her gün açlıkla savaşıp dilendi. Galler'in genç prensi Edward görevleri yalnızca kendisini soyup giydirmek olan bir hizmetkâr ordusuyla yaşıyordu. Günün birinde bu iki çocuk karşılaştı; sırf eğlence olsun diye giysilerini değiş tokuş ettiler ve heyecanlı serüven başladı.
KAZANIMLAR: Adalet, sevgi, arkadaşlık, dürüstlük, farklılıklarımız, özdeşim kurma, hayal gücü.



MARK TWAIN | Tom Sawyer
Roman | Kapak: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 136 sayfa | 11. bs.

19. yüzyıl dönemlerini ve o dönemde Amerika'da büyümüş olan iki arkadaşın serüvenini anlatan eğlenceli bir roman. Tom çok yaramazlık yapan, kimsenin zapt edemediği bir çocuktur. Teyzesiyle birlikte yaşar; sevmediği bir üvey kardeşi de vardır. Tom okulu hiç sevmez, okuldan kaçarak arkadaşı Huck'la beraber korsancılık oynamak ister. Küçücük bir adada kamp kurarak yaşamaya başlarlar; evlerine dönmedikleri için aileleri ve mahalle halkı onları çok merak eder. Korku dolu serüvenin ardından ortaya çıkarlar. Macerayı seven çocukların ilgiyle okuyacakları bir yapıt.
KAZANIMLAR: Arkadaşlık, iletişim, aile, işbirliği, dürüstlük, sevgi, sorumluluklar, macera, sorun çözme becerisi, yaratıcılık.



CHRIS COLFER | Masallar Diyarı / Dilek Büyüsü
Roman | Çeviren: Yasemin Yener | Resimleyen: Brandon Dorman |
13,3 x 19,5 cm. | 448 sayfa | 2. bs.

Chris Colfer'in dünya genelinde çok satanlar listesinde olan ***Masallar Diyarı*** serisinin ilk kitabı. Yayımlandıktan hemen sonra yazarına New York Times Çok Satanlar unvanını kazandıran kitabı, içinde Brandon Dorman'ın orijinal çizimleriyle ve özenli bir Türkçeyle çocuklarımıza sunuyoruz.
İkiz kardeşler Alex ve Conner, o zamana kadar dinledikleri, okudukları peri masallarının içine düşerler ve heyecanlı serüvenleri başlar. Masallar Diyarı gerçekten anlatıldığı gibi midir yoksa orada masallardan daha gerçek, karanlık bir dünya mı vardır? Chris Colfer, masallara özgün ve çarpıcı bir bakışla yaklaşarak bizi hayal etmediğimiz bir âleme götürüyor.
Babaanneleri onlara aile yadigârı eski bir peri masalı kitabı verdiğinde Alex ile Conner tüm hayallerinin ötesinde bir dünyaya, peri masallarının gerçek olduğu Masallar Diyarı'na yolculuk edeceklerinden habersizdirler. Ama Masallar Diyarı, ikizlerin dinlediği masallardan daha gerçek, karanlık ve kötülüğün kol gezdiği bir dünya mıdır yoksa?
KAZANIMLAR: Yaratıcı düşünme, soyut düşünme, hayal gücü, sevgi, arkadaşlık, dostluk.



CHRIS COLFER | Masallar Diyarı / Cadının Dönüşü
Roman | Çeviren: Yasemin Yener | Resimleyen: Brandon Dorman |
13,3 x 19,5 cm. | 552 sayfa | 1. bs.

Uyuyan Güzel'i lanetleyen Kötü Kalpli Cadı intikam almak için geri döndü. Alex'le Conner Bailey peri masalları dünyasını bugüne kadar karşılaştığı en büyük tehlikeden kurtarabilecek mi? Chris Colfer, New York Times Çok Satanlar unvanına sahip bir yazar ve Golden Globe ödüllü bir aktördür. Time dergisi tarafından dünyadaki en etkili yüz insana verilen Time 100 üyelerinden biri olma onuruna erişmiştir.
KAZANIMLAR: Yaratıcı düşünme, soyut düşünme, hayal gücü, sevgi, arkadaşlık, dostluk.



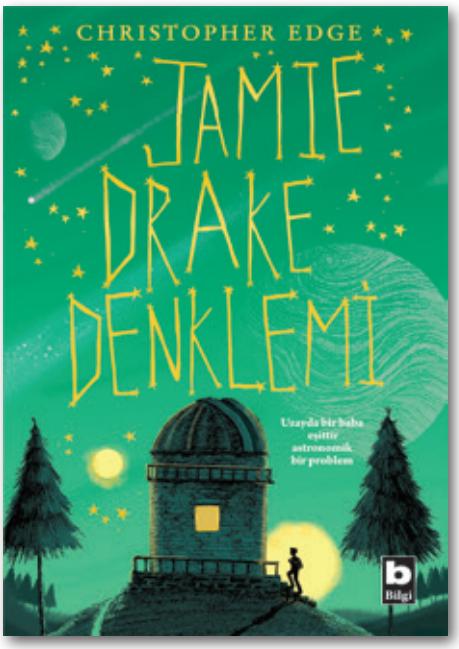
S. E. DURRANT | Gökyüzü Özlemi
Roman | Çeviren: Göksun Bayraktar | Kapak: Katie Harnett |
13,3 x 19,5 cm. | 204 sayfa | 1. bs.

Ira ve küçük erkek kardeşi Zac, koruyucu aileler arasında gezmekte, bir türlü "ev" diyebilecekleri bir yer bulamamaktadır. Sonunda Skilly Yurdu'na yerleştirilirler. Bu küçük yurdu hiç beklemedikleri kadar seveceklerdir, bu ev, onlara en büyük hayallerinin gerçekleşmesini sağlayacak imkânı verecektir.
Özlemlerin ve umudun romanı Gökyüzü Özlemi'nde Ira ve Zac'in hayatlarının bir kısmına tanıklık ediyoruz.
KAZANIMLAR: Arkadaşlık, aile sevgisi, sevgi, empati, hayal gücü.



CHRISTOPHER EDGE | Albie Bright'ın Sayısız Dünyası
Roman | Çeviren: Ceren Ceylan | Kapak ve Resimleyen: Matt Saunders | 13,3 x 19,5 cm. | 180 sayfa | 3. bs.

Albie, dışarıdan bakıldığında annesiyle babası bilim insanı olan, son derece normal bir çocuktur. Ancak bir gün annesinin, ardında kocaman bir boşluk bırakarak kanserden ölmesiyle tüm dünyası altüst olur. Babası ona paralel evrenler teorisini açıklayarak annesinin bu evrenlerden birinde hayatta olabileceğini belirtir. Bunun üzerine Albie, annesinin kuantum bilgisayarını, çürüyen bir muzu, bir Geiger sayacını ve –istemeden de olsa– komşularının baş belası kedisini de yanına alarak annesini bulmak için paralel evrenlerde bir yolculuğa çıkar.
Fiziği, paralel evrenler teorisini son derece anlaşılır ve eğlenceli bir şekilde açıklayan bu duygusal, komik, evrenler arası macerayı asla unutamayacaksınız.
KAZANIMLAR: Aile sevgisi, umut, bilimsel yaklaşım, bilim, sorgulama, hayal gücü, empati, başka kültürleri tanıma.



CHRISTOPHER EDGE | Jamie Drake Denklemi
Roman | Çeviren: Ceren Ceylan | Kapak ve Resimleyen: Matt Saunders | 13,3 x 19,5 cm. | 192 sayfa | 1. bs.

Astronot bir babanızın olması harika olmaz mıydı?
Fırlatılan roketler, sıfır yerçekimi ve uzayda bir süper kahraman gibi uçmak! Jamie Drake'in babası Dünya'nın yörüngesindeki Uluslararası Uzay İstasyonu'ndaydı. Jamie bunu havalı bulmalıydı aslında ama babasını çok özlüyordu…
Yerel gözlemevinde vakit geçirirken Jamie'nin telefonu tuhaf bir sinyal alıverdi. Uzaylılar, Jamie'nin gezegenine gittikçe yaklaşıyor gibiydi. Ama uzay tehlikeli bir yerdi ve babasının görevinde bir şeyler ters gittiğinde Jamie, kendisinin de bir kahraman olduğunu kanıtlayabilecek miydi acaba?
Hayatında bir kez bile yıldızlara bakmış herkes için kozmik bir macera…
KAZANIMLAR: Uzay, gezegenler, bilim, coğrafi bilgiler, bilimin değeri, sorgulama, umut, sevgi, aile, hayal gücü, empati, farklı kültürleri tanıma.



GORDON KORMAN | Yetenek(siz)
Roman | Çeviren: Duygu Özcan | Kapak: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | 244 sayfa | 3. bs.

Donovan Curtis, okulda yaptığı büyük eşek şakasıyla bu sefer çizgiyi aştığına emindir. Ama bir karışıklık sonucu, başı derde gireceğine Üstün Yetenekliler Akademisi'ne gönderilir. Burası saklanmak için harika bir yerdir! Ancak orada kalabilmesi; matematikte, fende -genel olarak her alanda- yeteneksiz olan Donovan'ın, IQ'su dâhi seviyesinde olan çocukları kandırmayı başarmasına bağlıdır. Ablasının kobay olarak kullanıldığı bir ders… Olaylı bir ortaokul dansı… Şaşırtıcı bir çıkışla beklenmedik bir zafere imza atan robot… Donovan'ın kendine özgü yetenekleri, üstün yetenekliler programındaki çocukların tam da ihtiyacı olan niteliklerdir belki de.
KAZANIMLAR: Özgüven, kendini tanıma, arkadaşlık, sorumluluk, sorgulama.



GORDON KORMAN | Süper Yetenekli
Roman | Çeviren: Oğuzhan Aydın | Kapak: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | 280 sayfa | 1. bs.

Yetenek[siz] kitabıyla tanıdığımız Donovan Curtis, hiçbir zaman insanların üstün yetenekli diyebileceği biri olmamıştır. Ancak IQ seviyesi etrafındaki herkesten daha yüksek olan dâhi arkadaşı Noah Youkilis gerçekten süper yeteneklidir. Üstün Yetenekliler Akademisi'nde geçirdiği onca yıldan sonra Noah, başarısız olma fırsatının hayalini kurmaktadır; tabii canı isterse. Ve artık tam da bunu yapmak için en uygun yerdedir: Donovan'ın okulu.
Noah neredeyse daha ilk günden kendini amigo takımı kaptanı Megan Mercury ve spor kralı Hash "Hashtag" Taggart ile karşı karşıya bulur. Donovan, Noah'ya arka çıkınca Hashtag'le büyük bir kavganın ortasına düşer. Spor kralından uzak durmalıdır; yoksa…
Meselenin burada kapanması gerekirken görünmez bir kaza aniden Donovan'ı kahraman yapıverir. Fakat kahramanlığı Hashtag ile ilgili olduğu için bunu kimseye söyleyemez. Böylece Noah meseleye el atarak "süper çocuk" oluverir. Bir anda inek öğrenciden okulun en popüler çocuğuna dönüşür. Ancak boyundan biraz büyük bir işe kalkışmıştır…
KAZANIMLAR: Arkadaşlık, işbirliği, sorumluluklar, yaratıcılık, dayanışma, hayal gücü, empati, farklı kültürel dinamikleri tanıma.



GORDON KORMAN | Bilgisavarlar
Roman | Çeviren: Oğuzhan Aydın | Kapak: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | 304 sayfa | 1. bs.

Bilgisavarlar, uyumsuzlukları, karıştıkları olaylar ve notlarının tam anlamıyla felaket olmasıyla okulda nam salmış bir sınıftır. Öfke kontrol problemi olan Aldo; okuyamayan Parker; bu sınıfa (ya da herhangi bir sınıfa) ait bile olmayan Kiana ve takma adı Bayan Acı olan Elaine bu sınıfın öğrencilerinden birkaçıdır. 117 numaralı sınıfta, diğer öğrencilerden uzak eğitim almaktadırlar. Başlarına da Greenwich'teki en tükenmiş öğretmen olan Bay Zachary Kermit verilir. Eğitim alanında bir zamanlar yükselen bir yıldızken bir kopya skandalıyla Bay Kermit'in kariyeri mahvolmuştur. Yıllarca işini üstünkörü yaptıktan sonra nihayet erken emekliliğine bir yıl kalmıştır. Ancak baş idarecinin bu emeklilik için başka planları vardır.
KAZANIMLAR: Arkadaşlık, işbirliği, sorumluluklar, dayanışma, hayal gücü, sevgi, umut, empati, farklı kültürel dinamikleri tanıma.



ANNABELLE KREMER | Charles Darwin - Bir Devrim
Öykü | Çeviren: Tonguç Çulhaöz | Kapak: François Olislaeger | 22 x 28cm. | 68 sayfa | Renkli | 1. bs.

Yirmi iki yaşındaki genç İngiliz doğabilimcisi ve yerbilimci Charles Darwin, bir gemiyle güney yarımküreye yolculuk eder. Bu bölgede yaşayan canlılar inanılmaz bir çeşitlilik sergilemektedir. Bu ilham verici yolculuk sırasında son derece önemli bilimsel keşifler ortaya çıkacaktır. Darwin, yaptığı gözlemlerin sonucunda bazı türlerin değişimlere uyum göstermesini ve hayatta kalmasını sağlayan bir doğal seçilimin var olduğunu anlar. Böylece evrim teorisini kurar.
Elinizdeki bu kitap, hayatının ilk günlerinden itibaren Darwin'in serüvenini ve araştırmalarını takip ederek bir bilim insanının ilk adımlarını, saha gözlemlerinden teori üretmeye nasıl vardığını anlamamızı sağlıyor. Gemide tutulan bilimsel notlardan oluşmuş bu belgesel eser, bilim dünyasına yeni adım atan herkes için kusursuz bir rehber niteliğinde!
Öğretmen-araştırmacı, sistematik bilimci ve ulusal doğal tarih müzesi profesörü Guillaume Lacointre'ın önsözüyle birlikte.
KAZANIMLAR: Bilim, bilimsel bakış, bilginin değeri, evrim teorisi, insanlık tarihi.



LAUREN MAGAZINER | Eliuzunlar Akademisi
Roman | Çeviren: Yasemin Yener | Kapak: Andrew Bannecker | 13,3 x 19,5 cm. | 276 sayfa | 1. bs.

"Magaziner, Hogwarts'a benzer bir başka tuhaf ve komik dünya yaratıyor." – Kirkus Reviews
Eliuzunlar Akademisi genç hırsızlar için eğitim alınacak en iyi okuldur! Baş belası George da kaçırılıp buraya getirildiği için kendini şanslı saymalıdır! Ele avuca sığmaz-asi-azılı yeni sınıf arkadaşlarının yanı sıra George kaçık öğretmenlerle tanışır; kılık değiştirme, alet edevat ve kaçış yolları dersleri alır, hatta yeni suç ortağı Tabitha'da gerçek dostluğu bile bulur. Fakat farkına vardığı şok edici bir gerçekle her şey mahvolur: George hırsız olmak için fazla iyidir! Eliuzunlar Akademisi'nde hırsızlık yapmamak gibi bir seçenek yoktur. Özgürlüklerine kavuşmak için George'la Tabitha'nın okul tarihindeki en büyük soygunu gerçekleştirmesi, hırsız değil iyi kalpli –ve tamam biraz da yaramaz– çocuklar olarak gerçek yüzlerini göstermeleri gerekecektir.
KAZANIMLAR: Arkadaşlık, empati, işbirliği, farklı kültürel değerleri tanıma, sabır, sorumluluk, empati.



CHARLOTTE HABERSACK | Sakın Açma Isırır
Roman | Çeviren: Müge Atala | Resimleyen: Fréderic Bertrand | 13,3 x 21 cm. | 232 sayfa | 1. bs.

Sıkıcı Kent'te ailesiyle birlikte yaşayan Nemo'nun evine bir gün göndereni belli olmayan bir paket gelir. Postacıların çalışma saatlerinin aksine akşamüstü gelen bu paket Nemo'nun ve Sıkıcı Kent sakinlerinin hayatlarını etkileyecek bir pakettir. Üstelik paketin üstünde "Sakın açmayınız!" uyarısı var. Ama Nemo ile arkadaşları bu uyarıyı dikkate almaz ve macera başlar…
KAZANIMLAR: Sorumluluk, arkadaşlık, empati, dayanışma.



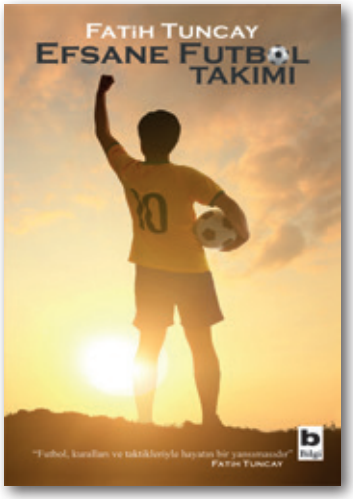
MAVİSEL YENER | Piri Reis ve Göbeklitepe'deki Sır
Roman | Resimleyen: Bahar Ünlüer | 13,3 x 21cm. | 144 sayfa | 4. bs.

Türkiye'de çocuk edebiyatının başarısında büyük paya sahip olan Mavisel Yener Piri Reis ve Göbeklitepe'deki Sır ile okuru gizemli bir tarihi yolculuğa çıkarıyor.
Denizcilik tarihinin parlayan yıldızı olarak bilinen Piri Reis'in çocukluğuna ayna tutan Mavisel Yener, tüm eserlerinde olduğu gibi bu kitabında da konuyu çocuk gözüyle aktarmadaki başarısını sürdürüyor. Yener, Piri Reis'in çocukluğunu, denizcilik serüvenini, katıldığı deniz seferlerini, Kitab-ı Bahriye'yi yazma sürecini, henüz keşfedilmemişken güney kutbunu çizmesini, çizdiği haritanın geçmişi Milattan Önce 10000 yılına uzanan, tarihteki en eski, en büyük tapınak olan Göbeklitepe'de çıkmasını usta bir dille aktarıyor. Osmanlı tarihinden önemli kesitler veren yazar, insanlık âlemi için haritaların önemini de vurguluyor. Doğayla, tarihle, bilimle iç içe, kısa ama gerçek bir hikâye sunuyor. Tarihi bilgileri ustaca bir kurguyla vermenin yanı sıra, satır aralarında çocuklara verdiği bu tarihi bilgileri didaktik bilgiler olmaktan çıkarıp kahramanları aracılığıyla okura sunuyor. Ayrıca tarihi olaylar ve tarihe iz bırakmış şahsiyetlerin anlaşılmasını, öğrenilmesini sağlayarak okurlarını bilgiyle donatıyor.
KAZANIMLAR: Arkeoloji, tarih, bilim, coğrafi bilgiler, arkadaşlık, kültürel değerler, sabır, işbirliği, aile sevgisi, empati, umut, doğa sevgisi.



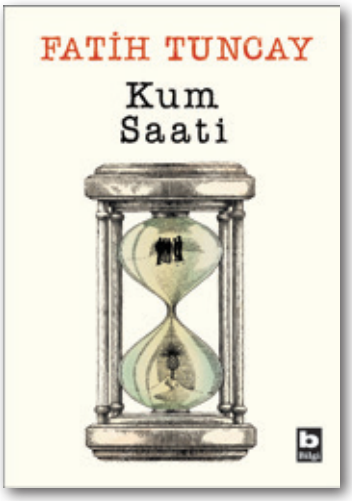
AŞKIN GÜNGÖR | Beş Benzemez - Yerçekimi Hırsızı
Roman | Kapak ve Resimleyen: Murat Sayın |
13,3 x 19,5 cm. | 185 sayfa | 1. bs.

Beş Benzemez'deki Çeçe, ekibin en gevezesi. Rol yeteneği olan Zırzır, ikna kabiliyeti yüksek bir kız. Tontiş, ekibin en oburu aynı zamanda da en dâhisi. Üstün zekâsı sebebiyle okulda sınıf atlamış. Çatçut, ekibin en cesur kızı. Komplo teorilerine bayılıyor adaletsizliğe hiç tahammül edemiyor. Ve ekibin son üyesi Okyes... İyi bir sporcu. Amerika'da doğduğu için farklı bir kültüre sahip. Neredeyse hiçbir benzerlikleri olmamasına rağmen Beş Benzemez'i bir arada tutan şey sadece birlikte olmaktan mutlu olmaları değil. Onları birbirlerine bağlayan şey farklılıklarını seviyor olmaları. Bir akşam Çeçe'nin evinde ders çalışırken kendilerini sonunu tahmin bile edemeyecekleri bir olayın içinde bulurlar. Her biri farklı özelliklerini kullanarak bu olayı çözmeye çalışır ama bunun için çok zamanları yoktur. Zira yerçekimine karşı yarışları çoktan başlamıştır.
KAZANIMLAR: Sevgi, umut, hayal gücü, arkadaşlık, işbirliği, farklılıklar, bilginin değeri, sorgulama, empati, sabır.



FATİH TUNCAY | Efsane Futbol Takımı
Roman | Kapak: Mehmet Memiş | 13,3 x 21 cm. | 192 sayfa | 1. bs.

Muhammed Salah, Harry Kane, Gerard Pique, Messi, Sergio Ramos, Neymar ve daha birçok yetenekli çocuk ile Cengiz'in yolu Türkiye'deki özel bir futbol okulunda kesişir. Küçük Cengiz futbol okuluna başlayacağı için hem heyecanlıdır hem de korkuyordur. Ancak okula başladığında unutulmayacak dostluklar geliştirir. Arkadaşlarının her biri muhteşem insanlar ve yetenekli futbolcudur. Bu efsane futbol takımı, sıkı çalışma ve takım oyunu ile başarılar kazanırken çocukların her biri dostluğun değerini de anlar.
Ampute futbol takımımızın başarılarından alınan ilhamla yazılmış, onlara adanmış sıcacık bir roman...
KAZANIMLAR: Sevgi, umut, yardımlaşma, işbirliği, ekip ruhu, dostluk, empati, hayal gücü.



FATİH TUNCAY | Kum Saati
Roman | Kapak: Candan İşcan | 13,3 x 21cm. | 128 sayfa | 6. bs.

Çocukların hayal dünyasını zenginleştiren, dostluğu pekiştiren, dayanışmayı gösteren ve en önemlisi "ÖZGÜVEN" mesajı veren kocaman bir eser.
Babaları kaybolan diğer çocuklarla zamanını geçiren Emre, babasından çeşitli hediyeler alır. Bunlardan biri de kum saatidir. Emre için çok değerli olan bu saat çok farklı özelliklere sahiptir. Arkadaşlarıyla birlikte saatin özelliklerini çözen Emre, gizemli olaylar yaşar. Babalarını bulmaya çalışan çocuklarla birlikte farklı maceralara atılır.
KAZANIMLAR: Aile sevgisi, arkadaşlık, dayanışma, paylaşma, işbirliği, sevgi, umut, empati, özgüven.



FATİH TUNCAY | Sihirli Şakayık -Selig-
Roman | Kapak: Candan İşcan | 13,3 x 21 cm. | 96 sayfa | 1. bs.

Kitapta Almanya'da doğup büyümüş bir çocuk olan Selig'in Antalya'da bir köyde yaşayan dedesini zorunlu ziyareti anlatılıyor. Selig, dedesi ve köydeki arkadaşlarıyla birlikte doğanın mucizelerini keşfediyor. Dedesiyle birlikte neler yapmıyorlar ki… Sabahları süt sağıyor, bazen oltalarını alıp balık tutmaya gidiyorlar. Arkadaşı Derin ile birlikte yağmurdan kaçarken bazen köydeki bir mağarayı keşfediyor, bazen de güneşin yeryüzünden çekilip gidişini izliyorlar. Selig doğadaki güzellikleri fark ettikçe heyecanlanıyor, hayal gücü genişliyor.
KAZANIMLAR: Aile sevgisi, doğa sevgisi, insan sevgisi, umut, empati, arkadaşlık, işbirliği, hayal gücü.



AYSAR GÜVEN | SCRATCH3 ile Kodlamak Çok Kolay
Eğitim | Kapak: Aysar Güven | 16,8 x 24 cm. |
Renkli | 80 sayfa | 1. bs.

Scratch, ABD'nin en önemli üniversitelerinden MIT'in geliştirdiği, 8-16 yaş grubu çocukların kullanımına uygun tasarlanmış bir programlama dilidir ve tamamen ücretsizdir. 'Hayalinizi Kodlayın' sloganıyla yola çıkan Scratch ile çocuklar hayal ettikleri her şeyi bu programda yapabilirler.
Karmaşık kod yapılarını kullanmadan, "sürükle bırak" yöntemiyle oluşturacağınız oyunlar ve animasyonlarla kodlama dünyasının eğlenceli ve heyecanlı dünyasına adım atmanıza yardımcı olacak bu kitap; kodlama üzerine çalışan öğrenciler, öğretmenler, veliler ve kendi kendine kodlama öğrenmek isteyen herkes için ideal bir rehber.
KAZANIMLAR: Kodlama, yazılım, araştırma, hayal gücü.



EŞREF KARADAĞ | Sevgi İzi
Roman | Resimleyen: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 132 sayfa | 1. bs.

Eşref Karadağ'ın yazdığı ***Sevgi İzi***; bir çocuğun (İrem) bakış açısıyla yazılmış, yalın ve abartısız, önemli bir çocuk romanı. Otizm hakkında dolaylı bilgiler veren, çocukların kendilerinden farklı olanları anlamalarına ve empati geliştirmelerine yardımcı olacak bir eser. Romanın otistik karakteri Oğul'un iki kez kaybolma tehlikesi yaşaması, romana adını veren "Sevgi İzi" projesini anlatmak için bir vesile olarak kullanılmış. Sade ve içten bir dille yazılmış bu roman çocuklara bambaşka bir dünyanın kapılarını aralayacak.
KAZANIMLAR: Farklılıklara karşı duyarlılık, özdeşim kurma, yardımlaşma, sevgi, insan sevgisi.



ERDOĞAN TOKMAKÇIOĞLU | Deyimler ve Öyküleri
İnceleme | Resimleyen: Zülal Öztürk | 13,3 x 21 cm. |
Renkli | 256 sayfa | 2. bs.

Osmanlılar ünlü Marko Paşa'ya niçin başvururlardı? Avuç, niçin yalanır? Bazı köpeklere niçin "ekin iti" denir? Hoşafın yağı kesilince ne olur? Dişler de evler gibi, dükkânlar gibi kiralanabilir mi? Dalkavuklar ne biçim bir kavuk giyerler? Pabuç neden dama atılır? Miskinler tekkesi nasıl bir tekkedir? Kimler sermayelerini kediye yükler? Tüy nerelere dikilir, niçin dikilir? Rufailer ne gibi işlere karışırlar? Kös, dinlenir mi? Püsküllü bela neye benzer? Kimler mürekkep yalar, niçin yalar? Pösteki sayılır mı? Elinizdeki bu kitapta, deyimlerin birbirinden ilginç öyküsünü bulacaksınız.
KAZANIMLAR: Kültürel öğeler, yaratıcılık, sorgulama, ilişki kurma, eleştirme, tahmin etme, yorumlama.



HAMDİ TOPÇU | Şehre Kaçış
Roman | 10,8 x 18,8 cm. | 192 sayfa | 1. bs.

Canay, bir köpeği olmasını her şeyden çok ister. Annesi Gülkız ile babası Gürbey'in tüm karşı çıkmalarına rağmen, dedesinin yardımıyla cins bir av köpeğini sahiplenir. Ona "Bala" ismini verir. Çevrenin en namlı av köpeği olmasını ister. Avcı olan dedesi, Canay ve Bala, tehlikeli serüvenler yaşar.
Kitapta bir hayvan ile insanın birbirini nasıl sevdiği, birbirleri için neleri göze aldığı en çarpıcı biçimiyle yer alıyor. Aile olmanın, hayvanlar ile insanların arasındaki güçlü bağın anlamı bir kez daha değer kazanıyor. ***Şehre Kaçış***, macera dolu, akıcı ve bir o kadar da duygusal hikâyesiyle gençler için paha biçilemez bir roman.
KAZANIMLAR: Doğa sevgisi, hayvan sevgisi, macera, yardımlaşma, özdeşim kurma.



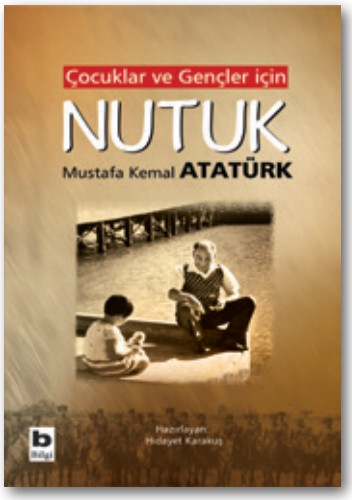
HİDAYET KARAKUŞ | Mor Odanın Gizi
Roman | 10,8 x 18,8 cm. | 288 sayfa | 3. bs.

Umut, üniversiteden mezun olmuş, işsiz bir bilgisayar mühendisidir. Adı Umut'tur ama kendisi derin bir umutsuzluk içindedir. Çalışmak için daha geniş alanlar düşler. Büyükannesi Nafile Nine ile başladıkları bir çalışma, Umut için bambaşka kapılar aralar. Seksenli yaşlarını sürerken bir tıp mucizesi ile otuz yaşına dönen büyükannesi, Umut'a yardımcı olacak tek kişidir belki de.
Roman, okuyucuyu mor odanın gizemiyle başlayan olağanüstü bir yolculuğa çıkarıyor.
KAZANIMLAR: Yaşlılara saygı, yardımlaşma, özdeşim kurma, insan sevgisi.



M. KADRİ SÜMER | Şiirlerle Atatürk
Şiir | Resimleyen: Cavit Yaren | 13,3 x 19,5 cm. | 168 sayfa | 3. bs.

Behçet Necatigil'den Melih Cevdet Anday'a, Attilâ İlhan'dan Behçet Kemal Çağlar'a, Ümit Yaşar Oğuzcan'dan Cahit Külebi'ye, Ceyhun Atuf Kansu'ya kadar yetmiş bir ozanımızın Atatürk için yazdığı en güzel doksan iki şiir bir arada. Derinlikli bir araştırma ve çalışma sonucu hazırlanan bu kitap, herkesin kitaplığında mutlaka bulunmalı. Kitabın girişinde yer alan "Atatürk'ün Gençliğe Seslenişi" ve "Gençlik Andı", Türkçeleştirilerek, çocukların ve gençlerin anlayacağı sadelikte verilmiş. "Çok şeyler söylendi/ Çok şeyler yazıldı/ Senin için/ Fakat hiçbirisi/ Seni/ Senin kadar güzel/ Ne anlatabildi/ Ne de öğretebildi..."
KAZANIMLAR: Atatürk sevgisi, Kurtuluş Savaşı, yurt sevgisi, ulusal bilinç, tarih bilgisi, devrimler, değerlerimiz.



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK | Çocuklar ve Gençler için Nutuk
Söylev | Hazırlayan: Hidayet Karakuş | Resimleyen: Murat Sayın |
13,5 x 21 cm. | 304 sayfa | 3. bs.

Bugünü doğru anlayabilmek ve geleceği doğru kurabilmek için geçmişi, buraya nasıl, nerelerden geçerek geldiğimizi iyi bilmek gerekir.
NUTUK, dünyada emperyalizme karşı kazanılan ilk Kurtuluş Savaşı'nı ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş sürecini birinci ağızdan anlatan temel eser olma özelliğini koruyor, ülkemizin bugünü ve geleceği için de yol göstermeye devam ediyor. Hidayet Karakuş, NUTUK'u çocuklar ve gençler için sadeleştirerek hazırladı.
KAZANIMLAR: Ulusal bilinç, vatan sevgisi, bilimsel düşünme, sorgulama, cumhuriyetin temel değerleri, tarih bilinci.



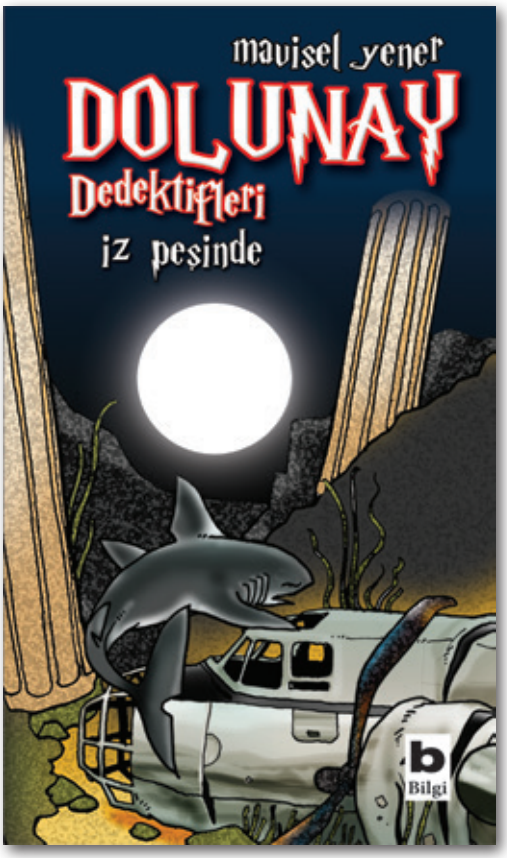
TURGUT ÖZAKMAN | Çanakkale Geçilmez
Belgesel Roman | 13,3 x 19,5 cm. | 136 sayfa | 8. bs.

Bu kitap, Turgut Özakman'ın yazdığı Çanakkale Savaşı'nın bütün detaylarıyla anlatıldığı ***Diriliş-Çanakkale 1915*** adlı kitabın özellikle öğrenciler için kısaltılmış halidir. İngiltere'de yaşayan, ortaöğretim öğrencisi bir kız olan Deniz tatilde geldiği Türkiye'de amcası ile Çanakkale Savaşı'nın yaşandığı mevzileri tek tek dolaşırken amcası da neler yaşandığını herkesin analayacağı şekilde sadeleştirerek anlatır. Öğrencilerin gözünü korkutan kalın tarih kitaplarının aksine sohbet tarzında kurgulanışı ve akıcı diliyle kolay okunabilen öğretici bir kitap olma özelliğini taşıyor.
KAZANIMLAR: Vatan sevgisi, tarih bilinci, ulusal bilinç, fedakârlık, değerlerimiz.

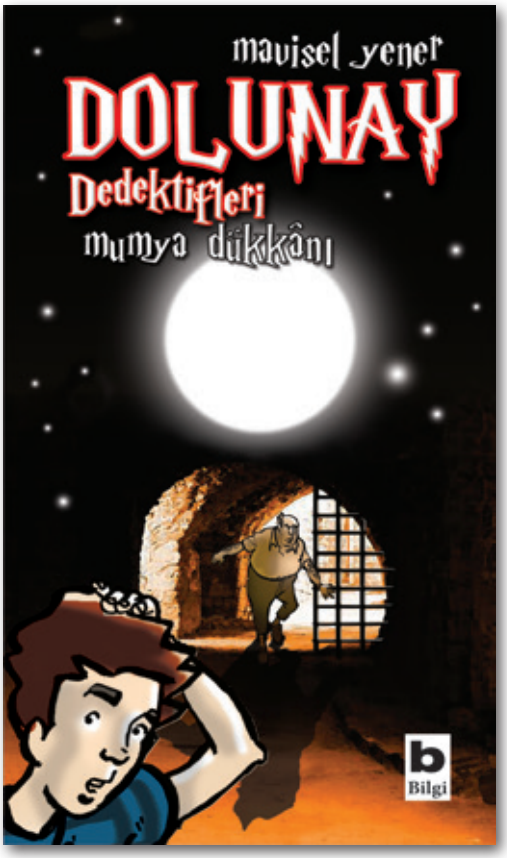


TURGUT ÖZAKMAN |
İlköğretim Atatürk ve Cumhuriyet Kronolojisi
Tarih | 11 x 16 cm. | 104 sayfa | 1. bs.

Türkiye'nin birliğini, dirliğini ve geleceğini korumak için büyük küçük, kadın erkek herkesin Atatürk'ü ve yaptıklarını doğru öğrenmesi için hazırlanmış bu eser önemli bilgiler içeriyor.
Bu kronoloji büyük Türk'ün neler başardığını, ne acılardan ve mutluluklardan geçerek bugüne nasıl ulaştığımızı özetliyor.
KAZANIMLAR: Atatürk sevgisi, ulusal bilinç, tarih bilinci, sorgulama, kültürel değerleri tanıma.


mavisel yener
DOLUNAY
Dedektifleri
iz peşinde
b
Bilgi


mavisel yener
DOLUNAY
Dedektifleri
dehşet mektuplar
b
Bilgi


mavisel yener
DOLUNAY
Dedektifleri
mumya dükkânı
b
Bilgi


mavisel yener
DOLUNAY
Dedektifleri
korkunç satranç
b
Bilgi





MAVİSEL YENER | Resimleyen: Murat Sayın

Dolunay Dedektifleri İz Peşinde
Roman | 10,8 x 18,5 cm. | 136 sayfa | 40. bs.

Dolunay Dedektifleri Dehşet Mektuplar
Roman | 10,8 x 18,5 cm. | 168 sayfa | 15. bs.

Dolunay Dedektifleri Mumya Dükkânı
Roman | 10,8 x 18,5 cm. | 176 sayfa | 11. bs.

Dolunay Dedektifleri Korkunç Satranç
Roman | 10,8 x 18,5 cm. | 192 sayfa | 10. bs.

Dolunay Dedektifleri Ölüler Ormanı
Roman | 10,8 x 18,5 cm. | 160 sayfa | 11. bs.

Dolunay Dedektifleri Yarasa Yarışları
Roman | 10,8 x 18,5 cm. | 192 sayfa | 6. bs.

Çocuk edebiyatının üretken, bol ödüllü yazarı Mavisel Yener, ***Dolunay Dedektifleri*** serisinde, özellikle dedektif romanlarını seven çocuklar için altı ayrı kitap sunuyor: ***İz Peşinde***, ***Dehşet Mektupları***, ***Mumya Dükkânı***, ***Korkunç Satranç***, ***Ölüler Ormanı***, ***Yarasa Yarışları***. Ece, Birce, Oğuz, Bilgecan ve Ada serüven yaşamayı seven, heyecanlı, gözü pek, girişken, birbirini seven beş genç. Onlar her kitapta yeni bir giz peşindeler. Bu gençlerin serüvenlerini anlatan ***Dolunay Dedektifleri*** dizisinin her kitabında farklı bir mekânı tarihsel birikimi ve dokusuyla arka plana alıyor yazar. Yener, olayları saklayan giz perdesini bazı kanıtlara dayandırarak aşama aşama kaldırıp olayı çözümlerken, heyecan dozunu artıran işlevsel öğelerden yararlanıyor. Yazarın akıcı ve arı-duru Türkçesi övgüye değer. Çocuk ve genç okurların nabzını tutmayı iyi bilen Mavisel Yener, ***Dolunay Dedektifleri*** dizisinde mekânları gerçek yaşamdan ödünç alarak, gerçek ve düşleri harmanlıyor. Yüksek tempolu, sürprizli, neden-sonuç ilişkisi içinde mantık yürütmeyi yüreklendiren bir okuma için uygun bir seçenek sunuyor dizi. Dolunay Dedektifleri dizisi, analitik düşünceye iten olay örgüsüyle okurunu ciddiye alıyor, okur da onu ciddiye aldı ve çok okunanlar arasına soktu.

KAZANIMLAR: Araştırma, merak duygusunun gelişimi, hayal gücü, arkadaşlık, dostluk, aile, kentlerimiz, tarih bilinci, farklılıklar, önyargılar, sorun çözme becerisi.



MAVİSEL YENER | Öğretmenim Atatürk
"Mustafa Kemal Atatürk'ten Öyküler"
Öykü | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 176 sayfa | 21. bs.

Bol ödüllü yazar Mavisel Yener, Mustafa Kemal Atatürk'ün az bilinen anılarını derleyip çocuklar için kaleme aldı.
Mustafa Kemal'in annesinin ayağına batan iğnenin gizemini biliyor musunuz? Mustafa Kemal'in en sevdiği hayvan hangisiydi? Ezberi hiç sevmeyen Mustafa Kemal nasıl sınıf birincisi oldu? Mustafa Kemal kıyafet balosunda herkesi nasıl şaşırttı? Mustafa Kemal hangi tablo için "kimseye göstermeyin" dedi? Mustafa Kemal'in kitap sevgisi nasıl gelişti? Mustafa Kemal'in en sevdiği spor hangisi? Atatürk'ün yazdığı film senaryosunun adı ne? On beş dakikada bestelenen eser hangisi?
Bu kitapla çocuklar hem Mavisel Yener'in çocukların dilinden anlayan kalemiyle öyküler okuma sevinci yaşayacak hem de Mustafa Kemal Atatürk'ü yaşanmış gerçek olaylar üzerinden tanıyacaklar.
KAZANIMLAR: Atatürk sevgisi, kültürel değerler, tarih bilinci, ulusal bilinç.



MAVİSEL YENER | Mustafa Kemal'in Kayıp Seslerinin İzinde
Roman | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 176 sayfa | 23. bs.

Orta ikinci sınıfa geçen Barış, o yaz, istediği gibi bir tatil yapamaz ama kendini olağanüstü heyecanlı bir bilimsel araştırmanın içinde bulur. Barış'ın öğretim görevlisi olan babasının İstanbul'daki bir üniversiteden "çok gizli" bir görev alması, tatil hayallerini suya düşürür. Barış, babasıyla birlikte kendini İstanbul'da bulur. Yapılan sır dolu araştırmaların gizliliği kadar, fantastik bir boyutu da vardır. Hayal gücünün sınırlarını zorlayan laboratuvar araştırmaları, ağaçların çevrelerinde konuşulanları kaydedebildiğini kanıtlar. Eğer bu doğruysa, tarihin bilinmeyen birçok yönünü, ağaçların yanında karşılıklı konuşmalar yapan insanların aracılığıyla, ortaya çıkarmak mümkün değil midir? İşte böyle ilginç bir olayın eşiğindedir Barış'la babası. "Bilginin sınırları hep genişlediği için, doğrular sürekli sorgulanır..." Yeni gelişmelerden ve bilimden, kendi çıkarları için yararlanmak isteyen kötüler de çıkacaktır elbet. Kaçırılma olayı, hazine avcılığı gibi polisiye heyecanın da katıldığı roman, üst kurgusunun altında, Türkiye tarihinde çok önemli bir dönemin belgelerini paylaşıyor okurlarıyla. 1920'lerdeki İstanbul... Erzurum ve Sivas Kongreleri... Kurtuluş Savaşı... Cumhuriyetin kuruluşu... Devrimler... Bu ödüllü roman, Kurtuluş Savaşı döneminde yaşananları akıcı bir dille sunuyor.
KAZANIMLAR: Dayanışma, teknoloji, cumhuriyetin temel değerleri, tarih bilinci, bilimsel merak duygusunun gelişimi, Kurtuluş Savaşı, değerlerimiz, bağımsızlık, ülke sevgisi, ulusal bilinç.



ZEHRA ÜNÜVAR | Kulübenin Gizemi
Roman | Resimleyen: Belkıs Tunçay | 10,8 x 18,8 cm. | 264 sayfa | 1. bs.

Çocuklar merak içinde! Kulübe, her gün biraz daha dikkatlerini çekiyor. Üfürseniz yıkılacak kadar bakımsız bu küçük evde, bir ışık dolaşıyor. Bazı geceler, binicisiz bir at dörtnala gelip sonra sır oluyor. O atın yükü ne acaba? Korkunç bakışları, saldırmaya hazır köpeğiyle gelip giden adam kim?
Uzaktan kulübeyi gözlüyorlar. Merakları her geçen gün büyüyor.
Büyükler sessiz kalsa da çocuklar kararlı! Bu kulübenin sırrını çözecekler!
KAZANIMLAR: Sevgi, umut, doğa sevgisi, hayvan sevgisi, empati, sorgulama, merak duygusu.



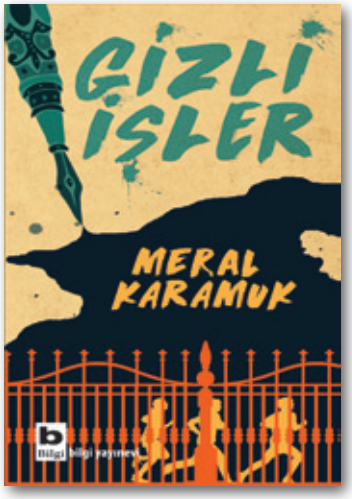
ZEHRA ÜNÜVAR | Parolamız Çikolata
Roman | Resimleyen: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 208 sayfa | 3. bs.

Bol ödüllü çocuk ve gençlik edebiyatı yazarı Zehra Ünüvar'ın kaleminden, çocukların gözünden dünyayı yorumlayan heyecanlı bir roman. Çocuklar aileleriyle birlikte Ege kıyısında yazlık bir sitede tatillerini geçirirken, çok zor durumda olan bir mülteci anne ve bebeğiyle karşılaştıktan sonra onlar için her şey değişir. Küçük bebek ile annesine yardım ederken üzücü sorunlar çıktığı gibi umut veren, sevindirici olaylar da yaşarlar. Roman güncel bir sorun olan mülteci sorununu çocukların anlayabileceği şekilde anlamalarına yardımcı olurken, aynı zamanda yardımseverlik, ırkçılık gibi konularda çocuklara doğru yaklaşımı gösteriyor. Kitabın bir özelliği de Zehra Ünüvar'ın satır aralarında çocuklara farklı bilgiler vermesi. Örneğin en büyük köy kütüphanesinin Akköy Kütüphanesi olduğunu, çöp şişin öyküsünü, Pamukkale'nin Unesco'nun koruma listesine alındığını, Hierapolis'in tarihini ve daha başka bilgileri de olayların akışı içinde öğreniyoruz.
KAZANIMLAR: İnsan sevgisi, arkadaşlık, takım çalışması, yardımlaşma, insanları renk, dil, din, ırk gibi özelliklere göre ayırmama.



ZEHRA ÜNÜVAR | Kayıp Mahalle
Roman | Resimleyen: Candan İşcan | 10,8 x 18,8 cm. | 320 sayfa | 1. bs.

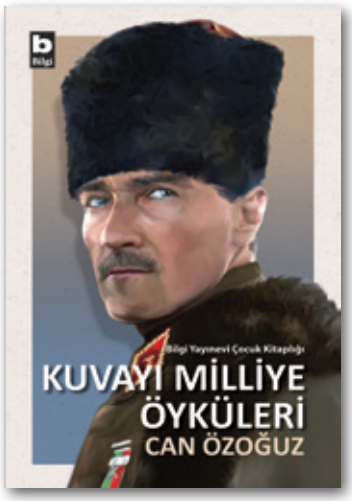
Herkesin birbirini tanıdığı, yardımlaştığı, bayramlarda hep birlikte hazırlık yaptığı, beraber gülüp beraber ağladığı bir mahalle düşünün. Zehra Ünüvar ***Kayıp Mahalle***'de o özlenen mahallelerden birini yeniden canlandırıyor. Mahalledeki çocuklardan birinin gözünden anlatılan hikâyede mahalle sakinlerinin eski püskü evlerinde huzurlu yaşamlarına konuk olunur. Çocukların oyun oynadığı, toplandığı çimenliğe üç bloktan oluşan bir site yapılacağı haberi tüm mahalleyi, özellikle de çocukları, oldukça sarsar; hayatları bir daha eskisi gibi olacak mıdır?
KAZANIMLAR: Komşuluk, dostluk, aile içi ilişkiler, yardımlaşma.



MERAL KARAMUK | Gizli İşler
Roman | Resimleyen: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 164 sayfa | 1. bs.

Gizli İşler, heyecanlı bir gençlik romanı. Kahramanımız on dört yaşında, evin tek kızı olan Mısra. Ne çocuk sayılır, ne de yetişkin. Ailesiyle, arkadaşlarıyla güzel şeyler yaşadığı gibi sorunlar da yaşayabiliyor. Hayal kurmayı ve kalem koleksiyonu yapmayı çok seviyor, bulduğu bütün kalemleri toplayıp saklıyor. Ve arkadaşlarıyla bazı "gizli işler" yapıyor.

Meral Karamuk'un akıcı üslubu ve özenli Türkçe kullanımıyla elinizden bırakmadan okuyabileceğiniz bir kitap olan ***Gizli İşler***, aynı zamanda bu yaşlarda aileyle yaşanan olumlu ve olumsuz ilişkiler, arkadaşlığın değeri, çocukluk aşkının heyecanı ve sorunları gibi konuları da yapıcı bir üslupla işliyor.
KAZANIMLAR: Aile değerleri, sevgi, arkadaşlık, değerlerimiz, dürüstlük.



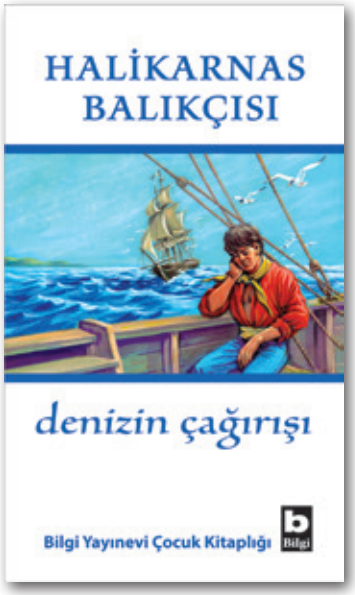
CAN ÖZOĞUZ | Kuvayı Milliye Öyküleri
Öykü | Resimleyen: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 156 sayfa | 2. bs.

Öykücü Can Özoğuz, ***Kuvayı Milliye Öyküleri*** kitabında, Türk milletinin bağımsızlık mücadelesinde ayağa kalkmış, isimleri pek bilinmeyen kahramanların öykülerini destansı bir anlatımla kaleme almıştır. Yarı belgesel öykü niteliğinde olan bu kitaptaki birbirine bağlantılı beş öyküde; Erzurumlu Kara Fatma'nın Edirne müdafaasında başlayan milli mücadelesini, Karadenizli vatanseverleri temsilen Arhavili Ali Çavuş ve silah arkadaşlarının kahramanlıklarını, Atatürk'ün vasiyetini, Adana'nın Kurtuluş Destanı'nı yaratanlardan Esat Bey'in anılarını ve savaş yıllarından başlayıp çağdaş eğitimin temel taşlarını döşeyen Kuvayı Milliye kahramanı Nafi Atuf Bey'in bugünlere bıraktığı izleri bulabilirsiniz.
KAZANIMLAR: Vatan sevgisi, kültürel değerler, tarih bilinci, ulusal bilinç.



HİDAYET KARAKUŞ | Atasözlerine Öyküler
Öykü | Resimleyen: Mert Tugen | 13,3 x 21 cm. | 276 sayfa | 1. bs.

Atasözlerine Öyküler kitabı, yazarın hem eski kaynaklardan derlediği öykülere yer verdiği hem de kendi gözlemlerinden yola çıkarak atasözlerini öyküleştirdiği başarılı bir çalışma. Hidayet Karakuş, yaklaşık yüz atasözü için öykü yazmış. Çocukların dilimizin inceliklerini kullanabilmeleri ve değerli yaşamsal deneyimlere sahip olmaları açısından sözlü ve yazınsal edebiyatımızın en önemli parçalarından biri olan ata sözleri üzerine yazılmış bu eser, okul sonrası başarı için de genç neslin zengin bir ifade gücüne sahip olması açısından çok önemli.
Bu öykülerle okurlar hem atasözlerini anlayacak hem de bu sıcacık öyküler sayesinde bu kazanımlarını pekiştirecek.
KAZANIMLAR: Geleneklerimiz, değerlerimiz, aile değerleri, sevgi, arkadaşlık, dostluk, sorumluluk, aile sevgisi.







HALİKARNAS BALIKÇISI | Denizin Çağırışı
Öykü | Resimleyen: Cavit Yaren | 10,8 x 18,8 cm. | 88 sayfa | 5. bs.

Cevat Şakir Kabaağaçlı, diğer adıyla Halikarnas Balıkçısı, çocuklara yazdığı öykülerde mitoloji, tarih ve insan sevgisini sunuyor. Halikarnas Balıkçısı'nın eserlerinden derlenerek hazırlanan ***Denizin Çağırışı***'nda, denizle ilgili sekiz öykü var. Sekiz öykünün her biri, denizle kucak kucağa yaşayan, deniz aşkıyla yanıp tutuşanların öyküleri... Onlar için yaşam, deniz demektir. Açıklarda yapayalnız kalınca bir martıyı kendine yoldaş edinen Selim Kaptan'dan, çobanlık yaptığı halde yüreği denizlerde olan minik Turgut'a kadar pek çok öykü kişisiyle tanışıyoruz kitapta. Öykülerdeki doğa betimlemeleri çok renkli görüntüler canlandırıyor okurun belleğinde. Sevgiyle dokunmuş sözcükler, coşkuyla anlatılmış öyküler…
KAZANIMLAR: İnsan-doğa-hayvan sevgisi, yaratıcılık, umut.

HALİKARNAS BALIKÇISI | Gülen Ada
Öykü | Resimleyen: Cavit Yaren | 10,8 x 18,8 cm. | 112 sayfa | 6. bs.

Halikarnas Balıkçısı'nın eserlerinden derlenerek hazırlanan ***Gülen Ada'***da on iki öykü var. Balıkçılar, tayfalar, kıyı köylerinin insanları, denizciler anlatılıyor bu öykülerde. Halikarnas Balıkçısı bu öykülerinde çocukları, denizi, kıyıları, balıkçıları, denizcileri, adaları, koyları, balıkları, bitkileri anlatırken, deniz sevgisini destanlaştırıyor. Yaşamın renklerini, seslerini bütün canlılıklarıyla sunarak, okurların derinlemesine algılamalarını sağlıyor. Çocuk okurları edebiyat okyanusuna davet eden öyküler.
KAZANIMLAR: İnsan sevgisi, doğa sevgisi, deniz sevgisi, emeğe saygı, hayal gücü, farkındalık.

HALİKARNAS BALIKÇISI | Yol Ver Deniz
Öykü | Resimleyen: Cavit Yaren | 10,8 x 18,8 cm. | 120 sayfa | 5. bs.

Halikarnas Balıkçısı'nın eserlerinden derlenerek hazırlanan ***Yol Ver Deniz*** on öyküden oluşuyor. Öykülerin tamamı denizin kokusunu getiriyor sayfalara. Kitabın ilk öyküsü *Açıklıklar Yolcusu*'nda, Hasan Usta'nın uzun yıllar sonra bitirdiği kayığının denize ilk açılışı ve beraberinde gelen hüzünlü son karşılıyor okuru. Deniz, balıklar, balıkçılar, deniz insanlarının serüvenleri, Halikarnas Balıkçısı'nın deniz kadar bereketli kaleminden çocuklara ulaşıyor.
KAZANIMLAR: Doğa sevgisi, deniz sevgisi, duygudaşlık, cesaret, hedefe ulaşma, umut.



GORDON KORMAN | Suç Dehaları / Başlangıç
Roman | Çeviren: Oğuzhan Aydın | Resimleyen: Kevin Keele | 13,3 x 19,5 cm. | 306 sayfa | 1. bs.

GORDON KORMAN | Suç Dehaları / Kaçaklar
Roman | Çeviren: Oğuzhan Aydın | Resimleyen: Kevin Keele | 13,3 x 19,5 cm. | 304 sayfa | 1. bs.

GORDON KORMAN | Suç Dehaları / İntikam
Roman | Çeviren: Oğuzhan Aydın | Resimleyen: Kevin Keele | 13,3 x 19,5 cm. | 296 sayfa | 1. bs.

Sarsıcı bir macera...

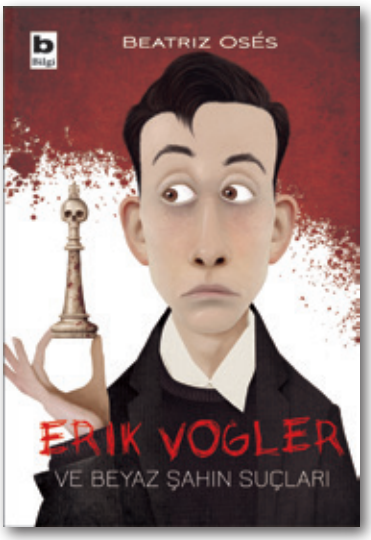
Eli Frieden doğrulukla dürüstlüğe her şeyden çok önem verilen, dünyanın en mükemmel kasabası New Mexico'daki Huzur'da yaşamaktadır. Eli hayatı boyunca Huzur'dan dışarı adımını atmamıştır… Ta ki bir gün bisikletiyle kasabanın sınırlarını aşana dek. Bunu yaptığı anda Eli'nin başına o kadar beklenmedik ve çılgınca bir şey gelir ki tüm hayatı altüst olur. Olanları anlamak için arkadaşlarını kendisine yardım etmeye ikna eden Eli, çok geçmeden Huzur'da hiçbir şeyin göründüğü gibi olmadığını keşfeder. Bulmacanın parçaları yerine oturdukça hiç suç işlenmeyen kasabalarını tarihin en büyük suç dehalarına bağlayan şok edici bir gerçekle karşılaşırlar. Ve böylece amansız bir kaçış mücadelesi başlar... İçinden çıkılmaz olaylar, akıcı bir olay örgüsüyle Suç Dehaları serisi, sizi soluksuz bir maceraya davet ediyor...

KAZANIMLAR: Sorgulama, mücadele etme, empati, farklı kültürleri tanıma, dostluk, arkadaşlık, işbirliği, birliktelik ruhu, kendini tanıma, aile değerleri, aile sevgisi, sorun çözme yeteneği.



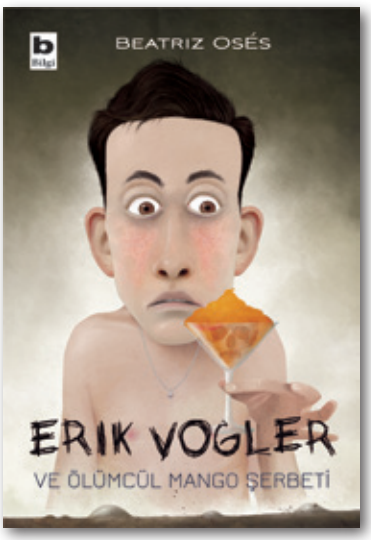
GORDON KORMAN | Tembel Teneke
Roman | Çeviren: Oğuzhan Aydın | Resimleyen: Candan İşcan | 13,3 x 19,5| 248 sayfa | 2. bs.

Bilgisayar oyunlarına düşkün olan ve tembelliğiyle bilinen Cameron, ailesi değiştiğini düşünsün diye sahte bir okul kulübü kurmaya karar verir. Bu plana oyun ve okul arkadaşları Pavel'la Chuck'ı da ortak eder. Ama okuldaki bazı kişiler bunun gerçek bir kulüp olduğunu sanınca işler büsbütün değişir. Cameron artık kendini hayır işlerine adamış bir kulübün lideridir. İstemeden de olsa…
KAZANIMLAR: Sosyal dayanışma, arkadaşlık, hayvan sevgisi, çevre bilinci, fedakârlık.



BEATRIZ OSÉS | Erik Vogler ve Beyaz Şahın Suçları
Roman | Çeviren: Zeynep Atbaş | Resimleyen: Iban Barrenetxea | 13,3 x 21 cm. | 156 sayfa | 1. bs.

Paskalya tatili, temizlik ve düzen hastası, tuhaf Erik Vogler için daha kötü başlayamazdı: Babasıyla birlikte gideceği, hayalindeki New York yolculuğu yerine tatili büyükannesiyle geçirmek zorunda kalmıştı. Takıntılı ve ürkek Erik, en kötü kâbuslarında bile, bütün Almanya'yı sarsan seri cinayetlere karışacağını hayal edemezdi. İlginç ana karakteri ile yazar Beatriz Osés, son yılların en özgün polisiye romanlarından birine imza atıyor. Her cümlesi şaşırtıcı ve şok edici. Gerilim sarmalı ve saf heyecan sizi daha ilk bölümden ele geçiriyor.
KAZANIMLAR: Farklı kültürleri tanıma, empati, arkadaşlık, dostluk, aile bağları, sorun çözme yeteneği.



BEATRIZ OSÉS | Erik Vogler ve Ölümcül Mango Şerbeti
Roman | Çeviren: Zeynep Atbaş | Resimleyen: Iban Barrenetxea | 13,3 x 21 cm. | 164 sayfa | 1. bs.

Takıntılı, sevimli Erik Vogler'in maceraları sürüyor!
Bremen cinayetlerinin etkisinden kurtulabilmek için babaannesi ve bir türlü kurtulamadığı Albert Zimmer ile kaplıcaya giden Erik, burada bir kadının mango şerbetiyle zehirlenişine tanık olur ancak cinayeti kimin işlediği meçhuldür, Erik Vogler'den başka tanık da yoktur, kadının bedeni bile ortadan kaybolmuştur! Kendini yine bir gizemin tam ortasında bulan Erik, bir yandan herkesi yaşananların gerçek olduğuna ikna etmeye, bir yandan kendisine yöneltilen tehditlerden kurtulmaya, asıl katili bulmaya çalışır.
Erik Vogler ile bir gizemi daha çözmeye hazırlanın!
KAZANIMLAR: Arkadaşlık, işbirliği, farklı kültürleri tanıma, empati.



ANOOSHIRVAN MIANDJI | Aromatik Adam
Epistemik Roman | 13,3 x 19,5 cm. | 194 sayfa | 3. bs.

Çocukları düşünmeye, sorgulamaya yönelten **Anooshirvan Miandji**'den bu kez büyükler için bir epistemik roman: *Aromatik Adam*…

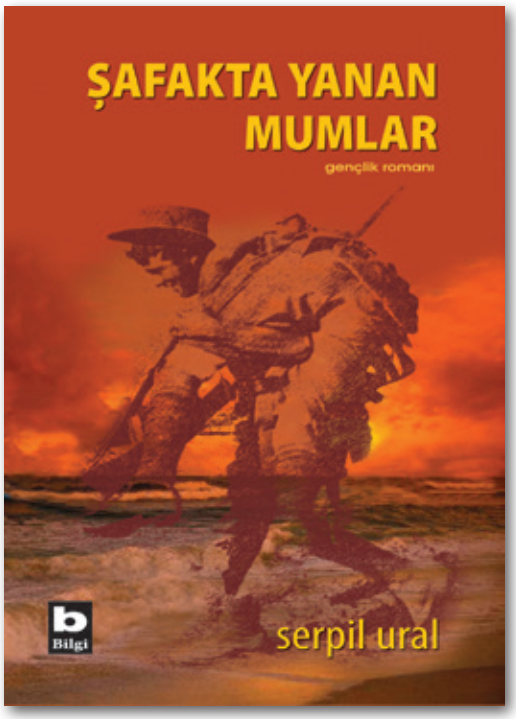
Gizemli, şapkalı, sakallı, orta yaşlı bir adam, bindiği trende insanlara yardım edip onların sorunlarına mucizevi çözümler bulur, parası olmayanın cebinde yoktan para var eder, kiminin kaybolan eşyasını ortaya çıkarır, kimin ne derdi varsa şifa olur, üstelik hiçbir karşılık beklemeden... Şapkalı adamın mucizevi yeteneği ülkenin gündemine oturur. Bununla ilgili görsel ve yazılı basında haberler çıkar. Halk acil şifa beklediği sorunları için trenlere akın eder. Diğer taraftan hastaneler, hekimler, bilim insanları, farklı düşünen veya bu tarz sıra dışı olaylara kuşkucu bakanlar oluşan atmosferden rahatsız olur. Öyle bir kaosa neden olur ki konu adli makamlara kadar gider. Ülkenin gündemine oturan bu konuyu anlatan *Aromatik Adam* okurlarına şu soruların cevabını veriyor: Her doğru gerçek midir? Çok kişi bir şeye inanırsa, o gerçek olur mu? Bilginin sınırı var mıdır? Bilginin ölçüsü nedir? Bildiğimiz her şey, her şey midir? Bilim bir soruya cevap veremezse ne olur? Doğa ile doğaüstü arasındaki fark nedir? Parlayan her şey ışık mıdır? Pahalı olan her şey değerli midir? Bilinmeyeni bilmek için neden önce bilineni bilmek gerekir?
KAZANIMLAR: Felsefe, bilimin değeri, sorgulama, empati, söylentilerle hareket etmeme.



BAŞAK BAYSALLI | Tarlakuşu Mahallesi
Öykü | Kapak: Murat Sayın |
13,3 x 19,5 cm. | 84 sayfa | 1. bs.

Şehrin kalabalığında ve gürültüsünde, yüksek binaların ardında inatla, umutla yaşama tutunanların hikâyesi…
Çevre kirliliğine, anlayışsızlığa, saygısızlığa, zorbalığa karşı dostluğu ve iyiliği yücelten mahalle sakinlerinin söyledikleri yeni bir dünyaya açılan pencere. Bu pencereden yer yer gülümseyerek yer yer de hüzünlenerek bakacağız. Acısıyla tatlısıyla hayatın tüm gerçekleri karşısında insanın var olma çabasına tanık olup unuttuklarımızı hatırlayacağız.
Tarlakuşu Mahallesi, çocukların severek okuyacağı, dünyasını zenginleştirecek, **2019 Muzaffer İzgü Çocuk Öyküleri Yarışması'**nda da birincilik ödülünü kazanan öykü kitabı.

KAZANIMLAR: Çevre bilinci, insani değerler, hayal gücü, yaratıcılık, işbirliği, empati.



SERPİL URAL | Şafakta Yanan Mumlar
Roman | 10,8 x 18,8 cm. | 160 sayfa | 8. bs.

Avustralyalı Peggy, büyükbabasının savaştığı Çanakkale Savaşı'ndaki kayıpların anıldığı Anzak Günü nedeniyle Çanakkale'ye gidecektir. Burada annesi Eceabat'ta pansiyon işleten Zeynep ile tanışır ve savaşın karşı cephelerine ait bu iki küçük kız arasında sıra dışı bir dostluk gelişir. Akıcı bir dille anlatılan etkileyici bir hikâye.
KAZANIMLAR: Dostluk, tarih bilinci, ulusal bilinç, değerlerimiz, barış.



MUZAFFER İZGÜ | Bütün Sabahlarım Senin Olsun
Roman | 10,8 x 18,8 cm. | 192 sayfa | 7. bs.

Onlar, yaşamın zorunlu görülen sınavlarından birine, üniversite sınavına hazırlanmak zorundalar. Çünkü gece-gündüz demeden çalışıp birbirlerini geçmek dışında bir hedeflerinin olmasına izin verilmiyor. Gelecekleri adına çok çalışmaları gerektiği, beyinlerine yerleştiriliyor. Okul, dershane, sınav, puan... Ama tüm bunlar olurken, bir şeyi unutuyor büyükler: aşkı... Çiçek ile Furkan, işte bu güzel duyguyu tüm bu koşturmacanın arasında birbirlerinin sıcacık yüreklerine yerleştirmeyi başarıyor. İzmir'den Kuşadası'na uzanan serüven dolu günleri ve aşkın büyüsünü hangi genç yaşamak istemez?
KAZANIMLAR: Başarı, azim, yaratıcılık, kendini tanıma, duygularını anlama.



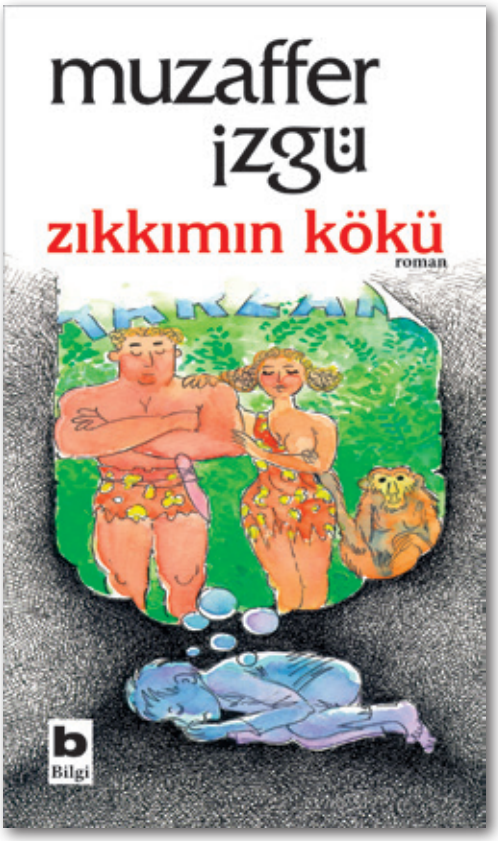
MUZAFFER İZGÜ | İçimde Çiçekler Açınca
Roman | 10,8 x 18,8 cm. | 184 sayfa | 8. bs.

İçimde Çiçekler Açınca, çevre baskısının etkisinde kalmış bir sevdayı anlatıyor. Romanın kahramanlarından Sevda, yaşadığı monoton yaşamdan, öğrenciye bir birey olarak değer vermeyen ezberci eğitim sisteminden sıkılmıştır. Ama yine de derslerde başarılıdır. Günün birinde Sevda'nın kapısını aşk çalar. Sevda böylece kıskanmayı, dalgınlığı, hayal kurmayı deneyimler. Yaşadığı aşkı sadece arkadaşı Sumru'ya anlatır. Ancak Sumru bu aşkı kıskanır. Bu aşk nasıl gün yüzüne çıkıyor, olaylar nasıl gelişiyor, neden herkes karşı duruyor? Yaşamınızdan mutlaka bir parça bulacağınız, soluk soluğa okuyacağınız bir sevda romanı. Elinizden bırakamayacaksınız; çünkü sizi anlatıyor.
KAZANIMLAR: Arkadaşlık, kıskançlığın etkilerini öğrenme, sorgulama, kültürel değerlerimiz.



MUZAFFER İZGÜ | Kaçak Kız
Roman | Kapak: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 192 sayfa | 15. bs.

Baskılar, baskılar, baskılar... Ailenin baskısı, çevrenin baskısı, eğitimin baskısı... Yarışacaksın, başaracaksın, kazanacaksın!.. Okumaya evet; ama yarış atı olmaya hayır! İşte Muzaffer İzgü'den, "Hayır!" diyen bir gençlik romanı...
Kaçak Kız romanında gençlerin yaşadıkları sınav stresi ve aile baskısı Üzüm karakterinin duyguları üzerinden aktarılıyor. Üzüm'ün hikâyesi, ailelerin çocuklarına karşı tavırlarını sorgulamasını sağlıyor.
Bu roman çoğu zaman çocuklarından daha hırslı davranıp çocuklarına kendi istediklerini dayatan ailelere bir cevap niteliğinde.
KAZANIMLAR: Azim, başarı, sorgulama, stres yönetimi.



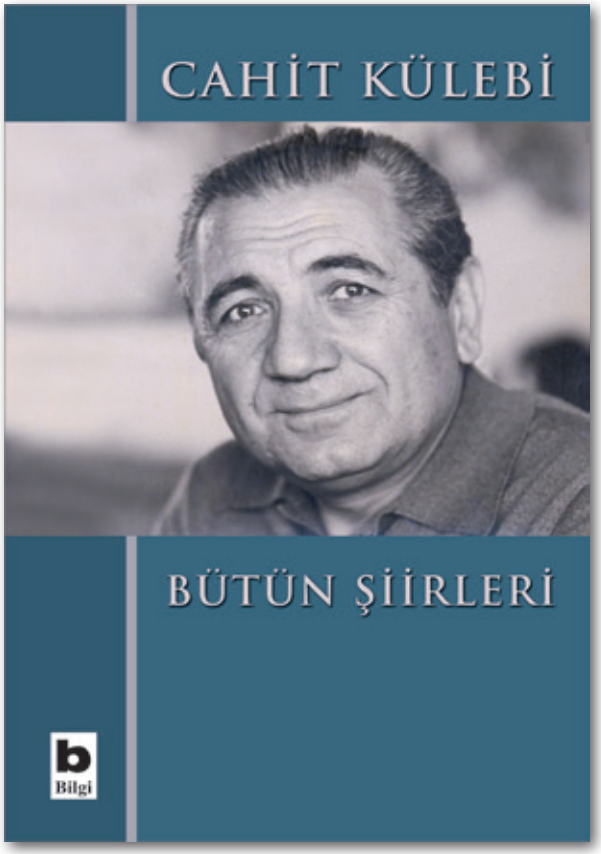
MUZAFFER İZGÜ | Zıkkımın Kökü
Roman | 10,8 x 18,8 cm. | 304 sayfa | 39. bs.
Kültür Bakanlığı, Adana Altın Koza, Hindistan Udaipur Altın Fil, Tokyo Asya'nın En İyileri, İspanya En İyi Yönetmen, Paris Cine Junior En Büyük Film Ödülleri.

Gülmecenin ustası Muzaffer İzgü, ***Zıkkımın Kökü*** romanında özyaşam öyküsünü anlatır. Cumhuriyet'in onuncu yılında doğan yazarın öyküsü, tarihsel ve toplumsal yanıyla yurt gerçeklerinin yansımasını sunar. Yoksulluk, işsizlik, evsizlik ailenin belini bükerken güçlüklere birlikte göğüs gerebilmelerinin tek dayanağı sevgidir. Sevgisi, çalışkanlığı, hoşgörüsü sonsuz olan bir anne ile düşler kurarak umutları sıcak tutmayı başaran babayı tanırız romanda. İzgü, yaşadıklarını anlatırken gülmece penceresini de açık tutar. Sıcak, içten, doğal bir anlatımla okuru kavrar. Yaşama gülerek bakabilmenin, başarıya giden yolların ipuçlarını veren bir roman. ***Zıkkımın Kökü*** aynı adla sinemaya uyarlandı, pek çok ödüle değer bulundu.
KAZANIMLAR: Yaşama sevinci, direnme gücü, adanmışlık, çalışkanlık, aile, fedakârlık, iyimserlik, saygı, umut, hoşgörü, yaratıcılık, özdeşim kurma.



MAVİSEL YENER | Sırsayar
Roman | 10,8 x 18,8 cm. | 192 sayfa | 5. bs.

Sırsayar, sırlarla dolu bir ilk gençlik romanı. Antalya'daki bir gençlik kampındayız. Eğlenceli saatlerin yanı sıra dedikoduları, yaşanan ya da yaşanamayan aşkları, mutlulukları, hüzünleri ve acılarıyla bir tatil geçiriyor gençler. Gizemli bir delikanlı, kaybolan bir günlük, yıllar sonra günlüğün sahibine ulaşan bir yayınevi danışmanı… "Sırsayar" sırlarını birer birer döküyor. Romanın son satırına kadar da dökülmeye devam ediyor bu sırlar! Sırsayar, başarılı kurgu içinde ince ince işlediği ayrıntılarda okuru boğmadan edebi bir yolculuğa çıkartıyor. Gençlere kendileri olmanın, kendileri için bir şeyler yapmanın zevkini hatırlatıyor. Hem de bunu onların dilinden konuşarak, onları güldürürken düşündürerek yapıyor... ***Sırsayar***, ilk gençlik romanlarında edebi ve felsefi tadı duyumsamayı özleyenleri bekliyor...
KAZANIMLAR: Sevgi, güven, dayanışma, kendini tanıma, özgüven, hayal gücü, kişisel gelişim.





CAHİT KÜLEBİ | Bütün Şiirleri
Şiir | 13,3 x 19,5 cm. | 344 sayfa | 7. bs.

Türk şiirinin yüzyıllara yayılan birikiminin önemli temsilcilerinden biri olan Cahit Külebi'nin bütün şiirlerinin yer aldığı bu yapıtta Külebi'nin şiir üstüne yazdığı bir yazı ile Adnan Binyazar'ın, Külebi şiirleri değerlendirmeleri de yer alıyor. Şiirin ana damarıyla buluşmak isteyen okurlar, Külebi'nin gençlik çağlarında ve olgunluk döneminde yazdığı şiirleri kronolojik sırayla kitapta bulabilirler. "İlk ustam halk, ikinci ustam doğa" diyen şairin sanatının özünü anlayabilmek, dilinin tadına varabilmek için okuyacağınız bu şiirler, geleceğin şairlerine de öncülük ediyorlar.
KAZANIMLAR: Şiir sanatı, doğa ve insan sevgisi, duygusal farkındalık, dil bilinci.

HİDAYET KARAKUŞ | Yalnız Seninle
Roman | 10,8 x 18,8 cm. | 240 sayfa | 4. bs.

Edebiyatın hemen her dalında kalem oynatan üretken yazarımız Hidayet Karakuş'tan bir gençlik romanı. Romanın kahramanı Okan lise öğrencisi. Daha çok ders çalışma bahanesiyle bir bilgisayar aldırmış babasına. Sonrasında ders çalışmak şöyle dursun, bilgisayarla yatıp bilgisayarla kalkmaya başlamış. "Tık"ladıkça yığınla sanal arkadaş çıkıyormuş karşısına. Okan'ın içedönük dünyasını doldurmaya başlamış bu tanımadığı kişiler. Sanal arkadaşı Yosun'a sıkı sıkıya bağlanan Okan onu görmeden âşık olmuş. Sanallığı ağır basınca, gerçek aşkı anlamakta geç kalmış, dokunmak, söyleşmek gibi insancıl edimlerden geri durmuş. Okan'ın bu çıkmazdan nasıl kurtulduğunu okurken yabancılaşma, yalnızlık, iletişim konusunda düşüneceğiz. Hidayet Karakuş'un gerçekçi gözlemleri, akıcı dili romanı güzelliyor.
KAZANIMLAR: Kararlı olma, özgüven, sevgi, arkadaşlık, cesaret, sanat duyarlığı, iletişim becerileri, bireysel-toplumsal farkındalık.



HÜSEYİN RAHMİ GÜRPINAR | Mürebbiye
Roman | Kapak: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | 208 sayfa | 1. bs.

Türk edebiyatına birçok önemli eser kazandıran, romanları günümüzde de değerini ve özgünlüğünü koruyan Hüseyin Rahmi Gürpınar, toplumun çeşitli sınıf ve tabakalarına mensup kişilerin belirli özelliklerini ustalıkla ortaya koyar, olayları abartılı olmayan bir güldürü ve anlatım rahatlığıyla okuyucuya sunar.
Fransalı bir kadın olan Matmazel Anjel'in Dehri Efendi'nin konağında mürebbiye olarak çalışmasıyla başlayan trajikomik olayların anlatıldığı Mürebbiye'de Gürpınar kurgu, diyalog ve hiciv unsurlarını aktarmadaki ustalığıyla okura katmanlı bir eser sunuyor.
Sokağı edebiyata taşıyan yazar olarak bilinen Hüseyin Rahmi Gürpınar'a şöhretin kapısını açan Mürebbiye'yi günümüz Türkçesiyle sunuyoruz…
KAZANIMLAR: Sevgi, söylentilerle hareket etmeme, bilginin değeri.



MAHMUT YESARİ | Bağrıyanık Ömer
Roman | Hazırlayan: Öner Yağcı | Kapak: Candan İşcan |
13,3 x 19,5 cm. | 176 sayfa | 2. bs.

Birbiriyle geçinemeyen anne babanın didişmelerinin ortasında kalan beş yaşındaki Ömer'in duygu dolu serüvenini aktaran Bağrıyanık Ömer, bir insanlık dramının çocuk ruhunda açtığı yaraları gözler önüne seriyor. Yüreği sevgilerle dolu Ömer'in hem anne hem baba özlemi, Yesari'nin etkili ve anlaşılır dili aracılığıyla okuyucuyla buluşuyor. Mahmut Yesari'nin, "Yurdumun Çocuklarına" diyerek sunduğu bu yapıt, "unutulmaması" gereken bir yapıttır.
KAZANIMLAR: Aile sevgisi, doğa sevgisi, değerlerimiz, kültürel değerler, insan sevgisi, empati.



AHMET RASİM | Falaka ve Gecelerim
Öykü | Hazırlayan: Öner Yağcı | Kapak: Candan İşcan |
13,3 x 19,5 x 0,9 cm. | 128 sayfa | 2. bs.

Kendine özgü bir tarzla kaleme aldığı eserleri geniş bir okur kitlesi tarafından okunan, mutlakiyet, meşrutiyet ve cumhuriyet dönemlerine tanıklık etmiş bir yazar olan Ahmet Rasim, bu eserinde, özellikle çocukluk günlerinin anılarıyla bizi 140 yıl öncesine götürüyor. Ahmet Rasim'in anılarıyla bezenmiş bu eserle okurlar Osmanlı Dönemi eğitim sistemi, eski İstanbul yaşamı, inanışları, çocuk oyunları, sosyal hayatı gibi farklı konularda bilgiler edinecektir.
KAZANIMLAR: Okul sevgisi, değerler eğitimi, tarih bilinci, ulusal bilinç, empati.


ÖMER SEYFETTİN
BÜTÜN ESERLERİ
1
efruz bey
Bilgi


ÖMER SEYFETTİN
BÜTÜN ESERLERİ
3
bomba
primo türk çocuğu
nakarat
hürriyet bayrakları
irtica haberi
Bilgi


ÖMER SEYFETTİN
BÜTÜN ESERLERİ
5
yüksek ökçeler
aşk ve ayak parmakları
bir vasiyetname
yeni bir hediye
Bilgi


ÖMER SEYFETTİN
BÜTÜN ESERLERİ
8
falaka
kaşağı
and
boş inançlar
Bilgi


ÖMER SEYFETTİN
BÜTÜN ESERLERİ
9
aşk dalgası
bahar ve kelebekler
ilk düşen ak
Bilgi


ÖMER SEYFETTİN
BÜTÜN ESERLERİ
11
gizli mabet
kurumuş ağaçlar
nokta
Bilgi

ÖMER SEYFETTİN | Aşk Dalgası
Öykü | Kapak: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 228 sayfa | 2. bs.

ÖMER SEYFETTİN | Bomba
Öykü | Kapak: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 160 sayfa | 17. bs.

ÖMER SEYFETTİN | Efruz Bey
Öykü | Kapak: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 224 sayfa | 16. bs.

ÖMER SEYFETTİN | Falaka - Kaşağı
Öykü | Kapak: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 144 sayfa | 16. bs.

ÖMER SEYFETTİN | Yüksek Ökçeler
Öykü | Kapak: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 176 sayfa | 9. bs.

ÖMER SEYFETTİN | Gizli Mabet
Öykü | Kapak: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 144 sayfa | 10. bs.

ÖMER SEYFETTİN | Harem
Öykü | Kapak: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 184 sayfa | 6. bs.

ÖMER SEYFETTİN | Yüzakı
Öykü | Kapak: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 152 sayfa | 10. bs.

ÖMER SEYFETTİN | BÜTÜN ESERLERİ

Aşk Dalgası'nda; imparatorluğun son yıllarındaki İstanbul yaşantısından, özellikle bazı tatlısu frengi çevrelerinden ilginç tipler, başarılı kesitler verilmektedir. Yine en çok ilgi gören eserlerinden biri olan ***Bomba'***da yazarın sınır boyu hikâyeleri bir araya getirilmiştir. ***Efruz Bey*** 1908'den Birinci Dünya Savaşı ortalarına kadar uzanan devrin romanıdır. ***Falaka*** eserinde yazarın çocukluk ve anılarından yararlanarak kaleme aldığı çok ünlü ve çok sevilen beş hikâyesi ile, yakın zamanlara kadar kaybolduğu sanılan ve birkaç yıl önce tekrar bulunan Balkan Savaşı Günlüğü bir araya getirilmiştir. ***Yüksek Ökçeler'***de, yazarın, çoğu kadın-erkek ilişkileri üzerine yazılmış hikâyeleriyle mizah çeşnili hikâyeleri bir araya toplanmıştır. ***Gizli Mabet***'te, çağı ve koşulları ne olursa olsun bir toplumun önemi hiçbir vakit azalmayan çelişkileri sergileniyor. Yazarın en ünlü hikâyelerinden ***Harem***'in adını taşıyan bu derleme, içtimai roman diye nitelendirdiği Ashab-ı Kehfimiz'i, unutulmaz Fon Sadriştayn tipi çevresinde dönen öteki iki hikâyesini içermektedir. ***Yüzakı*** eserinde ise, yazarın taşra hayatıyla ilgili hikâyeleriyle, halk fıkra ve masallarından yararlanarak yazdığı yirmi bir hikâyesi toplanmıştır.
KAZANIMLAR: Adalet, sevgi, fedakârlık, değerler eğitimi, duygu eğitimi, vatan sevgisi, ulusal bilinç, dil bilinci, dürüstlük, tarih bilinci.



ÖMER SEYFETTİN | Eski Kahramanlar
Öykü | Kapak: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 160 sayfa | 14. bs.

Ömer Seyfettin, Birinci Dünya Savaşı yıllarında halkın yiğitlik duygularını coşturmak amacıyla, konularının çoğunu eski tarihlerden aldığı ***Eski Kahramanlar*** başlıklı tarihi epik hikâyelerle, konularını Çanakkale Savaşı'ndan aldığı *Yeni Kahramanlar* başlıklı çağdaş epik hikâyeler yazmıştır. Yenilgiyle sona eren savaş ertesinde artık yiğitlik hikâyeleri yazmanın anlamı kalmayınca, *Zamane Yiğitleri* genel başlığı altında İstanbul kabadayılarını ele alarak, eski yiğitlerle zamanın kof yiğitlerini karşılaştırma olanağı hazırlamıştır.
KAZANIMLAR: Kahramanlık, yurt sevgisi, cömertlik, adalet, barış, duygu eğitimi, değerler eğitimi, tarih bilinci.



ÖMER SEYFETTİN | Yalnız Efe
Öykü | Kapak: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 176 sayfa | 15. bs.

Türkçenin edebiyat dili haline gelişindeki öncü tutumuyla bilinen, ülkemizde kısa öykünün kurucularından Ömer Seyfettin'in bu öyküleri, gençleri edebiyat denizine davet ediyor. ***Yalnız Efe***'de Ömer Seyfettin'in İstanbul ve taşra hayatını anlattığı on altı öykü yer alıyor. Ayrıca, yazarın önce öykü sonra roman olarak kaleme aldığı ***Yalnız Efe*** adlı eserinin iki biçimi de kitapta var. *Yalnız Efe* adlı hikâyede Kezban isimli genç kızın uğradığı haksızlık sonucunda kendisi ve mağdur duruma düşen halk için, zalimlere ve halkı soyan kişilere karşı yaptığı amansız, bir o kadar büyük mücadelesi anlatılıyor. Ömer Seyfettin'in gündelik hayat içerisinde rastlanan çeşitli tipleri ele alıp işlediği birçok öyküsünün yer aldığı bu derlemede yazarın dili korunmuş. Kitabın sonunda, genç okurlar için bir de sözlük var. Bu kitaptaki öykülerde, içinde bulunduğumuz toplumla yaşadığımız çelişkiler, tarihi gerçekler, Anadolu'da kırsal kesim yaşamı, çarpıcı biçimde kaleme alınıyor.
KAZANIMLAR: Adalet, duygu eğitimi, değerler eğitimi, yurt sevgisi, dil bilinci, dürüstlük.



ÖMER SEYFETTİN | Beyaz Lale
Öykü | Kapak: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. |192 sayfa | 10. bs.

Ömer Seyfettin'in Bütün Eserleri dizisinin onuncu kitabında yazarın, işkence ve katliamla yurtlarından sürülmeye ve yok edilmeye çalışılan Balkan ülkelerindeki Türklerle ilgili hikâyeleri bir araya toplanmıştır.
KAZANIMLAR: Eleştirel düşünme, problem çözme, yaratıcı düşünme, iletişim, Türkçeyi güzel kullanma.



MAVİSEL YENER | Gitme Dönmezsin
Öykü | Kapak: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 104 sayfa | 2. bs.

Kitabın on dört öyküsü de, özü ayrılık olan, acıyla yoğrulan kopuşları anlatıyor. Kitabın ilk öyküsü olan Kale Apartmanı bir çocuğun gözünden anlatılır. Yaşanan acımasız bir kıyımı bile insancıl kılar yazar öykünün sonunda. *Grizu, Ocakçı Gözleri, Livera, Arın*, madenci hüznünü anlatan güçlü öykülerdir. *Ocakçı Gözleri*, Abdullah Baştürk İşçi Öyküleri Yarışması'nda birincilik ödülünü (2005) almıştır. Yazarın konuları ele alışındaki ustalığı, dil ve anlatım zenginliği kadar toplumsal yaşama bakışı da, değerleri köklü kavramasından gelen bir yetkinliğin göstergesidir. Kitaptaki *Sürgün, Zeytin ve Zeytin, Aristo Osman, El, Kavara, Yetke, Elya, Arap Araba Benzer, Mazara Mazara Gambeta* adlı öykülerin neredeyse tümünde yalnızlığı derinlemesine işler yazar. Bu kitabı "Sevdiği giden herkese..." armağan ederken yazar, ayrılık acısını da paylaşmak istemiştir sanki... Değil mi ki herkesin bir "gitme dönmezsin..." öyküsü vardır, sevdiği giden herkesin de acısı ortak olacaktır.
KAZANIMLAR: Öykü okuma sevinci ve sevgisi, estetik algı, dilsel derinlik, özdeşim kurma.



MAVİSEL YENER | Gölgeler Islanmaz
Öykü | Kapak: Murat Sayın | 10,8 x 18,8 cm. | 144 sayfa | 2. bs.

Sıradan insanları, edebiyatın büyülü diliyle anlatan on altı öykü var kitapta. ***Gölgeler Islanmaz***'da Mavisel Yener yaşamın çekingen ayrıntılarını görüyor, "iz"lerin peşinden gidiyor. Öykülerin içinde sessizce dolaşıp sözcüklerini, dile ve yaşamın özüne olan duyarlılığı ile ışıklandırırken, sürekli değişen zamanı, unutulmuşlukları, görünmez ayrıntılar olmaktan çıkarıp kozasından kurtulan mavi bir kelebeğe dönüştürüyor. Okurun gözlerinin içine bakıp soruyor: "Siz hangisisiniz? Hep 'gölge' olup asla ıslanmayan mı, yoksa da yaşamın ayrıntılarını sırılsıklam ıslattığı biri mi?" Kitaptaki öykülerin her biri, bilinmezlerin içinde kaybolanları derinlerden çekip günışığı sahiline çıkarırken, onlara yeni bulmacalar sunuyor, kimi zaman da gülümsetiyor. Öykü kokan mavi kentin mavi yazarından, çiçeğe durmuş öyküler… "Kırlangıç olup gün ışığına, hiç bilmediğiniz diyarlara doğru kanat vurmak" istiyorsanız, buyurun davetlisiniz bu yolculuğa.
KAZANIMLAR: Öykü okuma sevinci ve sevgisi, estetik algı, dilsel derinlik, özdeşim kurma.



CEYHUN ATUF KANSU | Balım Kız Dalım Oğul
Deneme | 13,3 x 19,5 cm. | 168 sayfa | 29. bs.

Anadolu'ya insan sıcağıyla bakarken "Türkçenin hasıyla" anlatmasını bilen Ceyhun Atuf Kansu'nun denemelerinden oluşan bu kitabın her satırında buram buram halk, buram buram Anadolu sevgisi var. Yazar, usta bir nakkaş gibi, Anadolu'ya olan sevgisini sözcüklere işliyor. Kitabın her bölümünde, Anadolu'muzun bir köşesi, tarihimizdeki önemi ile birlikte yer alıyor. Kitaplıklarımızın en seçkin köşesinde yer alması gereken bu kitap aynı zamanda "Cumhuriyet bayrağı altında" geçmiş bir yaşamın tanıklığını yaparak sevinçler yaşatıyor.
KAZANIMLAR: Yurt sevgisi, Cumhuriyet devrimleri, dil bilinci, Anadolu'yu ve kültürünü tanıma, insan sevgisi, değerlerimiz, tarih bilinci, ulusal bilinç.



AŞKIN GÜNGÖR | Baba, Savaş Ne Demek?
Öykü | Resimleyen: Abdullah Sarışen | 13,3 x 21 cm. | 72 sayfa | 1. bs.

Barışa koşmak için savaşın yıkıcılığını görmek gerekebilir. Aşkın Güngör, ***Baba, Savaş Ne Demek?*** adlı kitabında bunu başarmaya çalışıyor.
Minik bir kızın dünyasındaki sevgi yaratığı babasının gözlerinde uçuşan kuyruklu küçük bir arıya benzer. Fakat minik kız uzun zamandır sevgi yaratığını göremediği için endişelidir. Nedenini merak etmeye başlar. Bir gün televizyonda daha önce hiç duymadığı bir kelime duyar: Savaş. Minik kız, savaşın sivri dişli, koca kafalı, korkunç bir kurbağaya benzediğini düşünür. Ve hikâye böyle başlar…
Kitap beş öyküden oluşuyor. Beş öyküde beş farklı savaş anlatısı. Öyküler korkutmadan, ürkütmeden savaşın yıkıcılığını gösteriyor okurlara.
KAZANIMLAR: Barış, sevgi, insan sevgisi, doğa sevgisi, cesaret, empati.



ZEHRA ÜNÜVAR | Hoş Geldin On Beş Yaş
Roman | Resimleyen: Candan İşcan | 10,8 x18,8 cm. | 340 sayfa | 1. bs.

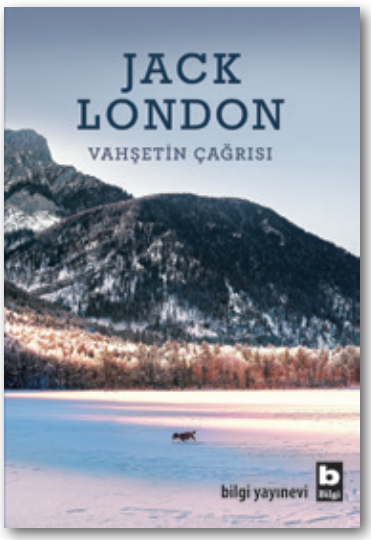
15 yaş… Gençliğe ilk adım. Dersler, sınavlar; hissedilmeye başlanan yürek atışları. Ve yaşamın gerçekleri… Binlerce cana kıyan doğal afetler; kaybedilen yakınlar, umutlar… Ama bir de mucizeler… Zehra Ünüvar on beş yaşın nabzını tuttuğu bu eserle okurlarına umut aşılıyor...
KAZANIMLAR: Sorumluluk, sorgulama, empati, doğa sevgisi, insan sevgisi, aile sevgisi, dostluk, arkadaşlık, sevgi.



JACK LONDON | Martin Eden
Roman | Çeviren: Sezen Kiraz | Kapak: Candan İşcan |
13,3 x 19,5 cm. | 308 sayfa | 1. bs.

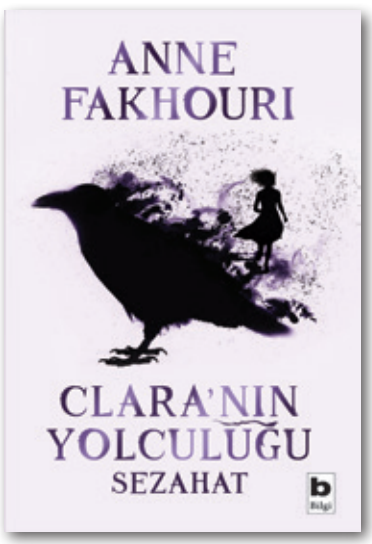
"Ancak ben, benim; kendi zevklerimi insanoğlunun ortak hükümlerinin yanında geri plana atmayacağım."

Otobiyografik özellikler taşıyan ***Martin Eden***, Jack London'ın en önemli ve özgün karakterlerinden biri sayılabilir. San Francisco'da geçen bu roman, sıradan bir denizciyken edebiyata ve aşka dair hayallerinin peşine düşerek yepyeni bir hayata yelken açan genç bir adamın hikâyesini anlatır. Peki, Martin Eden, hayal ettiği her şeye sahip olduğunda gerçek mutluluğa da erişebilecek midir?
KAZANIMLAR: Sorgulama, mücadele etme, empati, farklı kültürleri tanıma, sabır, direnç, sorun çözme yeteneği.



JACK LONDON | Vahşetin Çağrısı
Roman | Çeviren: Sezen Kiraz | Kapak: Candan İşcan |
13,3 x 19,5 cm. | 132 sayfa | 2. bs.

İlk kez 1903 yılında yayımlanan ve London'ın en büyük eseri olarak değerlendirilen ***Vahşetin Çağrısı***, Klondike Altına Hücum sırasında kendini Kanada'nın bâkir doğasında bulan cesur bir köpeği ve insanların dünyasında kalmak ile doğaya dönmek arasında yapmak zorunda kaldığı seçimi anlatır.
KAZANIMLAR: Sabır, direnç, vefa , sadakat, sevgi, dostluk, empati, hayvan sevgisi.



ANNE FAKHOURI | Clara'nın Yolculuğu / Sezahat
Roman | Çeviren: Şirin Erkan | Kapak: Candan İşcan |
13,3 x 21 cm. | 324 sayfa | 1. bs.

Sezgi gücüyle seyahat edebilen Clara'yla birlikte perilerin güzel ancak bir o kadar da ürpertici dünyasına adım atın…
Başınıza türlü dertler açacak bir kuzgun, insanların dünyası ile periler dünyası arasında acımasız bir savaş ve nefes kesici bir macera sizi bekliyor…
Clara'nın Yolculuğu/Sezahat ve onun devamı olan ***La Brume des Jours*** kitapları yazarı Anne Fakhouri'ye 2010'daLe Grand Prix de l'Imaginaire (Büyük Hayal Gücü Ödülü) kazandırmıştır.
KAZANIMLAR: Farklı kültürleri tanıma, empati, arkadaşlık, dostluk, aile bağları, sorun çözme yeteneği, hayal gücü, cesaret, sevgi, özgüven.



CHARLES DICKENS | Bir Noel Şarkısı
Roman | Çeviren: Meral Kasap Harzem | Kapak: Candan İşcan |
13,3 x 19,5 cm. | 190 sayfa | 1. bs.

Ortağını uzun yıllar önce kaybetmiş olan cimri, aksi ve her zaman asık suratlı Scrooge'un taşlaşmış kalbi, Noel gecesinde odasını ziyaret eden üç hayalet sayesinde yeniden yumuşar. Scrooge, odasına gelen geçmişin, şimdinin ve geleceğin hayaletleriyle birlikte hayatını sonsuza kadar değiştirecek ve onu dünyanın en mutlu insanı haline getirecek bir yolculuğa çıkacaktır.
Charles Dickens'ın günümüze kadar taşınmış ünlü eseri ***Bir Noel Şarkısı***, soğuk kış gecelerinde içinizi ısıtacak bir duygu seli sunuyor.
KAZANIMLAR: İnsan ilişkileri, sorgulama, empati, farklı kültürel dinamikleri tanıma.



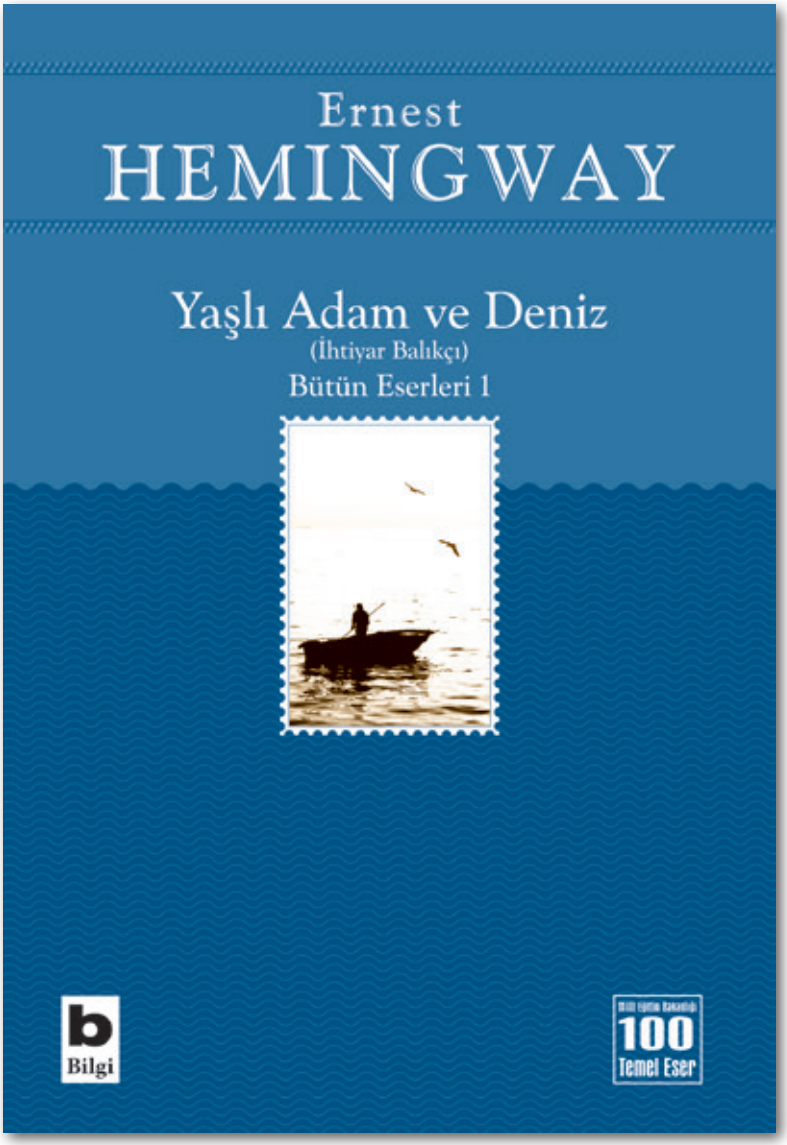
J.C. LANE | Sobe, Öldün
Roman | Çeviren: Duygu Özcan | Kapak: Candan İşcan |
13,3 x 19,5 cm. | 448 sayfa | 2. bs.

Sobelenenin öldüğü, oyun alanının koca bir şehir olduğu, ebenin kat be kat avantajlı olduğu dehşet verici bir ebe sobe oyununa davetlisiniz.
Rekabet, kişisel hırs ve kıskançlıkların kamçıladığı önüne geçilemez bir nefret… Parasıyla her şeyi satın alma gücüne sahip insanlar… Onlara ölümcül bir oyun pazarlayan manyak bir "siber katil". Oyun tüm hızıyla devam ederken başka aktörler de devreye girecek ve romanda, olayların seyri bir hayli değişecektir. J.C. Lane'den bir solukta okunacak bir ölüm oyunu…
KAZANIMLAR: Kişisel hırslardan arınma, empati, arkadaşlık, dostluk, sorgulama, cesaret, güven.



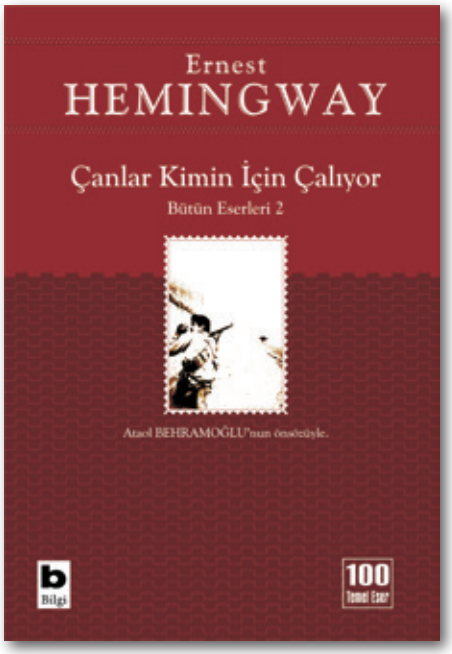
EMMA CARROLL | Uğursuz Gece
Roman | Çeviren: Ceren Ceylan | Kapak: Candan İşcan |
13,3 x 19,5 cm. | 294 sayfa | 1. bs.

1816 sıra dışı bir yıl gibiydi, gökyüzündeki o tuhaf görünümlü yıldız yüzünden…Cenevre Gölü, İsviçre. Bir yaz günü, sabahın erken saatlerinde uşaklık yapan genç Felix bir davetiye teslim eder. O gece, gizemli Diodati Villası'nda "kan dondurucu" olacağı vaadedilen hayalet hikâyeleri anlatılacaktır. Karanlık çökerken misafirler gelir, hikâyeler başlar. Sonra beklenmedik bir anda kapı çalar. Felix, kapının önünde genç bir kız bulur. Kız hikâyesini anlatmak için uzun bir yol katetmiştir ve şimdi Felix onu dinlemelidir. Ama dikkat: Onunki sıradan bir hayalet hikâyesi değil; bazen gerçekler çok daha korkutucudur.
KAZANIMLAR: Empati, arkadaşlık, dostluk, sorgulama, fedakârlık, toplumsal cinsiyet eşitliği, bilim.



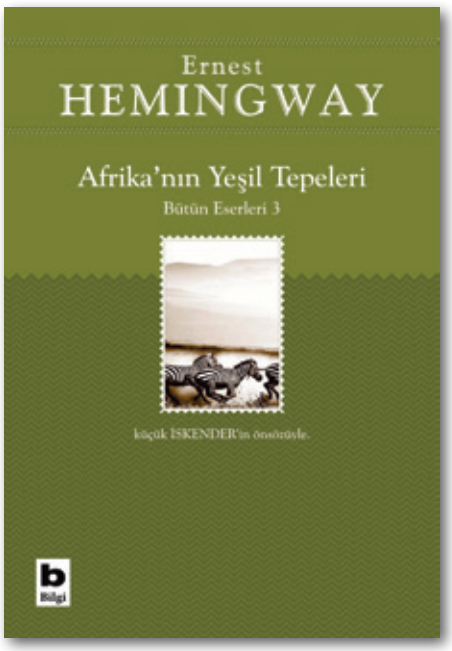
ERNEST HEMINGWAY | Yaşlı Adam ve Deniz (İhtiyar Balıkçı)
Roman | Çeviren: Yasemin Yener | 13,3 x 19,5 cm. | 148 sayfa | 173. bs.

Yüzyılın büyük yazarlarından Hemingway'in kaleme aldığı ***Yaşlı Adam ve Deniz***, dünya edebiyatının başyapıtlarından biridir; yazarının Nobel Ödülü kazanmasında büyük etkendir. Hikâyenin başkahramanı Kübalı bir balıkçı olan Santiago'dur. Hikâye, uzun süredir balık tutamayan yaşlı Santiago'nun Gulf Stream'in açıklarında büyük bir balık ile karşılaşması ve onunla beş gün süren mücadelesini aktarır. İhtiyar balıkçı, içindeki mücadele ve savaşma ruhunu hiç kaybetmemiş, her türlü olumsuzlukta bile kendisine ve deneyimlerine güvenen yılların eskitemediği biridir. Bu yapıtında Hemingway, tüm olumsuzluklara karşın umudu kendine özgü üslubuyla işler. Balıkçılık mesleğini öğrenmek için küçük yaşta ihtiyar balıkçının yanında işe başlayan küçük çocuk romanda önemli bir görev üstlenir. Soluksuz okunan bu serüven, denizin sonsuz maviliğinden insanın yüreğine uzanıyor. Gençlerin Hemingway yapıtlarıyla tanışması için ilk adım kitabı.
KAZANIMLAR: Saygı, sevgi, mücadele, umut, kararlılık, adanmışlık, hayal gücü, duygu eğitimi, doğa sevgisi, farklı kültürleri tanıma.



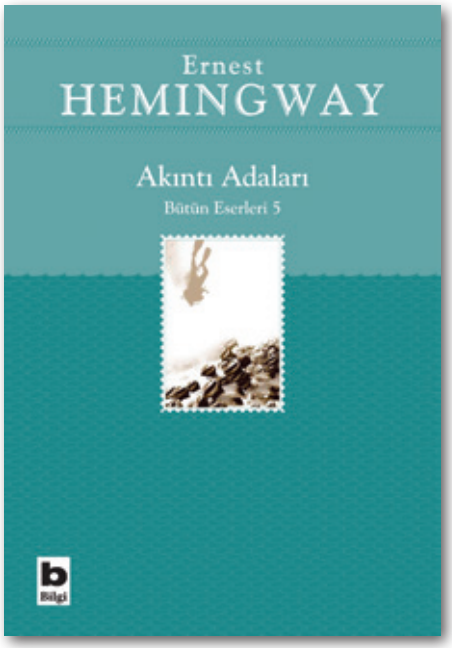
ERNEST HEMINGWAY | Çanlar Kimin İçin Çalıyor
Roman | Çeviren: Erol Mutlu |
13,3 x 19,5 cm. | 636 sayfa | 47. bs.

Yüzyılın büyük yazarlarından Hemingway bu romanında, İspanyol İç Savaşı sırasında dağlarda faşistlere karşı savaşan gerilla güçleri arasında bulunan, İspanyolca profesörü olan Amerikalı Robert Jordan'ın gözünden savaşın anlamsızlığını sorguluyor. Robert Jordan patlayıcı konusundaki uzmanlığı nedeniyle Segovia şehrine yapılacak bir saldırıyı desteklemek için bir köprüyü havaya uçurmakla görevlidir. Romandaki tüm karakterler bu görevin ölümlerine sebep olacağını düşünmekte ve ölüm sebeplerini sorgulamaktadırlar. ***Çanlar Kimin İçin Çalıyor***, iç savaşı anlatan, aşkla yoğrulmuş bir serüven romanı ve felsefe güzellemesidir.
KAZANIMLAR: Sadakat, cesaret, sevgi, barış, kahramanlık, adanmışlık, farklı kültürleri tanıma.



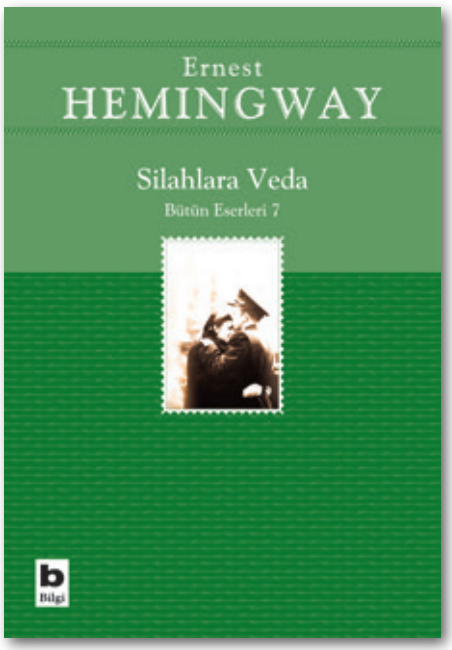
ERNEST HEMINGWAY | Afrika'nın Yeşil Tepeleri
Roman | Çeviren: F. Aylin Sağtür |
13,3 x 19,5 cm. | 248 sayfa | 2. bs.

Hemingway, Avrupa'da bulunduğu yıllarda sık sık Afrika'ya avlanmaya gitmiştir. Kendi ülkesinde de balıkçılıkla birlikte, avlanmanın her türüne ilgi duymuş; çoğunlukla avlanabileceği yerlerde yaşamış; daha sonra da bunları birbirinden güzel öykülerle anlatmıştır. ***Afrika'nın Yeşil Tepeleri***, yalnızca avcılığı, avlanmayı anlatan bir yapıt değildir. Kitapta, bir yandan tüm canlı cansız varlıklarıyla Afrika'nın doğasını, bir yandan da kendi yaşamıyla, yaşam felsefesiyle Hemingway'i bulacaksınız.
Avcılık, doğal yaşam, hayvan hakları gibi konular üstüne düşünen herkesin okuması gereken bir kitap ***Afrika'nın Yeşil Tepeleri***. Kitap, Küçük İskender'in önsözü ve Fatma Aylin Sağtür'ün özenli çevirisiyle av tutkunlarının iç dünyasına tutulmuş bir ayna gibi.
KAZANIMLAR: Doğa sevgisi, doğal yaşam, hayvan sevgisi, deniz sevgisi, farklı kültürleri tanıma.



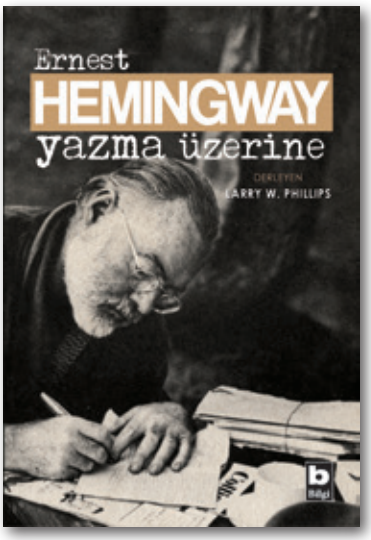
ERNEST HEMINGWAY | Akıntı Adaları
Roman | Çeviren: Mehmet Harmancı |
13,3 x 19,5 cm. | 440 sayfa | 2. bs.

Hemingway'in bizzat yaşadığı ve duygusal yönü ağır basan serüvenlerden yola çıkılarak yazılan ***Akıntı Adaları***, yazarın son kitaplarından biridir. Hemingway üç bölümlük bu romanda, hareketli ve karmaşık bir serüvenler zinciriyle okuru adeta bağlıyor.
Otobiyografik özellikler taşıyan bu roman, 1930'lu yılların sonunda bir Karayip adasında yalnızlığa çekilen, alkolik ve huysuz bir yazarın oğullarıyla kuramadığı ilişkiyi anlatıyor.
Kısa, yalın cümleler kullanan, özgün sert tarzı ile bilinen ve "tragedya yazarlarının sonuncusu" olarak tanımlanan yazarın insanı sarsan anlatım yeteneğiyle roman okumanın tadına varacaksınız.
KAZANIMLAR: Doğa sevgisi, doğal yaşam, insan sevgisi, sorgulama, özdeşim kurma, aile ilişkileri, farklı kültürleri tanıma.



ERNEST HEMINGWAY | Silahlara Veda
Roman | Çeviren: Belkıs Dişbudak |
13,3 x 19,5 cm. | 436sayfa | 22. bs.

Bu eserde sıcak savaşın ortasında iki genç insan hem kendi sevgi dolu dünyalarında, hem de savaşın her şeyi yerle bir eden acımasız dünyasında yaşarlar; bütün zorlukları aşarlar sevgileriyle. Bir yanda insanı yok eden savaş, bir yanda insanı insan yapan sevgi... yaşama sevinci... bu çelişkili yaşam içinde bu iki insanı çeke sürükleye götüren olaylar... romanı en güzel savaş romanlarından biri yapan bir sonuç.
Tüm zamanların ilk yüz romanı arasında gösterilen ***Silahlara Veda*** savaşlara, aşklara, dünyaya bakışınızı değiştirecek bir roman.
KAZANIMLAR: Barış, savaş karşıtlığı, insan sevgisi, özgürlük, adalet, eşitlik bilinci.

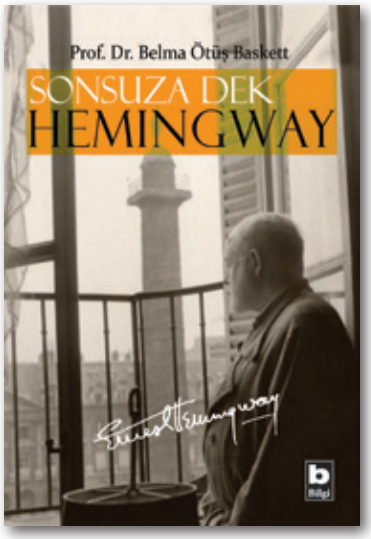


ERNEST HEMINGWAY | Yazma Üzerine
Derleme | Derleyen: Larry W. Phillips | Çeviren: Elif Derviş |
Kapak: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 168 sayfa | 2. bs.

"Bazı yazarlar, bir başka yazarın tek bir cümle yazabilmesine yardımcı olabilmek için doğmuştur."
Klasikleşen eserleriyle dünyanın en önemli yazarlarından olan, Nobel ve Pulitzer ödüllerine sahip **Ernest Hemingway**'in yazarlık, yazma eylemi, yazarın çalışma alışkanlıkları, disiplini ve edebiyat üzerine düşüncelerinin derlendiği bu kitap; Hemingway'in nasıl yazdığını, yazarken nasıl düşündüğünü öğrenmek isteyenlere hitap etmenin ötesinde, aynı zamanda yazarlara, yazar olmak isteyenlere, yazı yazma işiyle ve edebiyatla ilgilenen herkese yol gösteren, onların ufkunu genişleten bir rehber olma özelliğini taşıyor.

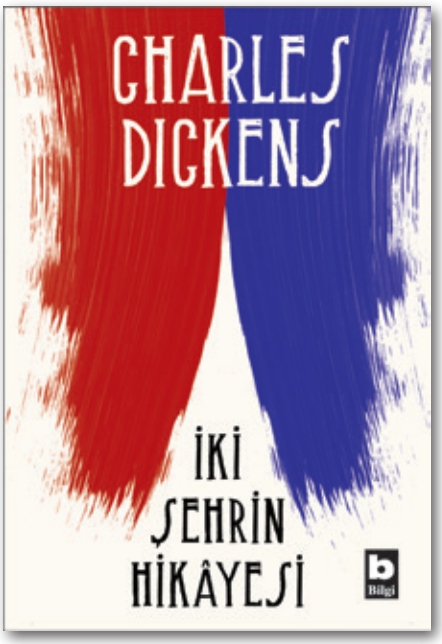
Larry W. Phillips bu kitabı oluştururken, Hemingway'in bütün eserlerini, söyleşilerini, editörlere, sanatçı dostlarına, arkadaşlarına yazdığı mektuplarını titizlikle tarayıp, onun yazarlık ve yazma sanatıyla ilgili görüşlerini derledi. Kitabın yazarlara ve yazarlık öğrencilerine faydalı olmasını amaçlayarak yaptığı derlemeyi, Yazmak Nedir, Neye Yarar?, Yazarın Nitelikleri, Ne Hakkında Yazmalı?, Çalışma Alışkanlıkları, Neleri Atmak Gerektiğini Bilmek, Argo ve Dilin Kullanımı, Yazarın Hayatı, Yazmanın Istırabı ve Keyfi gibi alt başlıklarla düzenledi.

Hemingway'in ilk yayıncılarından, arkadaşı **Charles Scribner Jr.** imzalı önsöz ve **Larry W. Phillips**'in giriş yazısıyla başlayan kitabın sonuna, kitabın içinde adı geçen eserlerin yer aldığı bir eserler dizini eklendi. Elif Derviş'in çevirdiği kitap Türkiye'de ilk kez yayımlanıyor.
KAZANIMLAR: Yazarlık, yazma alışkanlıkları, yazarlık eğitimi, disiplin, sorumluluklar, empati, hayal gücü.



BELMA ÖTÜŞ BASKETT | Sonsuza Dek Hemingway
İnceleme | Kapak: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 260 sayfa | 1. bs.

Sonsuza Dek Hemingway, **Hemingway**'in çocukluğu, yazarlığa nasıl adım attığı, eserleri, yaşadığı ve dolaştığı yerler ve daha birçok konu hakkında derin bilgiler sunuyor bizlere. Bunları okurken hem Hemingway'i farklı yönleriyle tanıyacak hem de başarısının altında yatan sırları keşfedeceksiniz.
Hemingway üzerine doktora yapan ve aynı zamanda Hemingway Society üyesi olan Belma Ötüş Baskett'in bu titiz çalışması, Hemingway sevenler için çok özel bir kaynak.
KAZANIMLAR: Bilginin değeri, empati, sorgulama, farklı toplumsal dinamikleri kavrama.



CHARLES DICKENS | İki Şehrin Hikâyesi
Roman | Çeviren: Gülgün Bayata | Kapak: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | 552 sayfa | 1. bs.

Daha küçük bir bebek olduğu zamanlardan beri babasının öldüğünü düşünen genç Bayan Manette, Londralı bankacı Bay Lorry tarafından açıklanan gerçekle babasının ölmediğini öğrenir. Böylece genç kız, yıllardır acımasızca mahkûm edilmiş babasını bulmak üzere Paris'e doğru yola çıkar. Bu yolculukta en büyük yardımcıları Bay Lorry ile Charles Darnay olur. Bayan Manette ile Charles Darnay arasında fillizlenen aşk, Paris'te yaşanan tüm sıkıntıları ikisi için de katlanılabilir kılar. Şartlar her birini beklemedikleri olaylara sürükler.
Dünya edebiyatının en önemli eserlerinden biri olan romanda, Fransız Devrimi'nin birey ve toplum üzerindeki etkisi ustalıkla işlenir. Londra ile Paris arasında geçen aşk hikâyesi anlatılırken, Fransız aristokrasisinin uzun yıllardır insanlara reva gördüğü zulüm sonrası devrimin gerçekleştiği Paris sokaklarının panoraması da gözler önüne serilir.
KAZANIMLAR: Arkadaşlık, sorgulama, aile, empati, hayal gücü, farklı kültürel dinamikleri tanıma.



J.W. VON GOETHE | Genç Werther'in Acıları
Roman | Çeviren: Sevgi Tuncay | Resimleyen: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | 160 sayfa | 1. bs.

Klasik Alman edebiyatının büyük kalemi Johann Wolfgang von Goethe'den Genç Werther'i ölüme sürükleyen bir aşkın mektupları…
Büyük şehirlerden kaçıp huzuru küçük yerlerde doğa ile baş başa olmakta arayan Werther gittiği yerde soylu bir kadın olan Lotte'ye aşık olur. Ancak Lotte nişanlıdır ve başkasıyla evlenmek üzeredir. Lotte evlenir ama Werther ile dost kalır. Werther'in aşkı gittikçe büyümektedir. Lotte'nin kocası Albert'in de iyi biri olması Werther'i daha da kötü hissettirir. Lotte, Werther'in kendisinden vazgeçmesi gerektiğini söyleyince Werther buna dayanamaz ve intihar eder.
KAZANIMLAR: Sorgulama, sevgi, empati, hayal gücü, farklı kültürel dinamikleri tanıma.



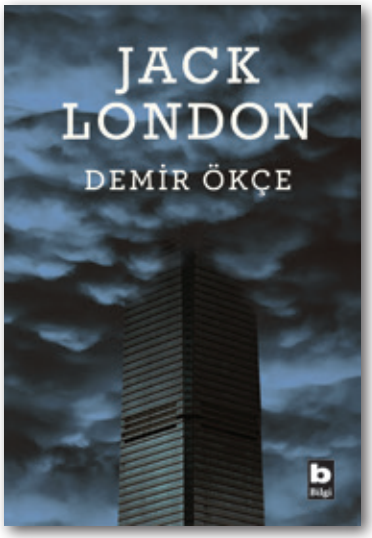
SUN TZU | Savaş Sanatı
İnceleme | Çeviren: Gülgün Bayata | Resimleyen: Candan İşcan |
13,3 x 19,5 cm. | 72 sayfa | 1. bs.

MÖ 6. yüzyılda kaleme alınan ve Çinli komutan Sun Tzu'nun savaş prensiplerini içeren Savaş Sanatı, insanlık tarihi boyunca askeri strateji üzerine gerçekleştirilen en başarılı çalışmadır ve bugün dahi karşısında saygıyla eğilmeyi hak etmektedir. Sun Tzu fiziksel olarak eyleme geçmeden önce insanın zekâsıyla düşmanı alt edebileceğini ve bu sayede galip gelme şansının büyük oranda artacağını iddia eder. Tzu'nun bu felsefesi sadece askerlik alanında değil, yaşamın her alanında uygulanabilecek bir felsefedir.
KAZANIMLAR: Sorgulama, empati, felsefe, hayal gücü, farklı kültürel dinamikleri tanıma.



OSCAR WILDE | Dorian Gray'in Portresi
Roman | Çeviren: Sezen Kiraz | Resimleyen: Candan İşcan |
13,3 x 19,5 cm. | 206 sayfa | 1. bs.

Dorian Gray'in Portresi, İrlandalı roman ve oyun yazarı Oscar Wilde'ın 1891 tarihli tek romanıdır. Kendisi yerine tuvaldeki portresinin yaşlanmasını dileyen ancak bu dileği gerçekleşince yoldan çıkıp yozlaşan haz ve güzellik tutkunu yakışıklı bir adamı konu alır.
KAZANIMLAR: Empati, hayal gücü, sorgulama, farklı toplumsal dinamikleri kavrama.



JACK LONDON | Demir Ökçe
Roman | Çeviren: Sezen Kiraz | Resimleyen: Candan İşcan |
13,3 x 19,5 cm. | 322 sayfa | 1. bs.

Modern distopik romanın en erken örneklerinden biri olarak değerlendirilen ve bilimkurgu öğeleri de taşıyan Demir Ökçe, oligarşinin Amerika'daki yükselişiyle birlikte yaşanan acımasız sınıf savaşını konu alır. Jack London'ın sosyalist görüşlerinin en açık şekliyle ifade edildiği bu roman, yirminci yüzyılın başlangıcının çalkantılı ruhunu ürpertici bir dille aktardığı gibi yazıldıktan seneler sonra yaşanan faşizmin yükselişi ve otoriter hükümetlerle ilgili isabetli öngörülerde bulunur.
KAZANIMLAR: Empati, hayal gücü, sorgulama, farklı kültürel dinamikleri tanıma, insani değerler, sevgi.



MIHAIL BULGAKOV | Köpek Kalbi
Roman | Çeviren: Ayşe Kadriye Şener Şat | Kapak: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | 152 sayfa | 1. bs.

Bu kitapta, yaşamı yakından anlayıp en yalın haliyle ama sert, gerçekçi ve derinden anlatan bir yazarın "insan"la tanışma serüveninin izlerini bulmak mümkün. Bulgakov, bir köpek ile bilim insanının yollarının kesiştiği bu hikâyede, Sovyet rejimini ve Sovyet insanı yaratma fikrini hicvediyor.
KAZANIMLAR: Sorgulama, bilim, empati, hayal gücü, farklı kültürel dinamikleri tanıma.



MIHAIL BULGAKOV | Genç Bir Doktorun Anıları
Roman | Çeviren: Ayşe Kadriye Şener Şat |Kapak: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | 200 sayfa | 1. bs.

Sovyet Devrimi'nin ilk yılları… Yoksulluk, cehalet, her hastalığın devasını bir damla ilaçta bulabileceğine inananlar… Yabanın ortasında yeni mezun genç bir doktor, hem hastalıklarla hem cehaletle savaşarak büyüyecek genç bir doktor…
KAZANIMLAR: Sorgulama, empati, hayal gücü, farklı kültürel dinamikleri tanıma.



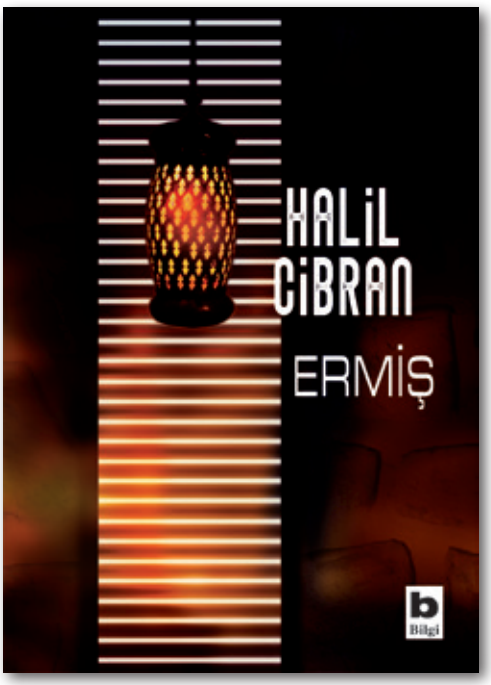
VICTOR HUGO | Bir İdam Mahkûmunun Son Günü
Roman | Çeviren: Aslı Candaş | Resimleyen: Candan İşcan | 13,3 x19,5 cm. | 138 sayfa | 1. bs.

Bir idam mahkûmunun, sonunda öleceğini bilerek geçirdiği son gününde düşündükleri, hissettikleri ve yaşadıkları, bu romanda tüm çıplaklığıyla gözler önüne serilmektedir. Victor Hugo, giyotinle idamların yapıldığı Grève Meydanı'nda geçirdiği bir günün sonunda romanı kaleme almıştır. Hugo, ölüm cezasını "organize cinayet" olarak tanımlamış, romanı bir karşı tez olarak yazmıştır. Okuyucularını mahkûmun suçu ne olursa olsun ölüm cezasının ahlaki ve toplumsal sonuçlarını sorgulamaya davet etmektedir.
KAZANIMLAR: Adalet, sorgulama, empati, hayal gücü, farklı kültürel dinamikleri tanıma.



MARY SHELLEY | Frankenstein
Roman | Çeviren: Sezen Kiraz | Resimleyen: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | 248 sayfa | 1. bs.

Victor Frankenstein, bilim aşkıyla büyük hayaller peşinde koşan bir doktordur. Bir canlı yaratıp ölümü fethetmek isteği tüm çalışmalarına ve hayatına yön verir. Bir gün yıllarını verdiği çalışma sonucunda bir canlı yaratır, ona hayat verir. Ancak kendi çalışması karşısında dehşete kapılır. Yarattığı canlı beklediği gibi mucizevi bir yaratık olmaktan uzak, türlü felaketlere yol açan bir canavar haline gelir. Peki, bunun sorumlusu yaratık mıdır yoksa yaratıcısı mıdır? Victor Frankenstein yaşadığı felaketlerle altüst olan hayatını düzeltmek, yarattığı durdurmak için elinden geleni yapacaktır.
Mary Shelley'nin bir rüyasından ilham alarak yazdığı bu eser, yazılmasının üzerinden iki asıra yakın zaman geçmesine rağmen benzeri bulunmayan bir klasik olarak değerini korumaktadır.
KAZANIMLAR: Bilim, empati, hayal gücü, farklı kültürel dinamikleri tanıma, sevgi.



HALİL CİBRAN | Ermiş
Roman | Çeviren: Ebru Akyürek | Resimleyen: Belkıs Tunçay | 13,3 x 19,5 cm. | 80 sayfa | 1. bs.

Lübnan asıllı Amerikalı yazar, düşünür, şair ve ressam **Halil Cibran**'ın pek çok dile çevrilen kitabı *Ermiş*, ilk kez yayımlandığı 1923 yılından beri büyük ilgi görmektedir. Kitabın en önemli özelliği, yazarın, yaşam ve insan üzerine (aşk, evlilik, çocuk, sevinç/keder, suç/ceza, özgürlük vb.) pek çok konuda düşündüklerini kitabın kahramanı Ermiş El Mustafa'nın ağzından aktarmasıdır. Orphalese şehrinde 12 yıl kadar yaşayan El Mustafa'nın şehirden ayrılmak için gemisinin gelmesini beklerken halk ile arasında geçen hayata dair diyaloglara yer verilmektedir.
KAZANIMLAR: Felsefe, sorgulama, merhamet, sevgi, empati, hayal gücü, farklı kültürel dinamikleri tanıma.



GASTON LEROUX | Operadaki Hayalet
Roman | Çeviren: Ümit Keskin-Tarık Özbek |
Kapak: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | 352 sayfa | 1. bs.

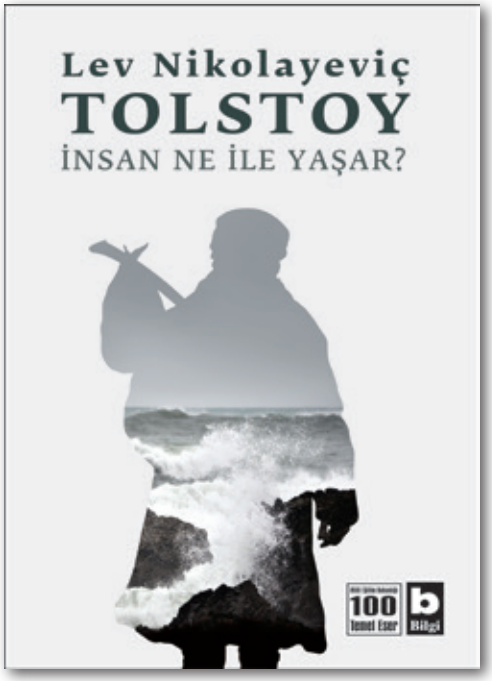
Christine Daae, Paris Operası'nda ses sanatçısıdır. Bir gün beklenmedik şekilde ortadan kaybolur. Operadaki hayalet söylentisi ile Daae'nin kaybolması arasında ilişki olduğundan kuşkulanılır. Genç kıza âşık Vikont Raoul Chagny, hayaletin peşine düşerek Daae'yi bulmak için çabalar. Fakat olaylar korkunç bir hal alır. Herkese korku dolu anlar yaşatan hayaletin hikâyesi ise beklenenden bambaşkadır.

Gotik korku türünün dikkate değer bir örneği olan eserde, yazar okuyucuyu korku, nefret ve merhamet duyguları arasında bırakır.
KAZANIMLAR: Arkadaşlık, merhamet, sevgi, empati, hayal gücü, farklı kültürel dinamikleri tanıma.



NIKOLAY VASILYEVIÇ GOGOL |
Bir Delinin Hatıra Defteri
Öykü | Çeviren: Eyüp Karakuş | Resimleyen: Candan İşcan |
13,3 x 19,5 cm. | 168 sayfa | 2. bs.

Bir Delinin Hatıra Defteri, **Nikolay Vasilyeviç Gogol**'ün trajikomik öyküleriyle Rus bürokrasisini en çarpıcı biçimiyle gözler önüne serdiği eserdir.
Kitapta ayrıca Gogol'ün klasikleşmiş öyküleri ***Palto***, ***Burun*** ve ***Fayton*** yer almaktadır.
KAZANIMLAR: Sorgulama, insan ilişkileri, empati, farklı toplumsal dinamikleri kavrama.



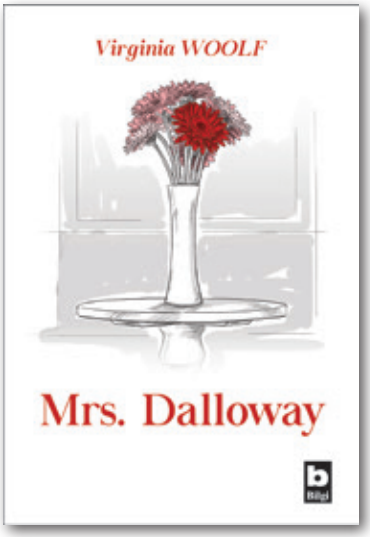
LEV NIKOLAYEVIÇ TOLSTOY | İnsan Ne İle Yaşar
Roman | Çeviren: Merve Ay Karakuş | Kapak: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | 136 sayfa | 3. bs.

Dünya kültür tarihi ele alındığında; yazar, filozof ve hümanizm yanlısı bir insan olan Lev Nikolayeviç Tolstoy, bugünün şartlarında da soluksuz okunan ve pek çok eserden ayrılan mükemmel yapıtlara imza atmıştır. Kuşkusuz ki biz ve bizden sonraki kuşaklar da bu büyük Rus yazarın eserlerini okuyacak ve onlara tekrar tekrar hayran kalacaktır.
İnsan sevgisi ve inanç konularını ustalığının bütün inceliğiyle işleyen Tolstoy, bu eserinde okurlarına yeni bir ahlak anlayışı sunuyor.
KAZANIMLAR: Farklı kültürleri tanıma, hayal gücü, özdeşim kurma, sorgulama, eleştirel düşünme.



GRIGORIY PETROV | Beyaz Zambaklar Ülkesinde
Roman | Çeviren: Aslı Yetkin | Kapak: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | 120 sayfa | 5. bs.

Beyaz Zambaklar Ülkesinde, bataklıklardan, göllerden, granit taşlarından oluşan Finlandiya ülkesinin nasıl kalkındığının, "zambaklar ülkesi"ne nasıl dönüştüğünün hikâyesidir. Finlandiya'nın, bir avuç insanın çabasıyla ve azmiyle nasıl küllerinden doğduğunu anlatır. Mustafa Kemal Atatürk'ün, tüm öğrencilere tavsiye edilmesini ve özellikle askeri okullarda zorunlu olarak okutulmasını istediği bu kitap, herkes için bir başucu eseri niteliğindedir.
KAZANIMLAR: Farklı kültürleri tanıma, özdeşim kurma, sorgulama, eleştirel düşünme.



VIRGINIA WOOLF | Mrs. Dalloway
Roman | Çeviren: Esra Doğu Silahtaroğlu | Kapak: Canavar Fikir |
13,3 x 19,5 cm. | 228 sayfa | 1. bs.

Feminizm ve edebiyat tarihinin önemli isimlerinden Virginia Woolf, "bilinç akışı" tekniğini büyük bir ustalıkla uyguladığı ***Mrs. Dalloway***'de zamanı ve mekânı aşıp bize ulaşıyor, hayatımıza dokunuyor. Okuyucuyu ruhsal derinliğin ve pişmanlığın keşfiyle büyüleyerek toplumdaki çarpıklığı cesurca gözler önüne seren Woolf, aynı zamanda kadrajına kadın erkek ilişkilerini, kadın haklarını, ruhsal hezeyanları ve aile ilişkilerini alıyor. Bir güne tüm geçmişini sığdıran yazar, okura yaşam kadar ölümün de doğallığını aktarıyor.
KAZANIMLAR: İnsan ilişkileri, sorgulama, farklı kültürel dinamikleri tanıma, empati, duygular, aile ilişkileri, farklılıklar.



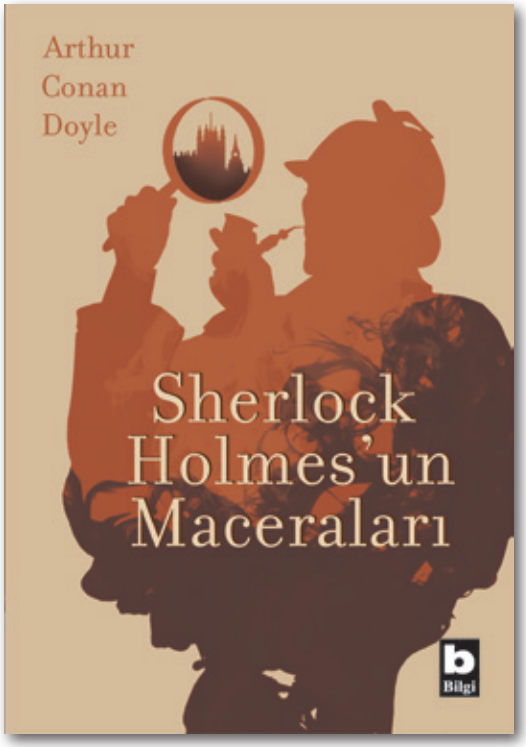
VIRGINIA WOOLF | Kendine Ait Bir Oda
Deneme | Çeviren: Ceren Ceylan | Kapak: Sinan Koçak |
13,3 x 19,5 cm. | 144 sayfa | 2. bs.

Yazıldığı günden beri kadın hareketi için güncelliğini yitirmeyen Virginia Woolf'un ***Kendine Ait Bir Oda***'sı ataerkil zihniyete meydan okuyan bir manifesto niteliğinde. Woolf'un "Kadınlar ve Kurgusal Yazın" üzerine kadınlara özel iki üniversitede yaptığı konuşmaların derlemesi olan bu eser, dünün kadınlarının bugünün kadınlarına bir armağanı...
KAZANIMLAR: Farklı kültürleri tanıma, özdeşim kurma, sorgulama, eleştirel düşünme, toplumsal cinsiyet eşitliği üzerine düşünme, feminist düşünce, farkındalık.



GUSTAVE FLAUBERT | Madam Bovary
Roman | Çeviren: Lütfü Sungur | Kapak: Sinan Koçak |
13,3 x 19,5 cm. | 448 sayfa | 1. bs.

Madam Bovary, lüks ve zevk düşkünü bir kadın trajedisinin ötesinde, pek çok konuda insan ilişkilerini kurcalayarak Emma ve diğer karakterler üzerinden bugün dahi içinde yaşam savaşı verdiğimiz "derin toplumun" dinamikleri üzerine gerçekçi ve açıklayıcı bir panorama sunuyor.
KAZANIMLAR: Farklı kültürleri tanıma, özdeşim kurma, sorgulama, eleştirel düşünme, kadın erkek ilişkileri üzerine düşünme, farkındalık.



ARTHUR CONAN DOYLE

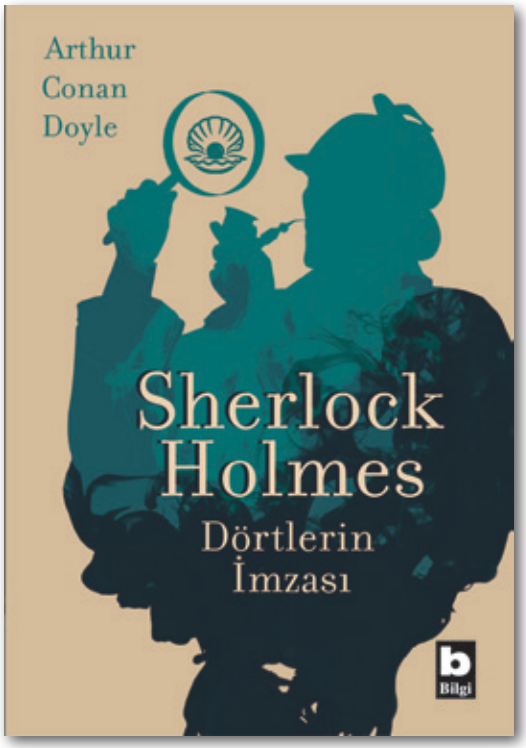
Sherlock Holmes'un Maceraları

Roman | Çeviren: Meral Kasap Harzem |
Kapak: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | 424 sayfa | 1. bs.

Zamanda yolculuk yaparak Viktorya dönemi Londra'sında, edebiyat dünyasının en harika dedektif ekibi muhteşem Sherlock Holmes ile sadık asistanı Dr. Watson'ın maceralarını hayranlıkla okuyacaksınız. İlk olarak 1892 yılında yayımlanan *Sherlock Holmes'un Maceraları*, efsanevi Sherlock Holmes serisinin ilk ve en iyi öykü derlemesi.

Kitap, yazarın kişisel favorileri arasında bulunan öyküleri de içeriyor: Bir kralın, eski sevgilisinin şantajına uğradığı, Holmes'un açıkça hayranlığını belli ettiği ilk kadınla mücadele ettiği "Bohemya'da Skandal"ın yanı sıra "Benekli Kordon", "Kızıl Saçlılar Birliği", "Beş Portakal Çekirdeği" maceraları da kitapta yer alıyor. "Mavi Yakut", "Mühendisin Başparmağı", "Zümrüt Taç", "Kızıl Gürgenler" ve dört farklı gizem daha sizleri bekliyor.

KAZANIMLAR: Empati, hayal gücü, sorgulama, farklı kültürel dinamikleri tanıma.



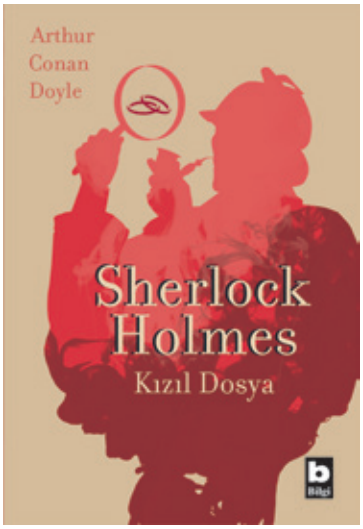
ARTHUR CONAN DOYLE

Sherlock Holmes - Dörtlerin İmzası

Roman | Çeviren: Gülgün Bayata |
Kapak: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | 176 sayfa | 1. bs.

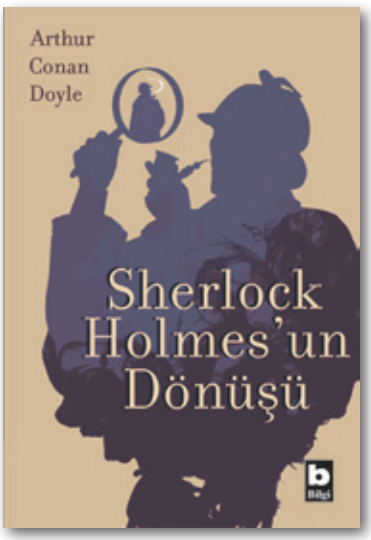
Londra sokaklarını yoğun bir sis, Sherlock Holmes'u ise derin bir melankoli esir almıştır. Onu kapıldığı bu melankoli girdabından güzel ve endişeli bir genç kadının evine yaptığı ziyaret kurtaracaktır. On yıl önce babası aniden ortadan kaybolan Mary Morstan'a her sene aynı tarihte kimliği belirsiz bir kişi tarafından şahane bir inci gönderilmektedir ve bu kişi şimdi de bir mektup yazarak onunla buluşmak istediğini belirtmiştir. Holmes ve Watson bu buluşmada genç kadına eşlik edeceklerdir. Sonrasında yaşananlarsa; haksızlığa uğramış bir kadın, saklı bir Hint hazinesi, tahta bacaklı bir zorba, yardımsever bir köpek ve bir aşk hikâyesi… Hayatın durağanlığından sıkılmış olan Holmes'u bile, "Muhteşem değil mi?" diye haykırma noktasına getirecektir.

KAZANIMLAR: Empati, hayal gücü, sorgulama, farklı kültürel dinamikleri tanıma.



ARTHUR CONAN DOYLE
Sherlock Holmes - Kızıl Dosya
Roman | Çeviren: Gülgün Bayata |
Kapak: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | 180 sayfa | 1. bs.

Dedektiflik ilminin ustası Sherlock Holmes ve onun sadık vakanüvisi John Watson'ı bir araya getiren polisiye roman tarihinin bu en meşhur karşılaşması **Sir Arthur Conan Doyle**'ın *Kızıl Dosya* adlı kitabında yer alır. Kitap, okuyucuyu sadece Holmes efsanesinin büyülü dünyasına adım attırmakla kalmaz, onu aynı zamanda Londra'nın sisli, gaz lambalarıyla aydınlatılan sokaklarından alıp Utah'ın güneş altında kavrulan geniş ovalarına doğru heyecanlı bir yolculuğa çıkarır.
KAZANIMLAR: Empati, hayal gücü, sorgulama, farklı kültürel dinamikleri tanıma.



ARTHUR CONAN DOYLE
Sherlock Holmes'un Dönüşü
Roman | Çeviren: Meral Kasap Harzem |
Kapak: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | 464 sayfa | 1. bs.

Sherlock Holmes, ezeli düşmanı Profesör Moriarty ile ölümüne bir mücadeleye girişerek Reichenbach Şelalesi'nin eşiğinde ortadan kaybolalı üç yıl olmuştur. Tüm dünya onun yasını tutmuştur, tabi en çok da en iyi arkadaşı ve çıkarım sanatındaki ortağı Dr. Watson. Sokakta çarptığı ihtiyar kitap toplayıcısının usta dedektif olduğu ortaya çıkınca Watson'ın yaşadığı şoku düşünün! Aksi yöndeki tüm kanıtlara rağmen Sherlock Holmes İsviçre'de ölmemiştir, en büyük düşmanını bozguna uğratmış, dünyanın en iyi dedektifine kafa tutmaya yeltenecek kadar sersem olan tüm muhtemel suç dehaları için de tuzaklar hazırlamıştır.
KAZANIMLAR: Empati, hayal gücü, sorgulama, farklı kültürel dinamikleri tanıma.



ARTHUR CONAN DOYLE
Sherlock Holmes'un Anıları
Roman | Çeviren: Meral Kasap Harzem |
Kapak: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | 352 sayfa | 1. bs.

Dr. Watson, en sevdiği dostunun, ünlü dedektif Sherlock Holmes'un anılarını yazarak bizi maceradan maceraya sürüklemeye devam ediyor.

Sherlock Holmes'un Anıları; farklı on bir hikâyeyi içeriyor. Her hikâyede Dedektif ile Doktor, Viktorya dönemi Londra'sında tehlikeyi göze alarak entrikacı ve kötücül güçlerle mücadele edip esrarengiz olaylar zincirini çözmeye çalışıyorlar.
KAZANIMLAR: Empati, hayal gücü, sorgulama, farklı kültürel dinamikleri tanıma.



FRANZ KAFKA | Amerika
Roman | Çeviren: Leyla Uslu | Kapak: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | 340 sayfa | 1. bs.

Amerika, Franz Kafka'nın yazmaya başladığı ilk romandır. Kafka'nın Amerika'yla ilgili romanı hakkında Kurt Tucholsky hayranlıkla, "Birinin hayatı anlamaması ve haklı olması şeklindeki çok ender görülen durum var burada" diye yazdı. Başkarakter, ailesi tarafından evden uzaklaştırılmış olup, özlemini çektiği özgürlüğü aramak için Yeni Dünya'ya giden genç Karl Rossmann'dır. Bu baskı romanın Kafka'nın dostu ve mirasının idarecisi Max Brod tarafından Kafka'nın ölümünden sonra 1927'de yayımlanan ilk şeklini sunuyor.
KAZANIMLAR: Barış, özgürlük, adalet, hayal gücü, özdeşim kurma, farklı kültürleri tanıma.



FRANZ KAFKA | Milena'ya Mektuplar
Mektup | Çeviren: Ebru Akyürek | Kapak: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | 344 sayfa | 2. bs.

Franz Kafka, Milena'yla 1920 yılının başlarında tanışmıştır. Aralarında çok samimi bir arkadaşlık oluşmuştur. Kafka'nın günlükleri de arkadaşlıklarının derinliğini gözler önüne sermiştir. Ancak günlükler değil, mektupların ilk kez yayımlanmasıyla duygular gerçek anlamda açığa vurulmuştur: Bir aşk romanı, duyguların çaresizliği, mutluluk, kendini yok etmek ve alçaltmak.
KAZANIMLAR: Farklı kültürleri tanıma, sabır, sevgi, özdeşim kurma.



FRANZ KAFKA | Dava
Roman | Çeviren: Leyla Uslu | Kapak: Candan İşcan |
13,3 x 19,5 cm. | 260 sayfa | 3. bs.

Josef K. otuzuncu doğum gününde bilinmeyen bir nedenden tutuklanarak sorgulanır. Durum anlamsızdır, yasalar bilinmez, mahkeme meçhuldür. Josef K. ne olduğunu bile bilmediği suçun üstüne kaldığını öğrenir. İnatla ama başarısızca gitgide artan saçmalıklara ve zorluklara karşı koymaya çalışır ve neticede bir yıl sonra şehir kapısında idam edilir.
Franz Kafka'nın modern insanın temel varoluşsal sorularına örnek olacak nitelikteki eseri yüz yılın romanı.
KAZANIMLAR: Hayal gücü, adalet duygusu, özdeşim kurma, farklı kültürleri tanıma.



FRANZ KAFKA | Dönüşüm
Roman | Çeviren: Aslı Candaş Schaeferdiek | Kapak: Candan İşcan |
13,3 x 19,5 cm. | 104 sayfa | 4. bs.

Dönüşüm, bir sabah uyandığında kendini kocaman bir böceğe dönüşmüş olarak bulan genç pazarlamacı Gregor Samsa'nın öyküsüdür. Samsa yıllarca köle gibi çalışarak anne babasına ve kız kardeşine bakmıştır. Ancak o talihsiz sabahın ardından herkes tarafından dışlanacak, artık bir parçası olmadığı bir dünyada bulacaktır kendini. Franz Kafka'nın en popüler eserlerinden olan ***Dönüşüm***; herkesin okuması gereken, tuhaf, nükteli ve etkileyici bir dram.
KAZANIMLAR: Hayal gücü, eşitlik, aile ilişkileri, özdeşim kurma, farklı kültürleri tanıma.



FRANZ KAFKA | Şato
Roman | Çeviren: Leyla Uslu | Kapak: Candan İşcan |
13,3 x 19,5 cm.| 470 sayfa | 1. bs.

Franz Kafka bir keresinde, bir kitabın "içimizdeki donmuş denizin" buzunu kıracak balta olması gerektiğini vurgulamıştı… Dünya edebiyatında pek az eser bu mottoya Praglı yazarın üç büyük romanından sonuncusu kadar yaklaşabilmiştir.
Mesahacı K. bir gece bir köye gelir; köyde her şey gizemli bir gücün, şatonun, kontrolü altındadır. K. oraya iş başvurusunda bulunur ama reddedilir. Bu reddin nedeni gibi tehditkâr şatonun gerçek yapısı da anlaşılamaz. K. kendini kabul ettirmek amacıyla umutsuz görünen bir savaşım vermeye başlar.
KAZANIMLAR: Hayal gücü, sorun çözme becerisi, özdeşim kurma, farklı kültürleri tanıma.



SABAHATTİN ALİ | Kürk Mantolu Madonna
Roman | Kapak: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | 224 sayfa | 3. bs.

Raif Efendi ile yıllar önce eğitimi için gittiği Almanya'da bir sergide gördüğü Kürk Mantolu Madonna tablosunun ressamı Maria Puder arasında başlayan aşk, hayatın gerçekleri karşısında hazin bir hikâyeye döner. Yıllarca gizli kalmış bu hikâye, Raif Efendi'nin yanında çalışan bir gencin merakı ile açığa çıkar.
Sabahattin Ali, insan ruhunun derinliklerini ustalıkla anlattığı romanında, tutkulu bir aşk ile hayatın gerçekleri arasında sıkışmış iki insanın sürükleyici öyküsünü okurlarıyla buluşturuyor.
KAZANIMLAR: Değerlerimiz, empati, hayal gücü, sevgi, aile, döneme ait toplumsal dinamikleri kavrama.



SABAHATTİN ALİ | İçimizdeki Şeytan
Roman | Kapak: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | 356 sayfa | 2. bs.

Ömer, bir gün vapurda görerek beğendiği Macide'nin uzaktan akrabası olduğunu öğrenir, görüşmeye başlarlar. İki genç kısa zamanda birbirine âşık olur. Türlü zorluklara göğüs gerip birlikte bir hayat kurmaya çabalarken bir yandan da kendi varoluşlarını keşfetmek, çevreleri ile iç dünyaları arasında bir uyum sağlayarak yaşamak zorundadırlar. Hayatın zorlukları içinde düşündüklerinden bambaşka yollara savrulurlar.
İçimizdeki Şeytan, toplumsal yaşamın bireyler üzerindeki etkisini çarpıcı bir şekilde gözler önüne sererken döneminin aydınlarına da eleştirel bir tutumla yaklaşır. Aydın olmanın ve daha ötesinde insan olmanın ne demek olduğunu düşündürür.
KAZANIMLAR: Değerlerimiz, empati, hayal gücü, döneme ait toplumsal dinamikleri kavrama.



SABAHATTİN ALİ | Sırça Köşk
Öykü | Kapak: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | 196 sayfa | 2. bs.

Sabahattin Ali, *Sırça Köşk* kitabında bir araya topladığı öykülerinde bir dönemi ve o dönemin insanını, kalbe dokunan usta anlatımıyla sunuyor. Yine bu kitapta yer alan masallarıyla bambaşka bir dünyanın kapısını aralıyor.
KAZANIMLAR: Değerlerimiz, empati, hayal gücü, döneme ait toplumsal dinamikleri kavrama.



SABAHATTİN ALİ | Kuyucaklı Yusuf
Roman | Kapak: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | 304 sayfa | 2. bs.

Daha küçük bir çocukken ailesi gözlerinin önünde katledilen Yusuf, Kaymakam Salâhattin Bey tarafından evlatlık alınır. Böylece Kuyucak'tan ayrılarak Salâhattin Bey, eşi Şahinde Hanım ve kızları Muazzez ile yaşamaya başlar. Yıllar geçip bir delikanlı olduktan sonra Yusuf, kendisine bile itiraf edemediği duyguları yaşar. Çevresine uyum sağlamaya çalışırken yaşadığı zorluklar, kendisini evlat edinen ailesiyle yaşadıklarını da etkiler. Yanında rahat edebildiği, koşulsuz sevdiği ve sevildiğini hissettiği tek kişi Muazzez'dir. Muazzez'e olan sevgisi, Yusuf'u hiç düşünmediği bir yaşamın içine iter. Muazzez ise annesi ve Yusuf arasında kalarak hayatın içinde savrulur.
Hayatın içinde kendi yerini bulamayan, insanların zalimliği karşısında gittikçe kendine ve çevresine yabancılaşan Yusuf'un hikâyesini anlatan roman, Anadolu insanının yaşamını da tüm çıplaklığıyla okuyucuya sunar.
KAZANIMLAR: Değerlerimiz, empati, hayal gücü, sevgi, aile, döneme ait toplumsal dinamikleri kavrama



SABAHATTİN ALİ | Kağnı / Ses
Öykü | Kapak: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | 216 sayfa | 2. bs.

Yazar, kendi yaşamından izler taşıyan öykülerini bu kitapta bir araya getiriyor. Karakterlerin duygu dünyalarını başarılı bir şekilde aktarırken Anadolu insanının yaşamını, kültür çatışmasını da incelikle işliyor.
KAZANIMLAR: Değerlerimiz, empati, hayal gücü, döneme ait toplumsal dinamikleri kavrama.



SABAHATTİN ALİ | Değirmen / Dağlar ve Rüzgâr
Öykü | Kapak: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | 280 sayfa | 2. bs.

Değirmen'de insanın kalbine ve aklına dokunan öyküler yer alırken, *Dağlar ve Rüzgâr* kitabında **Sabahattin Ali'**nin klasikleşmiş, dilden dile dolaşan şiirleri yer alıyor.
İlk basımında yazarın tercihiyle bir arada basılan, genç yaşta yazdığı öyküleri ve tüm şiirleri, yeniden bir arada.
KAZANIMLAR: Değerlerimiz, empati, hayal gücü, sevgi, aile, döneme ait toplumsal dinamikleri kavrama.



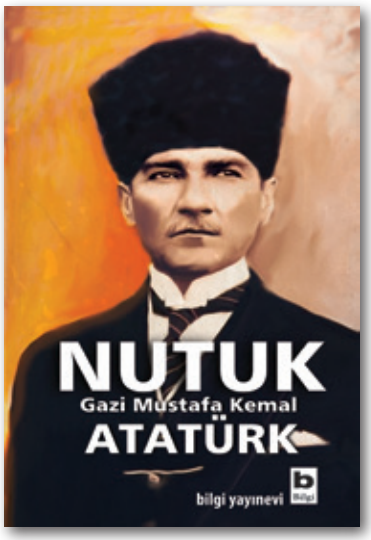
TOLGA AYDOĞAN | Atatürk'ün İzindekiler
Araştırma | Kapak: Murat Sayın | 13,8 x 21,5 cm. | 328 sayfa | 1. bs.

Atatürk'ün İzindekiler kitabında; NASA'da Apollo 11 projesinde görev alarak 1969'da Ay'da ilk kez yürüyen Neil Armstrong ve beraberindeki astronotların dünyaya dönüşü için yazılım geliştiren Türkün ve ilk uçak mühendisi babasının kim olduğunu, Atatürk'ün Avrupa'ya tahsile gönderdiği ilk Türk opera bestekârının nasıl dünyaca ünlü bir müzisyene dönüştüğünü, bir antik kentte doğarak dünyanın en önemli arkeologlarından birine dönüşen Atatürk sevdalısı bilim insanımızın kim olduğunu, Hababam Sınıfı'ndaki 'Kel Mahmut' karakterine ilham olan kişinin Atatürk'le bağını, Atatürk'e destek olmak için telgrafla padişaha rest çekecek kadar cesur olan öğretmenin kim olduğunu, dünyaca tanınan fakat Türkiye'de kıymeti bilinmeyen ilk Türk kâğıt mühendisimizi bulacak ve nice kıymetli kişilerin hayat hikâyelerini şaşırarak okuyacaksınız.
KAZANIMLAR: Bilginin değeri, değerlerimiz, geleneklerimiz, ulusal bilinç, tarih, coğrafya, döneme ait toplumsal dinamikleri kavrama.



GÜRER KARAGEDİKLİ | 90 Soruda Lozan
İnceleme | 13,3 x 19,5 cm. | 96 sayfa | 1. bs.

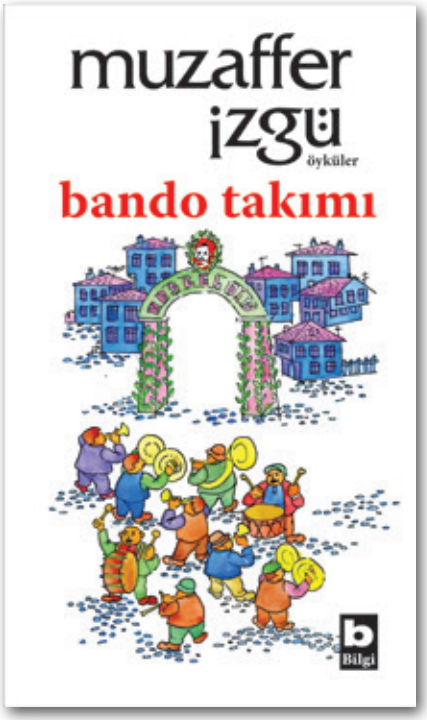
Bu kitapta Lozan'ın 90. yıldönümünde gençlerin, üniversite öğrencilerinin, antlaşmada dikkatlerini çeken, açıklanmasını istedikleri 90 soruya cevap aranmıştır. Gençlerin kendilerine özgü bakış açıları ile kitabın ufku açılmıştır. Lozan'da yaşanan tüm gerçekleri tüm çıplaklığıyla ortaya çıkaran bu eser, öğrenciler için bir başucu kitabı olma niteleğinde.
KAZANIMLAR: Tarih, ulusal bilinç, vatan sevgisi, bilimsel düşünme, adalet, eşitlik, özgürlük.



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK | Nutuk
Söylev | Kapak: Murat Sayın | 13,3 x 19,5 cm. | 750 sayfa | 4. bs.

Bugünü doğru anlayabilmek ve geleceği doğru kurabilmek için geçmişi, buraya nasıl, nerelerden geçerek geldiğimizi iyi bilmek gerekir.

NUTUK, dünyada emperyalizme karşı kazanılan ilk Kurtuluş Savaşı'nı ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş sürecini birinci ağızdan anlatan temel eser olma özelliğini koruyor, ülkemizin bugünü ve geleceği için de yol göstermeye devam ediyor.
KAZANIMLAR: Tarih, ulusal bilinç, Atatürk sevgisi, vatan sevgisi, bilimsel düşünme, adalet, eşitlik, özgürlük.



MUZAFFER İZGÜ | Bando Takımı
Öykü | 10,8 x 18,8 cm. | 224 sayfa | 10. bs.

Bando Takımı'nda, edebiyatımızın gülmece ustası Muzaffer İzgü'nün kaleme aldığı yirmi altı öykü yer alıyor. Bu öykülerde toplumsal yaşamımızın çarpıklıklarını, insanlık durumlarını okuyoruz. Okurken gülüyor, düşünüyor, öğreniyoruz. Kitaba adını veren öyküde Anadolu'nun bir ilçesine tayin olan kaymakam ilçeye bando takımı kurmak ister, çünkü daha önce görev yaptığı yerlerde de bu takımı kurmuştur. Bayramların, açılışların, uğurlamaların tek süsünün bando olduğunu düşünür. Hemen, İlçeyi Bandoya Kavuşturma Derneği kurulur, çalışmalar başlar. Bando için gerekli müzik aletleri alınır. İlçenin okumuş yazmış memurlarından oluşan bando takımı kurulur, çalışmalar başlar. Babalarının müzik aleti çaldığını gören çocuklara eğlence çıkmıştır. Bando 23 Nisan için hazırdır fakat memurlardan biri kayıptır. Memurun bir orkestrada iş bulduğu kısa sürede anlaşılır. Çok geçmeden memurlar birer birer işlerinden istifa etmeye başlarlar, hepsi müzik piyasasında iş bulmuştur. Kasabanın bandosu 23 Nisan gösterisine iki kişiyle çıkar, kasabalı pek memnundur. Kitaplarıyla milyonlarca okura ulaşan Muzaffer İzgü, bu öyküleriyle içinde yaşadığımız topluma ayna tutuyor.

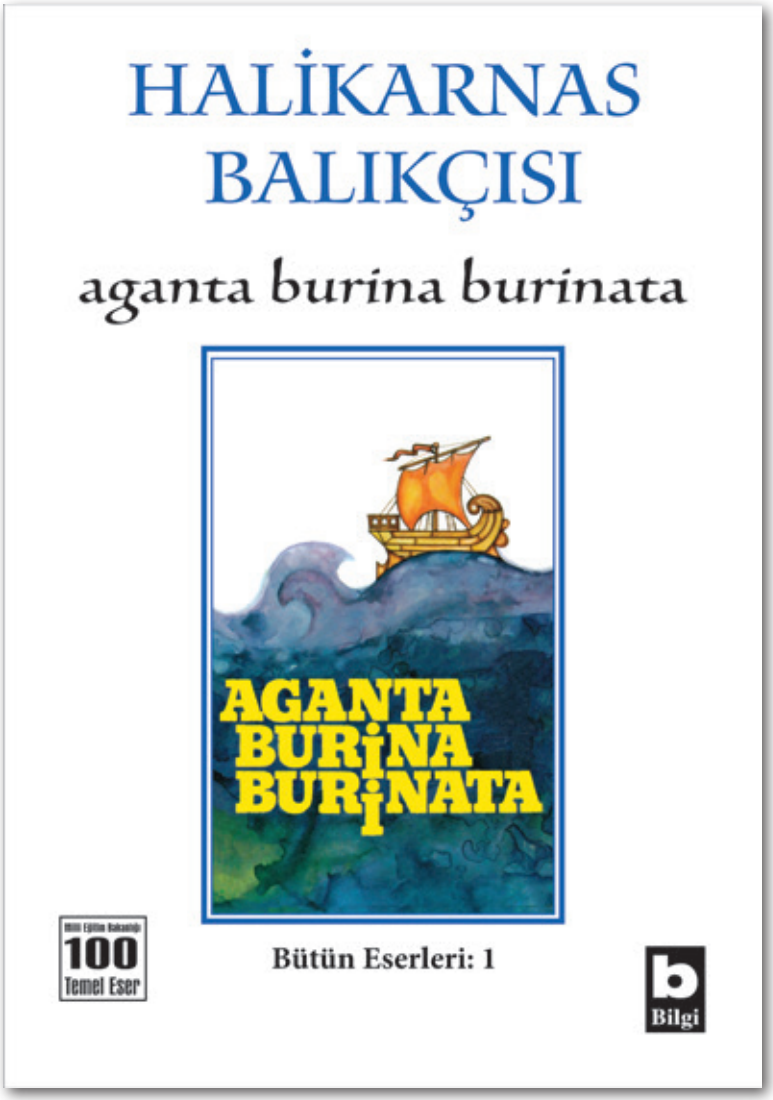
KAZANIMLAR: Adalet, emeğe saygı, insan sevgisi, dürüstlük, cesaret, yaratıcılık, sorumluluk duygusu, özlem, umut, ulusal bayramlar.



MUZAFFER İZGÜ | Gecekondu
Öykü | 10,8 x 18,8 cm. | 216 sayfa | 11. bs.

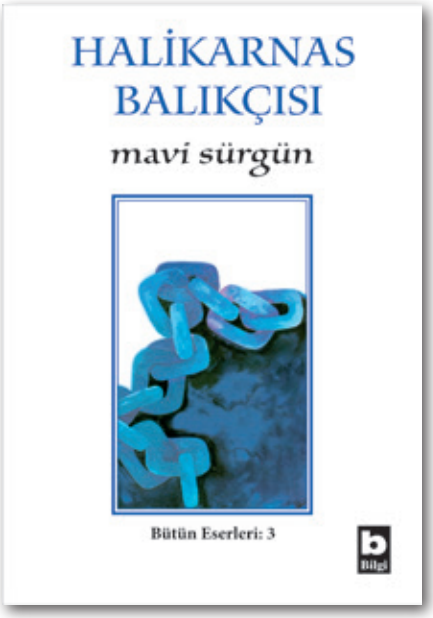
Kitapta on bir öykü yer alıyor. Muzaffer İzgü'nün ustalıklı dil ve anlatımıyla bezediği bu öyküler ülkemiz gerçeklerini kara mizahla anlatırken, kimi zaman iç burkuyor. İlk öykü, kitaba ismini veren *Gecekondu* adlı öykü. Bu öyküde İstanbul'un gecekondu semtlerinden birinde yaşayan yoksul bir aile ele alınıyor. Kızları evlenmek üzere, evin babası her gün eve ekmek parası getirmeye uğraşıyor, diğer küçük çocuklar ise hayatın gerçek yüzüyle henüz yeni tanışıyor. Kızlarını istemeye gelen aileye iki bardak çayı zor veriyorlar. Bu ailenin yaşadığı, başlarına gelebilecek en büyük acılardan birisi, yoksulluğa yenik düşerek evlatlarını toprağa vermek. Öyküyü okurken, diğer hayatların izdüşümlerine şaşırıp hüzünleniyoruz. Diğer öyküler de hepimize tanıdık gelen insan manzaralarını anlatırken kimi zaman güldürüyor, kimi zaman hüzünlendirip düşündürüyor.

KAZANIMLAR: Gurur, vicdan, emeğe saygı, adalet, değerlerimiz, insan sevgisi, dürüstlük, umut, empati.



HALİKARNAS BALIKÇISI | Aganta Burina Burinata
Roman | 13,3 x 19,5 cm. | 192 sayfa | 59. bs.

Halikarnas Balıkçısı adıyla bilinen usta yazar Cevat Şakir Kabaağaçlı bu yapıtına bir denizci teriminin adını vermiştir. Romanda deniz emekçilerinin yaşam kavgaları, sorunları irdelenir. Mahmut, Bodrumlu, denizci bir ailenin çocuğudur; çok küçük yaşta, içinde deniz sevgisi uyanmıştır. Amcasının boğulması üzerine, kendisi de bir denizci olan babası, oğlunu denizden soğutmaya çalışır. Onu denizci eskisi Halil Usta'nın yanına çırak verir. Eski bir denizci olan ve bacağının sakatlanması yüzünden denizden ister istemez ayrılmış bulunan, fakat deniz özlemini yüreğinde saklayan Halil Usta, çocukta deniz sevgisini büsbütün körükler. Mahmut, babasının sefere çıktığı bir gün evden ayrılıp bir gemiye tayfa yazılır, sevdiği denize kavuşur. Yıllar yılı Akdeniz'de oradan oraya dolaşır. Bu arada babası boğulur, annesi ölür. İçinde bir yurt özlemi uyanan Mahmut, bir gün Bodrum'a döner. Zengin bir toprak ağasının kızıyla evlenip köye çekilir, birkaç yıl toprak işleriyle uğraşır. Mahmut her şeyi geride bırakarak yine denize dönmek isteğiyle yanıp tutuşmaktadır. Burnunuzda deniz kokusu, yüreğinizde umut… Edebiyat okyanusuna açılıyorsunuz…
KAZANIMLAR: Doğa sevgisi, deniz sevgisi, özlem, tutku, özgürlük, adanmışlık, umut.



HALİKARNAS BALIKÇISI | Mavi Sürgün
Roman | 13,3 x 19,5 cm. | 232 sayfa | 32. bs.

Halikarnas Balıkçısı adıyla bilinen usta yazar Cevat Şakir Kabaağaçlı bu anı-romanına Birinci Dünya Savaşı sırasında ülkemizde yaşananları anlatarak başlar. Bir gün yazarın kapısına polisler dayanır, eleştirel yazıları nedeniyle İstiklal Mahkemesi tarafından yargılanmak üzere Ankara'ya çağrılmaktadır. Ancak Halikarnas Balıkçısı, bu mahkemenin çoğunlukla idamla sonuçlandığını bildiğinden tedirgin davranmaktadır. Mahkemeye çıkar, karar idam değildir ama Bodrum'a sürgün kararı çıkmıştır. Romanda sürgüne giderken uğradıkları kentler, yolculukta yaşananlar ayrıntılı anlatılır. Yazar, üç yıllık sürgün dönemini sandığının aksine bir hapishanede değil, kalebentlik şeklinde sürdürecektir. Ancak Halikarnas Balıkçısı, buraya gelir gelmez Bodrum'a âşık olur ve yıllar sürecek olan Bodrum yaşantısını sürdürmeye karar verir. Bir buçuk yıllık sürgün dönemini tamamlayan yazar, kendi deyimiyle adeta buranın yerlisi olmuşken yaşam onu yeniden başka bir kente savuracaktır. İnsan sevgisinden yurtseverliğe, oradan hümanizmaya uzanan çileli ve eziyetli bir yol...
KAZANIMLAR: İnsan sevgisi, yurtseverlik, adanmışlık, özgürlük, adalet, doğa sevgisi, bireye saygı, tarih bilinci, değerlerimiz, umut.



HALİKARNAS BALIKÇISI | Uluç Reis
Roman | 13,3 x 19,5 cm. | 480 sayfa | 26. bs.

Halikarnas Balıkçısı adıyla bilinen usta yazar Cevat Şakir Kabaağaçlı, ***Uluç Reis*** adlı tarihi romanda Kılıç Ali Paşa'nın yaşamını anlatır. Romanın ana karakteri, tarihte Uluç Reis adıyla anılan, sayılı denizcilerimizden olan Kılıç Ali Paşa'dır. Onun korsanlık yıllarını anlatan, muhteşem deniz ve savaş tasvirleriyle bezenmiş romanda, Akdeniz'de korsanlık yapan diğer Türk denizcilerinin yaşamları ve dönemin genel şartları da aktarılır. 16. yüzyılda, cihan hâkimiyetini elde etmeye çalışan Osmanlılar ile onu engellemeye çalışan Avrupalıların denizlerdeki mücadelelerini okurken tarihe de tanıklık edilir. Uluç Ali Paşa, on beş yıl süren Kaptan-ı Deryalık görevi sırasında Türk donanmasını cihanın en büyük deniz gücü halinde tutmasını bilmiştir. Uluç Reis'in serüvenini Halikarnas Balıkçısı'nın kendine özgü üslubu, içten ve coşkulu anlatımıyla okurken edebiyatın gücüne bir kez daha tanık oluyoruz.
KAZANIMLAR: Adanmışlık, çalışkanlık, doğa sevgisi, barış, hümanist düşünce, tarih bilinci.

HALİKARNAS BALIKÇISI

altıncı kıta akdeniz



Bütün Eserleri: 9

HALİKARNAS BALIKÇISI

anadolu'nun sesi



Bütün Eserleri: 8

HALİKARNAS BALIKÇISI

deniz gurbetçileri



Bütün Eserleri: 10

HALİKARNAS BALIKÇISI

turgut reis



Bütün Eserleri: 2

HALİKARNAS BALIKÇISI

arşipel



Bütün Eserleri: 20

HALİKARNAS BALIKÇISI

düşün yazıları



Bütün Eserleri: 6

HALİKARNAS BALIKÇISI

anadolu efsaneleri



Bütün Eserleri: 14

HALİKARNAS BALIKÇISI

çiçeklerin düğünü



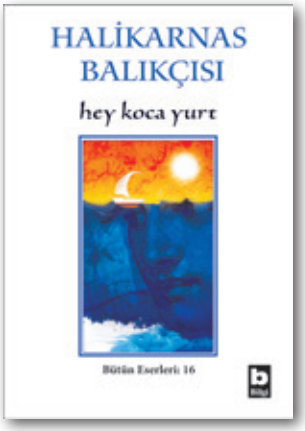
Bütün Eserleri: 18

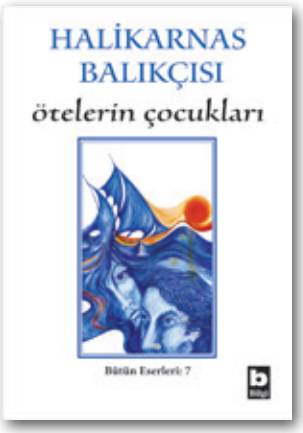
HALİKARNAS BALIKÇISI

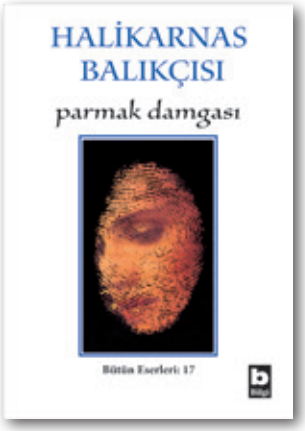
ege'den denize bırakılmış bir çiçek



Bütün Eserleri: 11

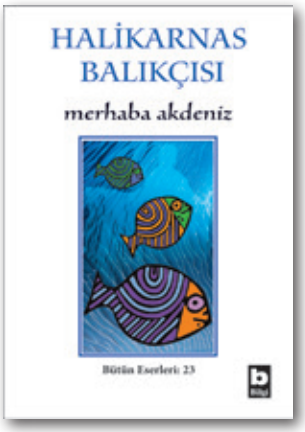


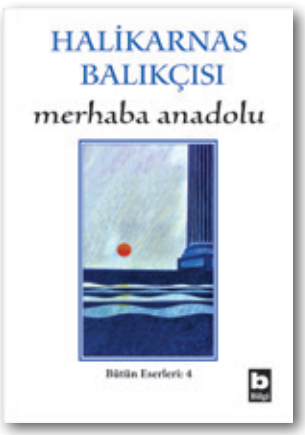












HALİKARNAS BALIKÇISI | Altıncı Kıta Akdeniz
Deneme| 13,3 x 19,5 cm. | 256 sayfa | 6. bs.

HALİKARNAS BALIKÇISI | Anadolu'nun Sesi
Deneme | 13,3 x 19,5 cm. | 184 sayfa | 8. bs.

HALİKARNAS BALIKÇISI | Deniz Gurbetçileri
Roman | 13,3 x 19,5 cm. | 280 sayfa | 8. bs.

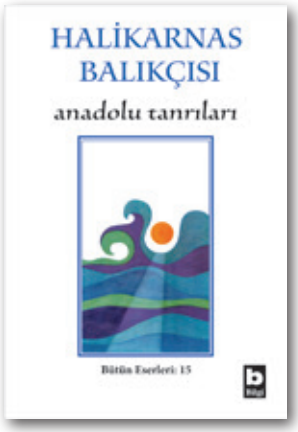
HALİKARNAS BALIKÇISI | Turgut Reis
Roman | 13,3 x 19,5 cm. | 328 sayfa | 12. bs.

HALİKARNAS BALIKÇISI | Arşipel
Deneme | 13,3 x 19,5 cm. | 208 sayfa | 4. bs.

HALİKARNAS BALIKÇISI | Düşün Yazıları
Deneme | 10,8 x 18,8 cm. | 248 sayfa | 6. bs.

HALİKARNAS BALIKÇISI | Anadolu Efsaneleri
Deneme | 13,3 x 19,5 cm. | 136 sayfa | 22. bs.

HALİKARNAS BALIKÇISI | Çiçeklerin Düğünü
Öykü| 13,3 x 19,5 cm. | 160 sayfa | 4. bs.







HALİKARNAS BALIKÇISI | Ege'den Denize Bırakılmış Bir Çiçek
Öykü | 13,3 x 19,5 cm. | 224 sayfa | 11. bs.

HALİKARNAS BALIKÇISI | Anadolu Tanrıları
Deneme | 13,3 x 19,5 cm. | 136 sayfa | 14. bs.

HALİKARNAS BALIKÇISI | Dalgıçlar
Öykü | 13,3 x 19,5 cm. | 160 sayfa | 4. bs.

HALİKARNAS BALIKÇISI | Gençlik Denizlerinde
Öykü | 13,3 x 19,5 cm. | 248 sayfa | 7. bs.

HALİKARNAS BALIKÇISI | Hey Koca Yurt
Deneme | 13,3 x 19,5 cm. | 328 sayfa | 8. bs.

HALİKARNAS BALIKÇISI | Ötelerin Çocukları
Roman | 13,3 x 19,5 cm. | 304 sayfa | 9. bs.

HALİKARNAS BALIKÇISI | Parmak Damgası
Öykü | 13,3 x 19,5 cm. | 136 sayfa | 7. bs.

HALİKARNAS BALIKÇISI | Merhaba Anadolu
Deneme | 13,3 x 19,5 cm. | 232 sayfa | 10. bs.

HALİKARNAS BALIKÇISI | İmbat Serinliği
Deneme | 13,3 x 19,5 cm. | 136 sayfa | 3. bs.

HALİKARNAS BALIKÇISI | Sonsuzluk Sessiz Büyür
Deneme | 10,8 x 18,8 | 248 sayfa | 5. bs.

HALİKARNAS BALIKÇISI | Merhaba Akdeniz
Öykü | 13,3 x 19,5 cm. | 208 sayfa | 2. bs.

Hikâye ve romancılığımızda "deniz çığırını" açan, edebiyatımızda deniz öyküleri ile tanınan ve deniz insanlarının yaşantılarını anlatmasıyla nam salan sanatçı ve aynı zamanda usta bir balıkçı, sünger avcısı, botanik uzmanı ve iyi bir tarihçi olan Halikarnas Balıkçısı, anlattıklarını bir gözlemci gibi değil, olayları bizzat yaşayan bir insan duyarlılığı ile kaleme almıştır. Eserlerinde balıkçı, gemici, süngerci, dalgıç, kaptan gibi geçimini denizden sağlayan insanlar, yazarın hikâye ve romanlarının ana temasını oluşturur. Kahramanları kendi deyimiyle "ötelerin çocukları"dır ve sonunda ölüm bile olsa denize tutkun olan insanlardır. Sade bir dili olan yazar, şiirsel bir anlatım kullanır. En bilinen özelliği deniz terimlerini son derece iyi kullanmasıdır. Yukarıdaki öykü, deneme ve romanlarında da bu saydığımız özelliklerin tümünü görmek mümkün.
KAZANIMLAR: Adanmışlık, çalışkanlık, doğa sevgisi, deniz sevgisi, barış, hümanist düşünce, tarih bilinci, değerlerimiz, yaratıcılık, hayal gücü.



MEMDUH ŞEVKET ESENDAL | Ayaşlı ile Kiracıları
Roman | 13,3 x 19,5 cm. | 256 sayfa | 64. bs.

Cumhuriyet dönemi hikâyeciliğinde özgün bir yere sahip olan Memduh Şevket Esendal'ın kaleme aldığı ***Ayaşlı ile Kiracıları***,1930'lu yıllardaki Ankara'dan toplumsal bir kesit sunar, insanların bürokrasiye yönelik eleştirilerini aktarır. Bir banka memuru, Cumhuriyet'in ilk yıllarında, dokuz odalı bir apartman dairesine taşınır. Bu daire, bir köy beyinin oğlu olan Ayaşlı İbrahim Bey tarafından devletten kiralanmıştır ve Ankara'ya gelenlere oda oda kiralanır. Pansiyon olarak kabul edilebilecek bu mekânda çok sayıda insan bir arada yaşamaktadır. Anlatıcı rolünü üstlenen banka memuru, rastlantı sonucunda taşındığı bu mekânda birlikte yaşadığı kişileri ve tanık olduğu olayları anı biçiminde anlatır. Anlatıcı, bu mekânda yaşayan kişileri yakından tanıdıkça ortama dedikoduculuk, çıkarcılık, bencillik, sorumsuzluk, paraya ve kumara düşkünlüğün hâkim olduğunu görür. Dönemin bütün özelliklerini yansıtan roman, yalın ve akıcı dili ile yazın tarihimizde önemli bir yer edinmiştir.
KAZANIMLAR: Yardımlaşma, tarih bilinci, değerlerimiz, kent bilinci, iletişim becerileri, insan ilişkileri, empati.

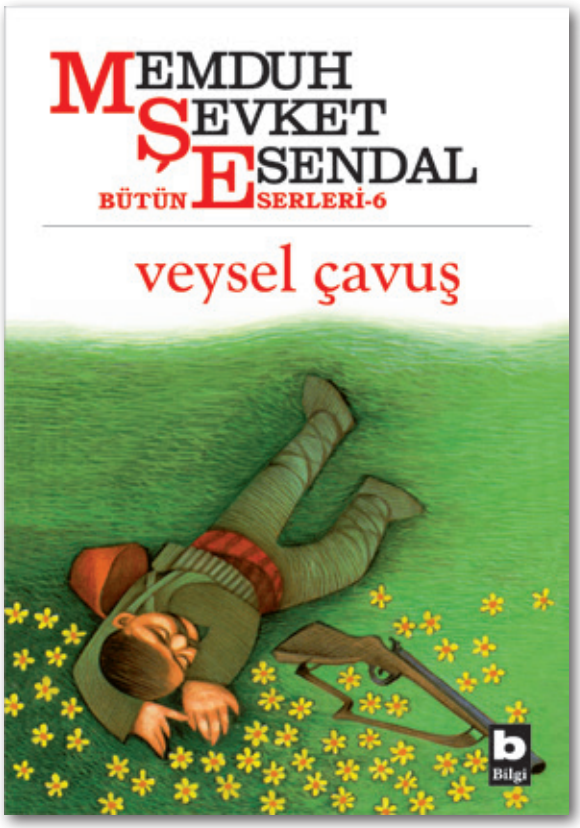


MEMDUH ŞEVKET ESENDAL | Mendil Altında
Öykü | 13,3 x 19,5 cm. | 248 sayfa | 18. bs.

Cumhuriyet dönemi hikâyeciliğinde özgün bir yere sahip olan Memduh Şevket Esendal'ın kaleme aldığı, birbirinden güçlü yirmi beş öyküden oluşan ***Mendil Altında***, insanımızın bireysel ve toplumsal portresini olağanüstü bir derinlikte yansıtıyor. Yaşamı her yanıyla damıtan ve görkemli bir öz halinde okura sunan Memduh Şevket Esendal, bütün öykülerinde olayları ve kişileri önyargısız, sevecen ve gerçekçi bir yaklaşımla ele alıyor. Dilde yalınlığı, duruluğu benimseyen, konuşma dilini esas alan bir yazı dilinin öncülüğünü üstlenen yazar, uzun boylu çözümlemelere girmekten kaçınıyor. Genç okurların keyifle okuyabileceği öyküler toplamı.
KAZANIMLAR: Döneme ait toplumsal dinamikleri kavrama, tarih bilinci, hümanizm, iletişim becerileri, empati, değerlerimiz.



MEMDUH ŞEVKET ESENDAL
Vassaf Bey
Roman | 13,3 x 19,5 cm. | 200 sayfa | 3. bs.



MEMDUH ŞEVKET ESENDAL
Veysel Çavuş
Öykü | 13,3 x 19,5 cm. | 240 sayfa | 3. bs.

MEMDUH ŞEVKET ESENDAL

Türk edebiyatının Çehov'u olarak bilinen Memduh Şevket Esendal kişilerin günlük yaşamda dikkat çekmeyen yönlerini anlattığı öyküleriyle ile tanınır. Durum öyküsünün ilk temsilcisi olan yazarın çok güçlü bir gözlem yeteneği vardır. Kendi ifadesiyle "topluma ayna tutan" bir yazardır. Cumhuriyet dönemi öykücülüğünde kendine özgü bir yeri olan yazar, toplumun aksayan yanlarını, insanların psikolojik sorunlarını ruhsal durumlarını ele almıştır. Gereksiz süslemelerden kaçınan yazarın sade bir dili ve öykülerinde derin bir insan sevgisi vardır.
KAZANIMLAR: Döneme ait toplumsal dinamikleri kavrama, tarih bilinci, değerlerimiz, özdeşim kurma, aile ilişkileri, arkadaşlık.



MEMDUH ŞEVKET ESENDAL
Bir Kucak Çiçek
Öykü | 13,3 x 19,5 cm. | 224 sayfa | 7. bs.



MEMDUH ŞEVKET ESENDAL
Güllüce Bağları Yolunda
Öykü | 13,3 x 19,5 cm. | 208 sayfa | 2. bs.



MEMDUH ŞEVKET ESENDAL
Bizim Nesibe
Öykü | 10,8 x 18,8 cm. | 208 sayfa | 2. bs.



MEMDUH ŞEVKET ESENDAL
Hava Parası
Öykü | 13,3 x 19,5 cm. | 224 sayfa | 3. bs.



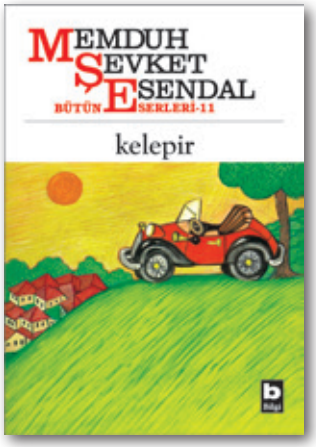
MEMDUH ŞEVKET ESENDAL
Gödeli Mehmet
Öykü | 13,3 x 19,5 cm. | 208 sayfa | 2. bs.



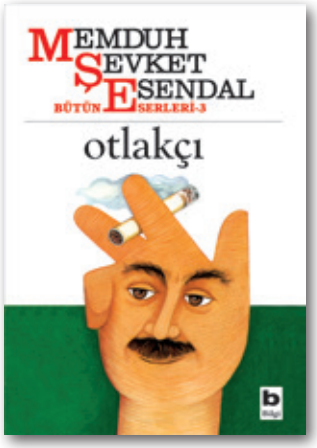
MEMDUH ŞEVKET ESENDAL
İhtiyar Çilingir
Öykü | 13,3 x 19,5 cm. | 232 sayfa | 6. bs.



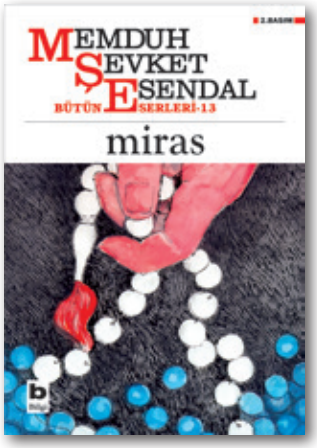
MEMDUH ŞEVKET ESENDAL
Gönül Kaçanı Kovalar
Öykü | 13,3 x 19,5 cm. | 240 sayfa | 2. bs.



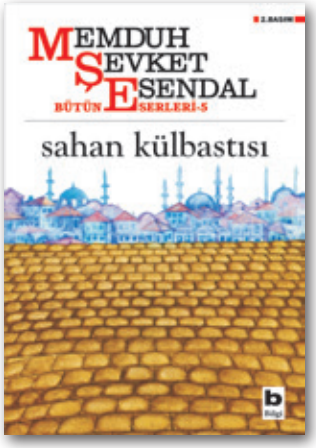
MEMDUH ŞEVKET ESENDAL
Kelepir
Öykü | 13,3 x 19,5 cm. | 200 sayfa | 3. bs.



MEMDUH ŞEVKET ESENDAL
Otlakçı
Öykü | 13,3 x 19,5 cm. | 216 sayfa | 17. bs.



MEMDUH ŞEVKET ESENDAL
Miras
Roman | 13,3 x 19,5 cm. | 240 sayfa | 4. bs.



MEMDUH ŞEVKET ESENDAL
Sahan Külbastısı
Öykü | 13,3 x 19,5 cm. | 224 sayfa | 2. bs.

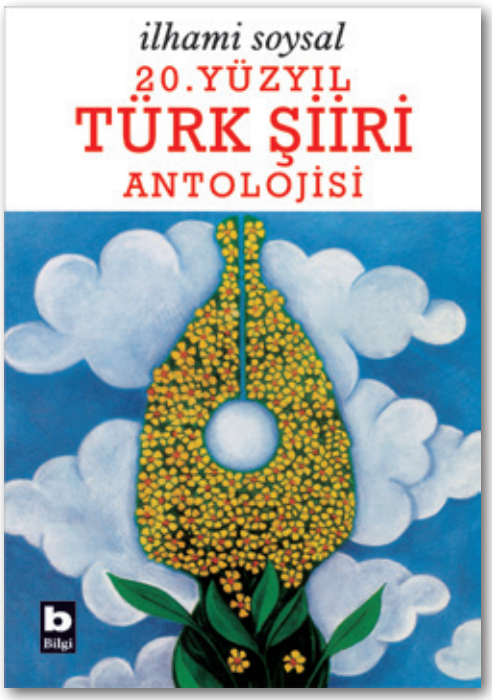


MEMDUH ŞEVKET ESENDAL
Mutlu Bir Son
Öykü | 13,3 x 19,5 cm. | 208 sayfa | 1. bs.



HİDAYET KARAKUŞ | Anne Beni Bekleme
Roman | 13,3 x 19,5 cm. | 324 sayfa | 4. bs.

Bu romanda 1919 yılında Anadolu'ya ayak basan Yunan ordusunun, İngilizlerin, Fransızların ve İtalyanların ortak kararı ile İzmir'in işgali üzerine gelişen olaylar işlenmektedir. Temel olarak barışı savunan duygusal bir yapıt olarak ilgi çekicidir.
Roman kahramanı bir Yunan askeri olan Pandelli'dir. Pandelli savaş ortamında yapılan katliamlar için çok üzülür ve bu durumu sık sık annesi Maria'ya yazar. Mektuplarında bu zülüm ortamında bulunmuş olmaktan duyduğu üzüntüyü anlatır. Kendisi ile hesaplaşmasının bunalımı içinde annesine yazdığı mektuplarında "Anne beni bekleme" sözleri ile içinde bulunduğu durumu belirtir.
Ayrıca yazar romanın bir bölümünde, tarihi bir notu sayfalarına aktararak Mustafa Kemal Atatürk'ün nasıl bir dünya lideri olduğunu da gözler önüne serer.
Anne Beni Bekleme, bir savaş romanı olmasına karşın temelde barışı savunan bir yapıttır.
KAZANIMLAR: Barış, ulusal bilinç, tarih bilinci, eşitlik, adalet.



İLHAMİ SOYSAL | 20. Yüzyıl Türk Şiiri Antolojisi
Antoloji | 13,3 x 19,5 cm. | 592 sayfa | 19. bs.

Bu eser olabildiğince, belleklerde yer etmiş şiirleri derlemeye yönelik bir çalışmadır. Bu nedenle bir şiir defteri sayılabilir. Bir de, şairlerin yaşam öyküleri verilirken şairler ve şiirleri için hiçbir değerlendirmeye yer vermemektense, kendi de bir şair olan rahmetli Behçet Necatigil Hocanın değerlendirmeleri göz önüne alınmıştır. 114 şairden seçme şiirleri keyifle okuyacaksınız.
KAZANIMLAR: Sorgulama, soyut düşünme, hayat gücü.



HÜSEYİN RAHMİ GÜRPINAR | Şıpsevdi
Roman | Kapak: Candan İşcan |
13,3 x 19,5 cm. | 548 sayfa | 1. bs.

Türk edebiyatına birçok önemli eser kazandıran, romanları günümüzde de değerini ve özgünlüğünü koruyan Hüseyin Rahmi Gürpınar, toplumun çeşitli sınıf ve tabakalarına mensup kişilerin belirli özelliklerini ustalıkla ortaya koyar, olayları abartılı olmayan bir güldürü ve anlatım rahatlığıyla okuyucuya sunar. Alafrangalık budalası Meftun Bey'in çevirdiği dolaplar yüzünden eşinin ve kendi ailesinin felakete sürüklenmesinin anlatıldığı ***Şıpsevdi'de***, Tanzimat sonrası dönemin zihniyetini çarpıcı biçimde yansıtan Hüseyin Rahmi Gürpınar Batılılaşmayla birlikte trajik bir şekilde ikileşen toplumun adeta fotoğrafını çeker.
KAZANIMLAR: Söylentilerle hareket etmeme, bilginin değeri, değerlerimiz, geleneklerimiz, döneme ait toplumsal dinamikleri kavrama.



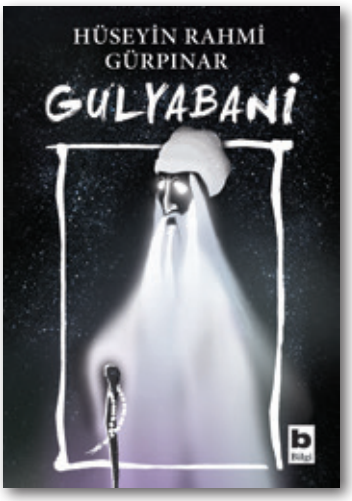
HÜSEYİN RAHMİ GÜRPINAR | Efsuncu Baba
Roman | Kapak: Candan İşcan |
13,3 x 19,5 cm. | 120 sayfa | 1. bs.

Türk edebiyatına birçok önemli eser kazandıran, romanları günümüzde de değerini ve özgünlüğünü koruyan Hüseyin Rahmi Gürpınar, toplumun çeşitli sınıf ve tabakalarına mensup kişilerin belirli özelliklerini ustalıkla ortaya koyar, olayları abartılı olmayan bir güldürü ve anlatım rahatlığıyla okuyucuya sunar.
İstanbul'un Binbirdirek semtinde ipek ve iplik eğiren kendi halinde iki genç Ermeni delikanlının yarenliğiyle başlayan ***Efsuncu Baba***'da, delikanlıların kendi şiveleriyle gerçekleştirdikleri konuşmalarına tanıklık ettikten sonra batıl inançların esiri olmuş asıl kahraman Efsuncu Baba Ebülfazıl Enveri Efendi'nin olmadık serüvenine dalacaksınız.
KAZANIMLAR: Sevgi, söylentilerle hareket etmeme, bilginin değeri, değerlerimiz, geleneklerimiz.



HÜSEYİN RAHMİ GÜRPINAR | Şık
Roman | Kapak: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | 136 sayfa | 1. bs.

Yazarın ilk romanı olan ve Batı'nın gerçek değerleri yerine onun zevk ve eğlencesini, kılık kıyafetini taklit eden kişilerin düştüğü gülünç durumları konu alan ***Şık***, Öner Yağcı tarafından günümüz Türkçesiyle hazırlanarak bugün yeniden okuyucuyla buluşuyor.
KAZANIMLAR: Söylentilerle hareket etmeme, bilginin değeri, değerlerimiz, geleneklerimiz.



HÜSEYİN RAHMİ GÜRPINAR | Gulyabani
Roman | Kapak: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | 176 sayfa | 4. bs.

Gulyabani, "Süt Kardeşler" filmine de kaynaklık eden bir Hüseyin Rahmi Gürpınar klasiğidir.
Usta yazar bu eserinde halk içinde her dönem gündemde olan cin, peri gibi doğaüstü varlıkları konu edinir ve bunların karşısına mantıkla açıklanabilen, bilimsel, somut gerçekleri koyar. Yalnız bunu didaktik bir üsluba düşmeden son derece sürükleyici ve heyecanlı bir hikâyeyle gösterir. Eser, Dil Derneği'nden ödüllü yazar Berat Alanyalı'nın titiz çalışmasıyla günümüz Türkçesine uyarlanmış olup, çocukların da kolaylıkla okuyabilecekleri sadeliktedir.
KAZANIMLAR: Sevgi, bilginin değeri, bilimsel düşünme, mantıklı düşünme.



HÜSEYİN RAHMİ GÜRPINAR |
Kuyrukluyıldız Altında Bir İzdivaç
Roman | Kapak: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | 180 sayfa | 2. bs.

Edebiyatımıza yıllardır değerini kaybetmeyen eserler kazandıran Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın klasikleşmiş eserlerinden biri olan ***Kuyrukluyıldız Altında Bir İzdivaç***, 1910 yılında Halley kuyruklu-yıldızının dünyaya çarpacağının söylendiği günlerde İstanbul'da geçer.
Romanda halk içinde pireyi deve yapan söylentilerin ve yalanların ne derece etkili olduğunu heyecanlı ama yalın bir dille anlatır. Berat Alanyalı'nın özenli çalışmasıyla günümüz Türkçesine kazandırılan eser, çocukların da heyecanla okuyacakları ve kulaktan dolma bilgilerle hareket etmemelerini gösteren bir kitap.
KAZANIMLAR: Sevgi, söylentilerle hareket etmeme, bilginin değeri.



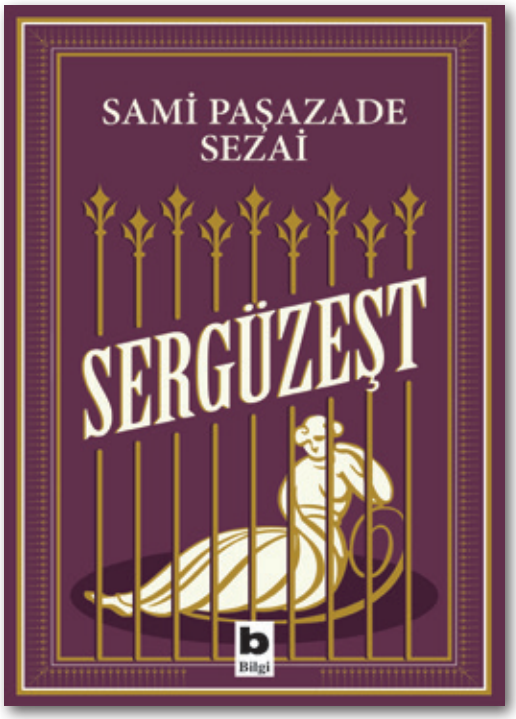
HALİD ZİYA UŞAKLIGİL | Aşk-ı Memnu
Roman | Kapak: Candan İşcan |
13,3 x 19,5 cm. | 456 sayfa | 1. bs.

Servet-i Fünun edebiyatının en büyük yazarı kabul edilen Halid Ziya Uşaklıgil'in 1898-1900 arasında yazdığı ve Servet-i Fünun'da tefrika edilen ***Aşk-ı Memnu*** ilk büyük Türk romanı kabul edilir.
Sağlam bir yapısı ve tekniği olan yapıtta zengin yaşam hayaliyle yaşlı, zengin ve çocukları olan bir adamla evlenen genç ve güzel bir kadının, kocasına sadık kalmak kararına karşın, elinde olmayarak yasak bir aşka tutkuyla sürüklenişi, olayın psikolojik nedenleri üstünde de durularak gerçekçi bir biçimde anlatılır.
KAZANIMLAR: Döneme ait toplumsal dinamikleri kavrama, özdeşim kurma, aile ilişkileri, insan ilişkileri.



HALİD ZİYA UŞAKLIGİL | Mai ve Siyah
Roman | Kapak: Candan İşcan |
13,3 x 19,5 cm. | 316 sayfa | 2. bs.

Türk edebiyatının Batılı anlamda ilk romanı Halid Ziya Uşaklıgil'in ***Mai ve Siyah*** adlı romanıdır. Roman, o dönemin basın yayın (Bâbıâli) dünyasını ve bu dünyanın acımasız, ikiyüzlü gerçekleri karşısında yenik düşen Ahmet Cemil'in hayalci kişiliğinde Edebiyatı Cedide'nin bakış açısını yansıtır. ***Mai ve Siyah*** bir düş kırıklığı romanıdır, hayal ve gerçeğin çatışmasını yansıtır. Mavi hayalin, siyah gerçeğin simgesidir. Mavi bir gecede başlayan roman siyah bir gecede, gerçeğin kazanmasıyla biter. Hülya ve süs asıldır romanda. Gözlemci gerçekçiliği güçlüdür. Ruh tahlillerinde çok başarılıdır. Kahramanlarının yaşadıklarını içindeki çevreyle örtüştürerek başarıyla aktarır.
KAZANIMLAR: Döneme ait toplumsal dinamikleri kavrama, özdeşim kurma, insan ilişkileri.

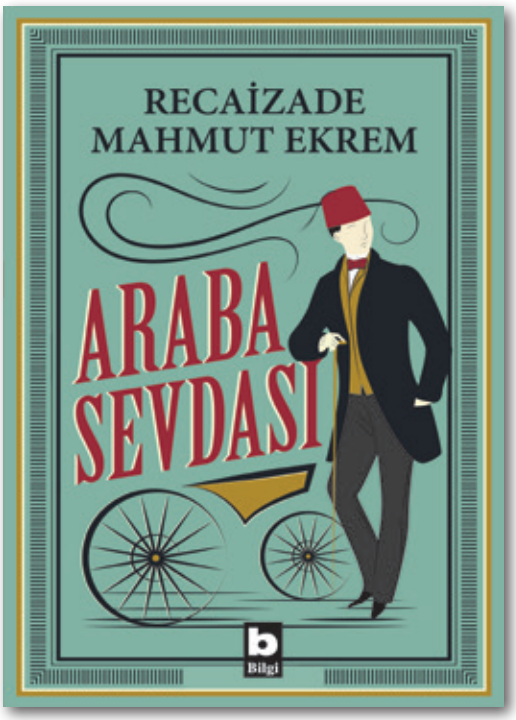


SAMİ PAŞAZADE SEZAİ | Sergüzeşt
Roman | Kapak: Candan İşcan |
13,3 x 19,5 cm. | 130 sayfa | 2. bs.

"***Sergüzeşt***'i duygu üstadı Ekrem'in sonsuz kalbine ithaf ederek yükseltmek istemiştim. Bu yapıtın bir değeri varsa, o da şimdi yerin altında yatan ama sonsuzluğun en yüksek noktasında heyecanı bitmez tükenmez olan o kalpten almasıdır." (Sami Paşazade Sezai)

Sergüzeşt, Türk edebiyatında romantizmden realizme geçişin ilk örneği olarak kabul edilir. Bu eserde Kafkasya'dan getirilip soylu ailelere köle olarak satılan Dilber'in hikâyesi anlatılırken, aynı zamanda dönemin sınıf ayrılıkları ve toplum yapısı da gözler önüne serilmektedir.

KAZANIMLAR: Döneme ait toplumsal dinamikleri kavrama, kültürel değerlerimiz, insan sevgisi, eşitlik.



RECAİZADE MAHMUT EKREM | Araba Sevdası
Roman | Kapak: Candan İşcan |
13,3 x 19,5 cm. | 238 sayfa | 2. bs.

Recaizade Mahmut Ekrem'in yazdığı ***Araba Sevdası***, Tanzimat dönemi romanları içinde benzersiz bir yere sahip olup Türk edebiyatının ilk realist roman örneğidir.

İlk olarak Serveti Fünun dergisinde tefrika edilen ***Araba Sevdası***, Bihruz Bey'in Periveş Hanım'a olan trajikomik aşkını anlatırken bir yandan da Tanzimat döneminde Batı'ya özenen yaşamlara ve alafranga tiplere yönelik eleştiriler barındırıyor.

Romanın kahramanı Bihruz Bey'in "hazin bir hikâye" olarak nitelendirdiği bu hikâye günümüz Türkçesiyle sizlerle…

KAZANIMLAR: Sorgulama, kültürel değerleri anlama, döneme ait toplumsal dinamikleri anlama.



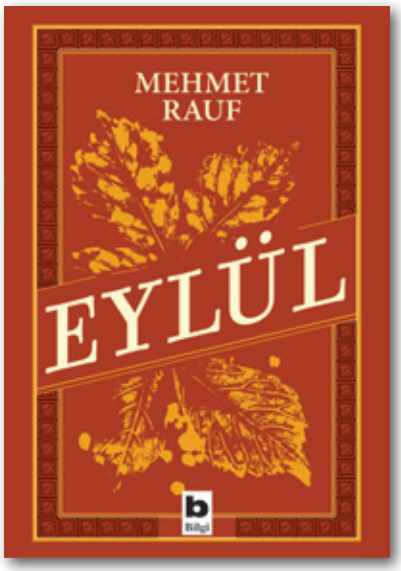
NAMIK KEMAL | Vatan Yahut Silistre
Oyun | Kapak: Candan İşcan |
13,3 x 19,5 | 104 sayfa | 1. bs.

Türk ulusalcılığına ilham kaynağı olmuş ve edebiyatımızın gelişmesi açısından önemli katkılar sunmuş olan Namık Kemal, bu eserinde vatan aşkını konu edinmiştir. Eser, edebiyatımızda Batılı anlamda yazılan ve sahnelenen ilk tiyatro eseri olarak kabul edilmektedir. Sahnelendiği dönemde büyük ses getiren ve yazarı Namık Kemal'in sürgün edilmesine yol açan bu eser, bugün ulusal bilincin oluşmasında etkili olan en önemli eserlerden biri olarak kabul edilmektedir.
Kuşatma altındaki Silistre Kalesi'ni savunmak için gönüllü olarak savaşa gidenler arasında İslâm Bey de yer almaktadır. İslâm Bey'e sevdalı olan Zekiye de erkek kılığına girerek peşinden savaşa gider. Bir yandan kale savunulur, vatan kurtarılırken bir yandan da Zekiye ile İslâm Bey'in aşkları okuyucuyu/izleyiciyi sürükler. Zekiye, sevgilisinin peşinden gittiği kalede hiç beklemediği bir sürprizle de karşılaşır ve yıllardır kayıp olan babasını bulur. ***Vatan Yahut Silistre***, karakterlerinin sürükleyici hikâyelerini anlatırken bir yandan da vatan savunmasının önemine ve vatan aşkına yer vermekte, vatan için yapılmayacak şey olmadığını vurgulamaktadır.
KAZANIMLAR: Vatan sevgisi, ulusal bilinç, döneme ait toplumsal dinamikleri kavrama.



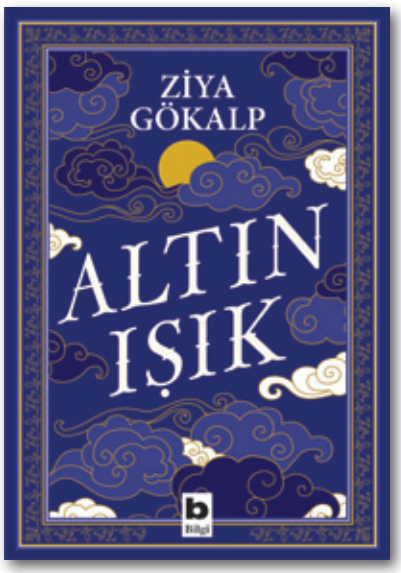
NAMIK KEMAL | İntibah (Uyanış)
Roman | Kapak: Candan İşcan |
13,3 x 19,5 | 176 sayfa | 1. bs.

Edebiyatımızdaki ilk edebi roman olarak kabul gören İntibah, Türk edebiyat, düşünce, siyaset tarihinin önde gelen kişiliklerinden biri olan, vatan ve hürriyet şairi Namık Kemal tarafından yazılmış, ilk baskısı 1876 yılında yapılmıştır. Namık Kemal, bu romanda Batılı romancılara özgü bir betimleme ve tahlil yöntemi ortaya koymuştur. Bugün bizim için İntibah romanının değeri, eski Türk edebiyatına karşı yeni bir edebiyat girişimi olarak tarihimizde yer almasıdır. Bilgi Yayınevi, ***İntibah***'ı günümüz Türkçesi ile hazırlayarak zamanın sisleri içinden çıkarıp okurla buluşturuyor. Romanda aşırı korumacı bir yaklaşımla yetiştirilen bir delikanlının yaşadığı sıkıntılar anlatılmaktadır.
KAZANIMLAR: Döneme ait toplumsal dinamikleri kavrama, güven duygusu, sorgulama.



MEHMET RAUF | Eylül
Roman | Kapak: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 x 2,8 cm. | 318 sayfa | 1. bs.

Mehmet Rauf'un bundan yüz on sekiz (118) yıl önce yazdığı bu roman; aşk, evlilik, kadın erkek ilişkileri ve aşkın ruhsal etkilerine dair önemli bir eser. Mehmet Rauf, karakterlerin çözümlemelerini, duygu ve düşünce dünyalarını büyük bir ustalıkla aktarıyor. Roman, aşk, evlilik, sadakat gibi kavramlar üzerine düşündürüp, hüzünlü hikâyesi ve içten anlatımıyla insanın duygu dünyasına hitap ederken bir yandan da dönemin İstanbul yaşantısını gözler önüne seriyor.
Süreyya ile Suad'ın evlilikleri üzerinde, kara bulutlar dolaşmaktadır. Kocasının gönlünü hoş tutmak için pek çok özveride bulunsa da Suad, mutsuz ve yalnız bir kadındır. Onlar, ayrı dünyaların insanlarıdır. İnce fikirli, akıllı, müzikten anlayan, piyano çalan Suad'ın karşısında; çocuk gibi aklı bir karış havada, tek tutkusu deniz olan bir adam vardır. Kişilikleri, zevkleri tamamen farklı bu iki insan giderek birbirinden uzaklaşırken; Süreyya'nın kuzeni ve arkadaşları Necib ile Suad arasında bir yakınlaşma başlar. Paylaşacak ortak ilgi alanlarının bulunması ve Necib'in sık sık yalıya onları ziyarete gelmesiyle Suad ve Necib arasında güçlenen arkadaşlık duygusu, yerini aşka bırakır. Romanın belkemiğini oluşturacak ikilem de böylece başlıyor.
İlk olarak Servet-i Fünun dergisinde tefrika edilen ***Eylül***, Mavisel Yener'in hazırladığı sadeleştirilmiş anlatımıyla bugün yeniden okuyucuyla buluşuyor. Sakin bir yazın ardından gelen sonbahar, bir asır öncesinden gelip bugün okuyucunun ruhuyla buluşuyor.
KAZANIMLAR: Döneme ait toplumsal dinamikleri kavrama, özdeşim kurma, insan ilişkileri.



ZİYA GÖKALP | Altın Işık
Öykü | Kapak: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | 188 sayfa | 1. bs.

Ziya Gökalp, Osmanlı'nın son dönemlerinde ve Cumhuriyet'in ilk yıllarında düşünceleri ve çalışmaları ile etkili olmuş bir aydındır. Türk kültürüne ve kimliğine büyük önem veren Gökalp'in ***Altın Işık*** adlı eserinde Türklerin masallarından, hikâyelerinden ve destanlarından esinlenerek yazdığı eserlere yer verilmiştir. Kitapta manzum ve düzyazı eserlerin yanında bir de tiyatro oyunu yer almaktadır. ***Altın Işık***, çocukların ve gençlerin düşünce dünyasını zenginleştirmek, ulusal kültür ve kimliği tanımalarını sağlamak açısından paha biçilemez bir eserdir.
KAZANIMLAR: Döneme ait toplumsal dinamikleri kavrama, ulusal kültür, ulusal bilinç, hayal gücü.



STEFAN ZWEIG | Bilinmeyen Bir Kadının Mektubu
Kısa Roman | Çeviren: Ebru Akyürek | Kapak: Candan İşcan |
13,3 x 19,5 cm. | 64 sayfa | 3. bs.

Kırk birinci yaş gününde yazar R., yaşamının merkezinde yer aldığını öğrendiği bir kadının hayatına dair tutku dolu itiraflar içeren bir aşk mektubu alır. Ancak bu kadın yaşadığı süre boyunca, diğer birçok kadın gibi, yazarın hayatına bir iz bırakmayı başaramamıştır; sonuç olarak varlığını bir yabancı olarak sürdürmeye devam etmiştir. "Seni suçlamıyorum sevgilim, hayır, seni suçlamıyorum" demesine rağmen, kadının kor gibi yakan sözleri "kolay olanı, oyun gibi, ağırlıktan yoksun olanı seven; çünkü bir kadere ortak olmaktan korkan" bu adamın hayatını ve düşüncelerini yine de altüst edecektir.
KAZANIMLAR: Farklı kültürleri tanıma, hayal gücü, özdeşim kurma, sorgulama.



STEFAN ZWEIG | Olağanüstü Bir Gece
Kısa Roman | Çeviren: Ebru Akyürek | Kapak: Candan İşcan |
13,3 x 19,5 cm. | 88 sayfa | 2. bs.

Elit tabakaya ait varlıklı, genç bir adam olaylara ve kişilere karşı gittikçe duyarsızlaştığını hissetmeye başlar. Çıktığı rutin pazar gezintilerinden birinde kendini sıkça izleyici olarak katıldığı at müsabakalarında bulur. Fakat bu kez olağanın dışında bir güne başladığının farkında değildir.
Neşelenmek adına kendi içinde türlü oyunlara başvuran adam, günün devamında istemeden bir suç işler. Bu durumun yarattığı heyecan onu aynı günün devamında geçmişte küçümsediği tecrübeler edinmeye sürükler. Olağanüstü bu gece ona ruhani bir aydınlanma yaşatacaktır.
KAZANIMLAR: Farklı kültürleri tanıma, hayal gücü, özdeşim kurma, sorgulama.



STEFAN ZWEIG | Yakıcı Sır
Roman | Çeviren: Ebru Akyürek | Kapak: Candan İşcan |
13,3 x 19,5 cm. | 108 sayfa | 1. bs.

Stefan Zweig, bu kısa romanında, on iki yaşındaki Edgar'ın annesi ile kendisine baştan babacan bir tavırla yaklaşan Baron arasındaki ilişkinin gelişimini kaleme alır. Çifte standart, toplumsal ayrımlar ve sömürülme duygusu çocuğun doğru yolu izlemesine engel olur. Nihayetinde sezgilerine kulak verip yetişkinlerin dünyasına ve sırlarına ortak olmanın ne anlama geldiği konusunda berrak bir düşünceye kavuşur.
KAZANIMLAR: Empati, hayal gücü, sorguluma, farklı toplumsal dinamikleri kavrama.



STEFAN ZWEIG |
Bir Kadının Yaşamından Yirmi Dört Saat
Kısa Roman | Çeviren: Ebru Akyürek |
Kapak: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | 96 sayfa | 2. bs.

Misafirlerden birinin ani yok oluşu, Riviera'daki küçük pansiyonda konaklayan diğer konukların telaşlanmasına neden olur. Kısa süre içerisinde, Madam Henriette'nin bir gün önce tanıştığı genç ve karizmatik bir Fransızla kaçtığı ortaya çıkar. İnanılır gibi değildir! Otel konuklarının yargılayıcı konuşmaları, kitabın başkahramanını Bayan Henriette'yi savunmaya zorlar. Mrs. C.'nin topluluğa katılmasıyla konuklar arasında yaşanan ateşli tartışma biraz olsun hafifler. Fakat bu kadın hakkında bilmedikleri bir şey vardır: Vaktiyle onun da hayatına genç bir adam girmiştir. Mrs. C. anlatmaya başlar: Hayatı, vaktiyle geçirdiği yirmi dört saatten sonra bir daha asla eskisi gibi olmamıştır.
KAZANIMLAR: Farklı kültürleri tanıma, hayal gücü, özdeşim kurma, sorgulama.



STEFAN ZWEIG | Mecburiyet
Kısa Roman | Çeviren: Yasemin Dindaş |
Kapak: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | 64sayfa | 2. bs.

Stefan Zweig'ın ***Mecburiyet*** isimli kısa anlatısı otobiyografik öğeler barındırıyor. Zweig askerlik görevini yerine getirmeyi reddedip 1918 yılında Avusturya'nın izniyle İsviçre'ye gitmiş, 9 Marttan itibaren bir yıl boyunca Zürih Gölü tepelerindeki Rüschlikon köyünde, Hotel Belvoir'da yaşamıştı.

Genç ressam Ferdinand da Birinci Dünya Savaşı sırasında Zürih Gölü tepelerindeki bir köyde, içinde, kendine ait bir atölyenin de olduğu bir evde derin fakat yanıltıcı bir huzurla yaşamaktadır. Ancak savaş peşini bırakmaz, birliğe katılma emri onu sığındığı ülkede de bulur. Karısı Paula bu emre itaat etmek zorunda olmadığına, özgür bir ülkede yaşayan özgür bir insan olduğuna onu ikna etmeye çalışır. Ferdinand'ın Fransa'ya karşı bu savaşta bir piyon olmasını istememektedir.
KAZANIMLAR: Farklı kültürleri tanıma, hayal gücü, özdeşim kurma, sorgulama, savaş karşıtlığı, özgürlük.



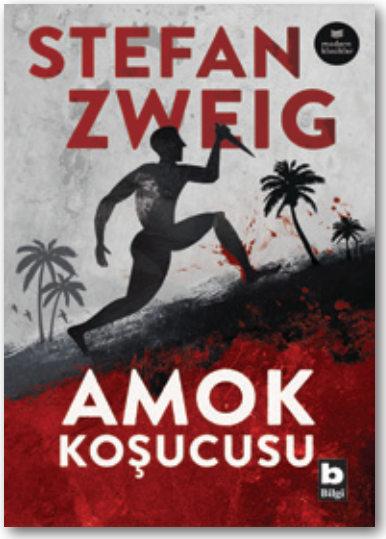
STEFAN ZWEIG | Satranç
Kısa Roman | Çeviren: Aslı Candaş Schaeferdiek |
Kapak: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | 104 sayfa | 4. bs.

New York'tan Buenos Aires'e gitmekte olan bir vapurda yolcular, dünya satranç şampiyonu Czentovic'in de onlarla birlikte yolculuk ettiğini öğrenince onunla oyun oynamak isterler. İlk oyunda, dünya şampiyonuna –doğal olarak– yenilen bu sıradan oyuncular; ikinci oyunda hiç beklemedikleri bir yardımla Czentovic'le berabere kalmayı başarırlar. Onlara yardım eden, hamleler sonrasını zihninde hesaplayabilen adamın, satranç oyunundaki ustalığının öyküsü ise sıra dışı ve çok hüzünlüdür. Stefan Zweig'ın sürgünde yazdığı, intiharından yalnızca günler önce yayımcısına ulaşan, sonuncu ve en tanınmış eserlerinden biri olan ***Satranç***; tecrit altında bir insanın yaşadığı sıkıntıların boyutlarını güçlü bir anlatımla sunuyor.
KAZANIMLAR: Farklı kültürleri tanıma, hayal gücü, özdeşim kurma, sorgulama.



STEFAN ZWEIG | Korku
Kısa Roman | Çeviren: Ebru Akyürek |
Kapak: Candan İşcan | 13,3 x 19,5 cm. | 96 sayfa | 3. bs.

Irene Wagner kocasını aldatıyor; fakat kocasına yakalanma korkusu, aldatma tutkusu kadar büyük. Evinden dışarı çıktığı anda bu korkunun baskı ve işkencesini üzerinde hissediyor. Günlük yaşamında karşılaştığı imaların yalnızca birer rastlantıdan mı yoksa sırrının başkaları tarafından ortaya çıkarılmasından mı kaynaklandığını bir türlü çözemiyor. Algıları korku ve vicdan azabı ile örtülü. Sonunda bir kadın tarafından tehdit edilince hayatı büyük bir karmaşaya dönüşüyor. ***Korku***, Stefan Zweig'ın aldatan bir kadının duygularını incelikli olarak ele aldığı, olağanın dışında bir psikolojik kısa anlatıdır. Zweig, tarzıyla öyküye hız katarak, günümüzde "şüpheli beklenti" olarak adlandırdığımız imalarda bulunuyor. Anlatının beklenmeyen sonuysa okuyucu şaşırtıyor.
KAZANIMLAR: Farklı kültürleri tanıma, hayal gücü, özdeşim kurma, sorgulama.



STEFAN ZWEIG | Amok Koşucusu
Kısa Roman | Çeviren: Ebru Akyürek | Kapak: Candan İşcan |
13,3 x 19,5 cm. | 88 sayfa | 3. bs.

1912 yılının Mart ayında Napoli'deki limanda büyük bir okyanus gemisinden yük boşaltılırken tuhaf bir kaza gerçekleşir. Gazeteler bu kazaya kapsamlı şekilde yer verip fantastik biçimde süslü haberlerle duyururlar olayı. Ancak hiçbir şey göründüğü gibi değildir.
Evine gitmek üzere gemiye binen bir Avrupalı, herkesten saklanmak için yalnızca geceleri güverteye çıkan bir doktorla karşılaşır ve doktorla soylu bir İngiliz kadın arasındaki esrarengiz sırrın ortağı olur.
Amok Koşucusu, tutkunun esiri olan, pişmanlıklar içinde kıvranan ve vicdanını rahatlatabilmek için verdiği sözü tutmak üzere hayatını ortaya koyan bir adamın öyküsü.
KAZANIMLAR: Farklı kültürleri tanıma, hayal gücü, özdeşim kurma, sorgulama.



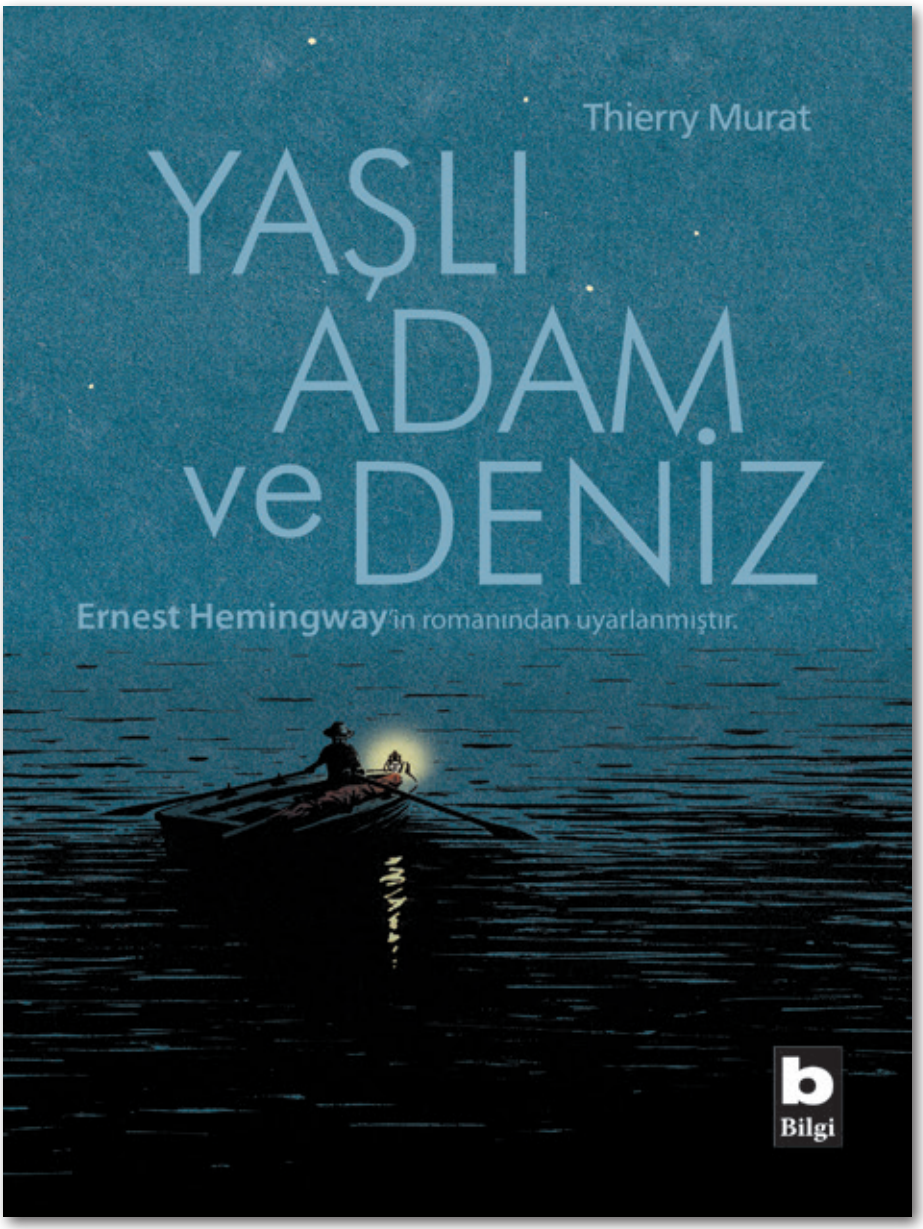
STEFAN ZWEIG | Mürebbiye
Kısa Roman | Çeviren: Yasemin Dindaş | Kapak: Candan İşcan |
13,3 x 19,5 cm. | 48 sayfa | 2. bs.

Diktatörlükten kaçan yirminci yüzyıl aydınlarının sembolü olan Stefan Zweig, ***Mürebbiye*** adlı kısa romanında, yüksek tabakanın, kadınları cezalandıran ve erkekleri koruyan tutucu ahlak anlayışını çarpıcı bir öyküyle önümüze seriyor.
On iki ve on üç yaşlarındaki iki kız çocuğunun istemeden tanık oldukları dram, algılayamadıkları ayrıntılar ve çok sevdikleri mürebbiyenin mutsuzluğu onları etkileyecek, aile büyüklerine karşı duygu ve davranışlarını değiştirecektir.
KAZANIMLAR: Farklı kültürleri tanıma, hayal gücü, özdeşim kurma, sorgulama.



STEFAN ZWEIG | Ay Işığı Sokağı
Kısa Roman | Çeviren: Leyla Uslu | Kapak: Candan İşcan |
13,3 x 19,5 cm. | 56 sayfa | 2. bs.

Kitabın kahramanı, küçük bir Fransız liman kentine iner. Gece trenini kaçırır, zamanını, ay ışığının aydınlattığı liman şehrindeki sokakları keşfederek geçirir. Bu esnada tesadüfen girdiği bir lokalde kadın garson kendine de bira sipariş eder ve sahte bir sırnaşmayla kahramanın yanına oturur. Kadın, lokale gelen başka bir müşteriye ise oldukça kaba davranmakta, ona hakaretler savurmaktadır. Kahraman, gittikçe şiddetlenen gerilimden rahatsız olur ve onları kendi hallerine bırakarak lokali terk eder. Hakarete uğrayan adam, ***Ay Işığı Sokağı***'nda yürüyen kahramana yetişip esrarengiz hikâyesini anlatmaya başlar.
KAZANIMLAR: Farklı kültürleri tanıma, hayal gücü, özdeşim kurma, sorgulama.



THIERRY MURAT | Yaşlı Adam ve Deniz - Çizgi Roman
Çizgi Roman | Çeviren: Nazlı Ekin Avcı | Resimleyen: Thierry Murat |
Renkli | Ciltli | 19,5 x 27,5 cm. | 128 sayfa | 1. bs.

Fransız illüstratör Theirry Murat'ın, Ernest Hemingway'in romanından uyarladığı ***Yaşlı Adam ve Deniz*** çizgi romanı...
Thierry Murat, Hemingway'in ***Yaşlı Adam ve Deniz*** kitabını aynı sadelik anlayışıyla resimli roman haline getirmiş. Desenler yalnızca hikâyeyi ön plana çıkartıyor. Renklerse bize geceyi ve gündüzü veriyor, daha fazlasını değil. Yaşlı balıkçı Santiago ve küçük dostu Manolin bu kez Murat'nın desenlerinde yeniden canlandı.
KAZANIMLAR: Saygı, sevgi, mücadele, umut, kararlılık, adanmışlık, hayal gücü, duygu eğitimi, doğa sevgisi, farklı kültürleri tanıma.



TURGUT ÖZAKMAN | Şu Çılgın Türkler
Belgesel Roman | 13,3 x 19,5 cm. | 752 sayfa | 456. bs.

Cumhuriyet'i en iyi anlatan tarihçi-yazar Turgut Özakman bu romanda Kurtuluş Savaşı destanını sağlıklı, dürüst, belgelere dayalı olarak aktarmıştır. Romanın girişinde 1914-1921 yılları ve olayları özetlenir. Yapıtın ilk bölümü "1. kitap: Yunan Büyük Taarruzu" adını taşır. Bu bölümde, İnönü ve Kütahya-Eskişehir savaşları, Meclis tartışmaları, Başkomutanlık kanunu anlatılır. Bu bölüm Sakarya zaferiyle biter. İkinci bölüm, "2. kitap: Türk Büyük Taarruzu" ismini taşır. Bu bölümde de, Büyük Taarruz gözler önüne serilir. Büyük taarruza hazırlık, Afyon güneyine yürüyüş ve en sonunda büyük taarruz anlatılır. Roman, Mustafa Kemal Atatürk'ün Bursa'da öğretmenlere konuşmasıyla biter. Belgelere, tanıklıklara dayanan kitap Kurtuluş Savaşı'nın dünyadaki en meşru, en ahlaklı, en haklı, en kutsal savaşlarından biri olduğunu kanıtlar. Cumhuriyet'e giden bu yolda yaşananları her Türk genci okumalı ki barışın, Cumhuriyet ve devrimlerin değerini bilsin, korusun. Tüm yeni nesillere bir armağan.
KAZANIMLAR: M. Kemal Atatürk, Milli Mücadele bilinci, Büyük Taarruz, Kuvayı Milliye ruhu, tarih bilinci, Cumhuriyet değerleri.



TURGUT ÖZAKMAN | Diriliş Çanakkale 1915
Belgesel Roman | 13,3 x 19,5 cm. | 688 sayfa | 144. bs.

Cumhuriyet'i en iyi anlatan tarihçi-yazar Turgut Özakman bu romanda Çanakkale Savaşı'nı akıcı bir dille aktarıyor. Milli Mücadele'yi, Cumhuriyet zaferini anlayabilmek için Çanakkale Savaşı'nı irdelemek gerekir. Bunun için de cepheyi, cephe gerisini ve karşı cepheyi; Çanakkale'yi bir bütün olarak yansıtıyor Turgut Özakman. Balkan bozgununu yaşamış olan Türkiye'nin nasıl dirilip emperyalizme kafa tuttuğunu ve onu yendiğini, Milli Mücadele'ye, milli egemenliğe ve milli istiklale giden yolun nasıl açıldığını Özakman'ın pırıltılı dilinden okuyoruz. Askeri tarihlere özgü gerçekliği, doğruluğu koruyarak kaleme alınan bu yapıt Türkiye üçlemesinin ilk kitabı. Cumhuriyet tarihini öğrenmek isteyen herkes için eşsiz bir armağan.
KAZANIMLAR: Çanakkale Savaşı, M. Kemal Atatürk, Milli Mücadele bilinci, Kuvayı Milliye ruhu, tarih bilinci, Cumhuriyet değerleri.





TURGUT ÖZAKMAN | Cumhuriyet Türk Mucizesi / Birinci Kitap
Belgesel Roman | 13,3 x 19,5 cm. | 440 sayfa | 91. bs.

Turgut Özakman'ın yakın tarihimizi anlattığı Türkiye Üçlemesi, ***Şu Çılgın Türkler*** ve ***Diriliş***'ten sonra Cumhuriyet'le devam ediyor. Bu kitapta Büyük Zafer'den Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşuna kadarki olaylar yer alıyor. Bir yanda cumhuriyetçiler var, öte yanda bu daha iyi, daha insanca, daha onurlu düzeni istemeyenler. Mudanya ve Lozan Barış Antlaşmaları, Kuvayı Miliye ruhu, saltanatın kaldırılması, Vahidettin'in ve hainlerin kaçması, Ankara'nın başkent olması… Dönem 29 Ekim 1923'te cumhuriyetin ilanı ile sona eriyor.
Turgut Özakman bu dönemi sağlıklı, dürüst belgelere, güvenilir, namuslu tanıklara dayanarak, gerçeğe en uygun biçimde yansıtmıştır.
KAZANIMLAR: Cumhuriyet değerleri, tarih bilinci, çağdaşlaşma, cesaret, fedakârlık, özgürlük, yurtseverlik, milli birlik ve beraberlik, özveri.

TURGUT ÖZAKMAN | Cumhuriyet Türk Mucizesi / İkinci Kitap
Belgesel Roman | 13,3 x 19,5 cm. | 848 sayfa | 38. bs.

Şu Çılgın Türkler'le başlayıp ***Diriliş***'le devam eden Türkiye Üçlemesi, ***Cumhuriyet*** kitaplarıyla sonlanıyor. Devrimler, Medeni Kanun, demiryollarıyla fabrikaların kuruluşu, kadınlara seçme-seçilme hakkı verilmesi… Cumhuriyet serisinin bu ikinci ve son kitabı, ülkenin siyasi ve kültürel gelişimini Atatürk'ün vefatına dek inceliyor.
Yakın tarihimizin birbirini tamamlayan bu üç parçasının son kısmı olan Cumhuriyet kitaplarında, ülkemizin Atatürk önderliğinde aydınlığa doğru izlediği yolu Turgut Özakman'ın usta kaleminden okuyoruz.
KAZANIMLAR: Cumhuriyet değerleri, tarih bilinci, çağdaşlaşma, cesaret, fedakârlık, özgürlük, yurtseverlik, milli birlik ve beraberlik, özveri.



TURGUT ÖZAKMAN | Çılgın Türkler Kıbrıs
Roman | 13,3 x 19,5 cm. | 464 sayfa | 30. bs.

Turgut Özakman bu eserinde yine yakın tarihimizin büyük konularından biri olan Kıbrıs sorununu yazdı. Kıbrıs'ın fethinden günümüze kadarki çarpıcı olayları, direniş destanlarını, Kıbrıs'ın yüz yıllık Milli Mücadelesini ve Barış Harekâtını bir bütün olarak yine belge-roman tarzında işledi.
KAZANIMLAR: Milli Mücadele bilinci, Büyük Taarruz, tarih bilinci, Cumhuriyet değerleri.



TURGUT ÖZAKMAN | 1881-1938 Atatürk Kurtuluş Savaşı ve Cumhuriyet Kronolojisi
Kronoloji | 13,3 x 19,5 cm. | 320 sayfa | 4. bs.

Bu kitapçık, kuru bir tarih çizelgesi olarak da okunabilir; sıfırdan başlayarak, bin türlü iç ve dış engeli, oyunu, tuzağı, yoksunluğu ve yoksulluğu adım adım aşıp zafere ulaşan; aydınlanmayı yani aklın ve vicdanın özgürlüğünü sağlayan; yalnız maddi kalkınmayı değil, sanat, kültür, hukuk vb. alanlarda da kalkınmayı amaçlayan, 18 yılda başarılmış, benzersiz bir mücadelenin, devrimlerin ve kalkınma çabalarının satırbaşlarından oluşan heyecanlı bir roman gibi de.
KAZANIMLAR: Milli Mücadele bilinci, tarih bilinci, Cumhuriyet değerleri.

Turgut Özakman Oyunları

TURGUT ÖZAKMAN

Oyunlarıyla Türkiye tiyatro tarihinde önemli bir yeri olan yazarımız, eserlerini olaylar arasında bir mantık bağı gözeten klasik oyun kurgulama yöntemiyle yazmıştır. Konu seçimi, olaylara yaklaşma biçimi, geçmiş ve şimdiki zaman arasında bir bağ kurmaya elverişli anlatımıyla insanları düşündürmüştür. Yazar oyunlarında toplumsal hayatımızda karşımıza çıkan bazı olguları eleştirel bir biçimde aktarmıştır.

KAZANIMLAR: Sorgulama, bilimsel düşünme, kültürel değerleri tanıma.



TURGUT ÖZAKMAN
Şu Çılgın Türkler / Bütün Oyunları-1
Oyun | 13,3 x 19,5 cm. | 80 sayfa | 3. bs.



TURGUT ÖZAKMAN
Üç Destan - Delioğlan / Bütün Oyunları-2
Oyun | 13,3 x 19,5 cm. | 160 sayfa | 28. bs. | 1. bs.



TURGUT ÖZAKMAN
Ah Şu Gençler / Bütün Oyunları-3
Oyun | 13,3 x 19,5 cm. | 216 sayfa | 13. bs.



TURGUT ÖZAKMAN
Pembe Evin Kaderi / Bütün Oyunları-4
Oyun | 13,3 x 19,5 cm. | 320 sayfa | 2. bs.



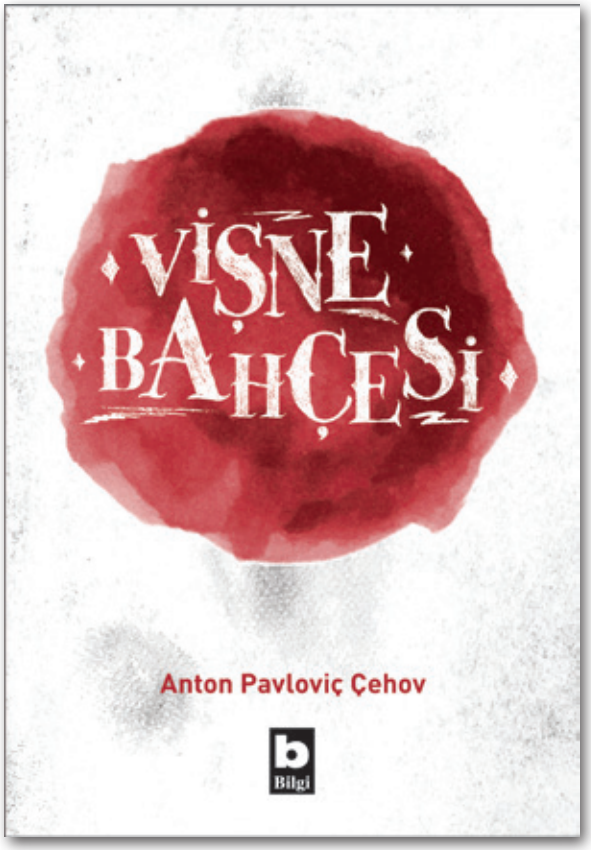
TURGUT ÖZAKMAN
Sarıpınar 1914 / Bütün Oyunları-5
Oyun | 13,3 x 19,5 cm. | 312 sayfa | 20. bs.



TURGUT ÖZAKMAN
Güneşte On Kişi / Bütün Oyunları-6
Oyun | 13,3 x 19,5 cm. | 256 sayfa | 2. bs.

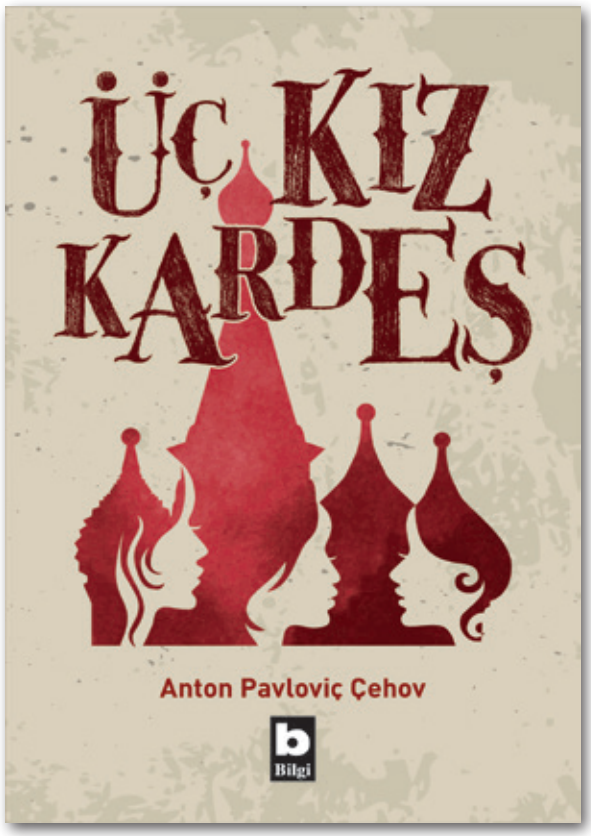


TURGUT ÖZAKMAN | Deli Bayramı - Komşularımız / Bütün Oyunları-7
Oyun | 13,3 x 19,5 cm. | 200 sayfa | 2. bs.



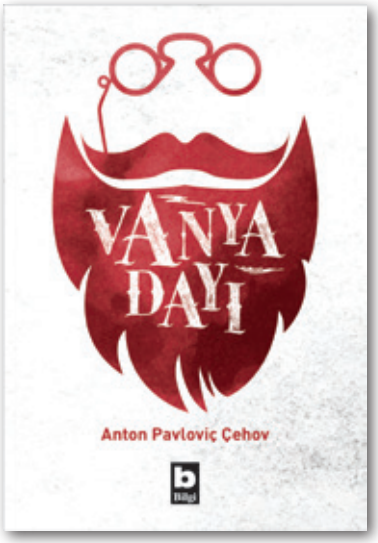
ANTON PAVLOVIÇ ÇEHOV | Vişne Bahçesi
Oyun | Çeviren: Eyüp Karakuş | Kapak: Sinan Koçak |13,3 x 19,5 cm. | 104 sayfa | 1. bs.

Vişne Bahçesi Çehov'un artık yok olma evresine giren "asilzade yuvaları" üzerine kaleme aldığı son dramatik eseridir.
Geçmişin, şimdinin ve geleceğin temsilcilerinin aynı sahnede buluştuğu, Ranevskayaların geçmişten kopamadığı, Lopahinlerin şimdiyi yaşayamadığı ve Trofimovların henüz geleceği kuramadığı bir bahçede sergilenen; bir kuşağın, bir çağın, bir düzenin çöküş öyküsüdür.
Sahne gerisinden işitilen balta sesleriyle köklenen Vişne Bahçesi ise sadece bir bahçe değil, kanlı yirminci yüzyılın eşiğindeki Rusya'nın ta kendisidir.
KAZANIMLAR: Sorgulama, farklı kültürel değerleri tanıma, farklı toplumsal dinamikleri anlama.



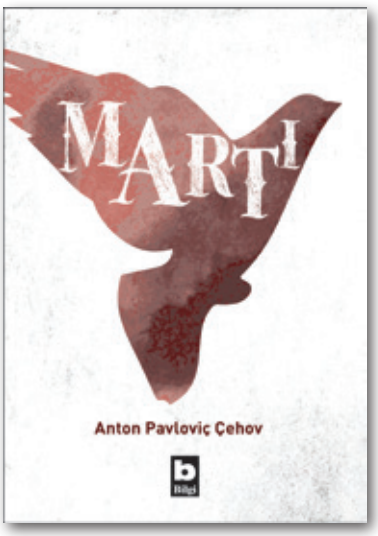
ANTON PAVLOVIÇ ÇEHOV | Üç Kız Kardeş
Oyun | Çeviren: Eyüp Karakuş | Kapak: Sinan Koçak | 13,3 x 19,5 cm. | 128 sayfa | 1. bs.

Çehov'dan, bir taşra kasabasında boğulup giden, kısır hayallerine, hiçbir zaman gerçekleşmeyecek düşlerine yenik düşen insanların içler acısı ilişkileri...
KAZANIMLAR: Sorgulama, farklı kültürel değerleri tanıma, farklı toplumsal dinamikleri anlama, mutluluk için çabalama, insan ilişkileri.



ANTON PAVLOVIÇ ÇEHOV | Vanya Dayı
Oyun | Çeviren: Eyüp Karakuş | Kapak: Sinan Koçak |
13,3 x 19,5 cm. | 104 sayfa | 1. bs.

Kimsenin farkına varmadığı küçük, önemsiz kaygıları ve acılarıyla, bir başkasının mutluluğu uğruna katlandıkları büyük özverileriyle, yaşadıkları umutsuz aşklar ve hayal kırıklıklarıyla 19. yüzyıl Rusya'sında "küçük" insanların gündelik yaşamlarına büyüteç tutulan bu eserde ayrıca, her biri birer ömür törpüsü olan taşra kasabalarında heba olup giden nice güzelliklere ve yeteneklere dikkat çekiliyor.
Çehov tıpkı diğer oyunlarında olduğu gibi bu eserinde de döneminin gerçekçi yaşam biçimini ve aydın kesimin "lüzumsuz insan" kıskacında nasıl boğulup gittiğini çarpıcı karakterlerle gözler önüne seriyor.
KAZANIMLAR: İnsan ilişkileri, sorgulama, farklı kültürel dinamikleri tanıma.



ANTON PAVLOVIÇ ÇEHOV | Martı
Oyun | Çeviren: Eyüp Karakuş | Kapak: Sinan Koçak |
13,3 x 19,5 cm. | 112 sayfa | 1. bs.

Çehov, dünya tiyatrosunda kilometre taşı sayılan ***Martı*** oyunuyla Rusya'nın on dokuzuncu yüzyılda değişen yapısına, yeni bir yaşamın ayak seslerinin gölgesi altında kendi küçük dünyalarına sıkışmış insanlar aracılığıyla ışık tutuyor…
KAZANIMLAR: İnsan ilişkileri, sorgulama, farklı kültürel dinamikleri tanıma.



ANTON PAVLOVIÇ ÇEHOV | Tek Perdelik 9 Oyun
Oyun | Çeviren: Yılmaz Gruda | Kapak: Murat Sayın |
10,8 x 18,8 cm. | 208 sayfa | 6. bs.

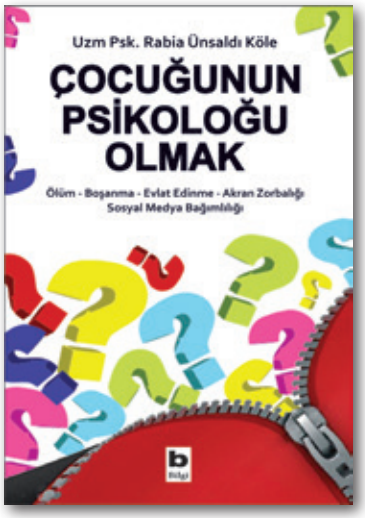
Anton Çehov, Rus tiyatrosuna, özellikle de drama, büyük yenilikler getirmiş bir yazardır. Çehov, tek perdelik yalnızca dokuz oyun yazmıştır. Bu oyunların hepsinde de görüleceği üzere, gösterişten uzak yalın bir dille ve ince bir alayla, yaşadığı toplumu ve kişileri ele almıştır. Ayrıca her yerde her zaman rastlanabilecek sıradan insanların sıradan özelliklerinin yanı sıra, eski soyluların yozlaşmış yaşamlarını da gerçekçi, yalın bir anlatımla, her türlü süsten abartıdan arınmış, inandırıcı, etkileyici bir ustalıkla sergilemiştir. Bu nedenle Çehov, kendi ülkesi dışında da kolay anlaşılmış, çok okunmuş, oyunları üst üste sahnelenmiştir.
KAZANIMLAR: İnsan ilişkileri, sorgulama, farklı kültürel dinamikleri tanıma.

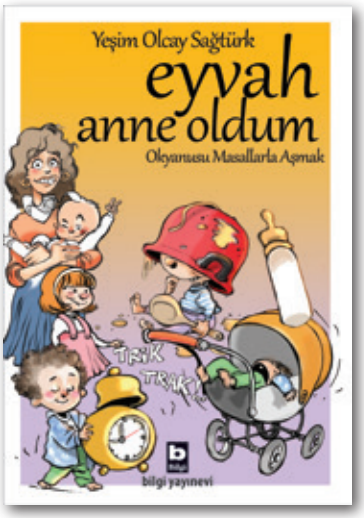


BİLGİ YAYINEVİ | Osmanlıca Türkçe Sözlük
Sözlük | 10,8 x 18,8 cm. | 608 sayfa | 10. bs.

Bilgi Yayınevi'nin, en yetkili uzmanların önerilerini göz önünde tutarak hazırlattığı bu sözlük, yetişkinlerimiz kadar yetişme çağındaki lise ve üniversiteli gençlerimizin de her zaman güvenle başvurabilecekleri bir eserdir. Tanımların ve açıklamaların yoğunlaştırılarak verilmesinde gösterilen titiz ve özenli çalışma; dizgi, düzen ve basımda okurun kelime arama ve bulma kolaylığını ön planda tutan çabalar; diyebiliriz ki, yayımlanmış Osmanlıca - Türkçe sözlüklerin en yetkinini ortaya koymuştur. Tanımlarıyla 35.000 kelimeyi, anlamları açıklanmış 15.000 deyimi içermektedir.
KAZANIMLAR: Dil yapısı, anlam ilişkisi, dili doğru öğrenme, deyimler.







ÖZLEM SÜRÜCÜ | Dikkat Eksikliği Hiperaktivite Bozukluğu Anne Baba-Öğretmen Elkitabı
Sağlık | Resimleyen: Murat Sayın | 16 x 24 cm. | 400 sayfa | 15. bs.

Çocuğunuzda dikkat eksikliği hiperaktivite bozukluğu var! Bu cümleyi bir uzmandan ilk kez duyduğunuz andan itibaren aklınızdan pek çok soru geçmiş olmalı: Acaba doktor doğru teşhis koydu mu? Belki de çocuğumun bir sorunu yoktur, acaba sorun ben miyim? Teşhis doğruysa, bundan sonra neler olacak? Büyüdükçe geçer mi? Hangi tedaviler uygulanacak? İlaç verilecek mi? Bu tedavi ne kadar sürecek? İlaçtan başka çözüm yok mu? Anne baba olarak bizim üzerimize düşenler neler? Nasıl bir eğitim hayatı, nasıl bir gelecek bizleri bekliyor? Okulla bağlantı kurmalı mıyız? Nasıl?.. Bu ve buna benzer pek çok sorunun yanıtlarını bu kitapta bulacaksınız. Şunu her zaman hatırlamalısınız. Bundan sonra yapmanız gereken şey DEHB ile savaşmak değildir. Savaş yıkıcıdır, onu yok etmeye çalışırken siz de ciddi kayıplar verirsiniz. Hedefiniz "DEHB'nin varlığını kabul edip, onunla barış anlaşması imzalayıp, olumlu yönlerini de yanınıza alıp, DEHB ile birlikte mutlu, verimli, doyurucu bir yaşam sürebilmenin yollarını keşfetmek" olmalıdır.
KAZANIMLAR: Farkındalık, soruna yönelik çözüm önerileri, pratik çözümler, doğru yaklaşım.

RABİA ÜNSALDI KÖLE | Çocuğunun Psikoloğu Olmak
Psikoloji | Kapak: Candan İşcan | 13,8 x 21,5 cm. | 224 sayfa | 2. bs.

Ölüm, boşanma, evlatlık olma gibi konuları çocuklara nasıl anlatabiliriz? Sosyal medya bağımlılığından, akran zorbalığından çocukları nasıl koruyabiliriz? Bazen kendimize bile doğru dürüst açıklayamadığımız şeyler yaşarız ve bunları çocuğumuza nasıl anlatacağımızı bilemeyiz. Uzman psikolog Rabia Ünsaldı Köle tam da böyle durumlar için, anne-babaların zorlandıkları konuları ve çözüm yollarını yazdı.
KAZANIMLAR: Farkındalık, soruna yönelik çözüm önerileri, pratik çözümler, doğru yaklaşım.

YEŞİM OLCAY SAĞTÜRK | Eyvah Anne Oldum
Eğitim | Resimleyen: Murat Sayın | 16 x 24 cm. | 216 sayfa | 1. bs.

Kaçımız, "ben çocuğumu çok bilinçli bir anne/baba olarak büyüttüm" diye iddia edebilir? Yeni kuşaklar için bir şans olduğuna inandığım bu kitabı okuduktan sonra kendime şunu itiraf ettim: Kızımı "el yordamıyla" büyütmüşüm! Eğer anne/baba olmak istiyorsanız gelin, kendinize, yapabileceğiniz en büyük iyiliği yapın, bu kitabı yanınızdan ayırmayın.
Kitabın Danışmanları: Pst. Dr. Göksel Bayam, Uzm. Psk. Aslıhan Fırat, Dyt. Vuslat Torun Aydoğdu, Prof. Dr. Esra Önal, Prof. Dr. Suzan Özer, Prof. Dr. Sevil Akkaya
KAZANIMLAR: Obezite, tuvalet eğitimi, parmak emme, saldırganlık, kâbus, korku gibi konular için çözüm önerileri, farkındalık, doğru yaklaşım.



GÜLÇİN ALPÖGE | Okul Öncesinde Değer Eğitimi
Eğitim | 116 x 24 cm. | 192 sayfa | 5 bs.

Bu kitabı, çocuklarda etik (ahlaki) değerleri geliştirmek isteyen öğretmenlere ve anne-babalara yardımcı olma düşüncesiyle hazırladık. Çocukların, "etik kurallar" da diyebileceğimiz bu değerleri deneme-yanılma yöntemiyle öğrenmeleri yerine erken yaşta benimsemelerini amaçlayan bu çalışmada, değerler, üniteler halinde ele alınarak oyunlarla, etkinliklerle, masal, öykü, şiir, şarkı ve drama senaryolarıyla desteklenmiştir.
KAZANIMLAR: Kültürel değerler, farkındalık , yardımlaşma, işbirliği, paylaşma, saygı, sevgi, hoşgörü, empati.

YAZARLAR	KİTAP ADI	TÜR	YAŞ GRUBU	SAYFA
Ahmet Rasim	Falaka ve Gecelerim	Anı	Ortaokul | Lise	179
Aisopos	Ezop Masalları	Fabl	4.-5.-6. Sınıf	134
Alexandre Dumas	Monte Kristo Kontu	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	143
Alexandre Dumas	Siyah Lale	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	143
Alexandre Dumas	Üç Silahşörler	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	153
Alphonse Daudet	Değirmenimden Mektuplar	Öykü	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	154
Anna Sewell	Siyah İnci	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	146
Annabelle Kremer	Charles Darwin - Bir Devrim	Öykü	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	161
Anne Fakhouri	Clara'nın Yolculuğu Sezahat	Roman	Ortaokul | Lise	187
Anooshirvan Miandji	Aromatik Adam	Roman	Ortaokul | Lise	176
Anooshirvan Miandji	Bilge Çiçek	Roman	4.-5.-6. Sınıf	128
Anooshirvan Miandji	Filozof Meşe	Roman	4.-5.-6. Sınıf	128
Anooshirvan Miandji	Kara Kaz	Roman	4.-5.-6. Sınıf	129
Anooshirvan Miandji	Muz Cenneti	Roman	4.-5.-6. Sınıf	129
Anooshirvan Miandji	Samanadam	Roman	4.-5.-6. Sınıf	129
Antoine de Saint-Exupéry	Küçük Prens	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	145
Anton Pavloviç Çehov	Martı	Oyun	Lise | Yetişkin	235
Anton Pavloviç Çehov	Tek Perdelik 9 Oyun	Oyun	Lise | Yetişkin	235
Anton Pavloviç Çehov	Üç Kız Kardeş	Oyun	Lise | Yetişkin	234
Anton Pavloviç Çehov	Vanya Dayı	Oyun	Lise | Yetişkin	235
Anton Pavloviç Çehov	Vişne Bahçesi	Oyun	Lise | Yetişkin	234
Arthur Conan Doyle	Sherlock Holmes Dörtlerin İmzası	Roman	Lise | Yetişkin	200
Arthur Conan Doyle	Sherlock Holmes Kızıl Dosya	Roman	Lise | Yetişkin	201
Arthur Conan Doyle	Sherlock Holmes'un Anıları	Roman	Lise | Yetişkin	201
Arthur Conan Doyle	Sherlock Holmes'un Dönüşü	Roman	Lise | Yetişkin	201
Arthur Conan Doyle	Sherlock Holmes'un Maceraları	Roman	Lise | Yetişkin	200
Aşkın Güngör	Baba, Savaş Ne Demek?	Öykü	Ortaokul | Lise	186
Aşkın Güngör	Beş Benzemez Yerçekimi Hırsızı	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	163
Aşkın Güngör	Kahraman Korkak Babam	Roman	4.-5.-6. Sınıf	127
Aşkın Güngör	Saldırgan Masum Annem	Roman	4.-5.-6. Sınıf	127
Ayla Kutlu	Artık Çok Oldunuz	Masal	2.-3.-4. Sınıf	68
Ayla Kutlu	Başı Kuşlu Çocuk	Roman	2.-3.-4. Sınıf	70
Ayla Kutlu	Beceriksizler Sirki	Masal	2.-3.-4. Sınıf	70
Ayla Kutlu	Çiçek Elli Robot	Masal	2.-3.-4. Sınıf	70

YAZARLAR	KİTAP ADI	TÜR	YAŞ GRUBU	SAYFA
Ayla Kutlu	Eyvah Kardeşimi Sevmeye Başladım	Roman	3.-4.-5. Sınıf	107
Ayla Kutlu	Gezgin Kertenkele ile Kutup Ayısı	Masal	2.-3.-4. Sınıf	71
Ayla Kutlu	Huvava	Destan	4.-5.-6. Sınıf	132
Ayla Kutlu	İkizlerin Sırrı	Masal	2.-3.-4. Sınıf	68
Ayla Kutlu	Kendini Köpek Sanan Ayakkabılar	Masal	2.-3.-4. Sınıf	69
Ayla Kutlu	Küçük Mavi Tren	Masal	2.-3.-4. Sınıf	69
Ayla Kutlu	Mavi Saçlar Pembe Gözler	Masal	2.-3.-4. Sınıf	71
Ayla Kutlu	Melek ve Dostları	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	36
Ayla Kutlu	Merhaba Sevgi	Roman	4.-5.-6. Sınıf	135
Ayla Kutlu	Minik Sultan Beceriksiz Palyaço	Masal	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	36
Ayla Kutlu	Minik Sultan ile Denizkızı	Masal	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	35
Ayla Kutlu	Minik Sultan Sihirbaz	Masal	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	35
Ayla Kutlu	Yıldız Yavrusu	Roman	2.-3.-4. Sınıf	71
Ayla Kutlu	Zavallı Mideler	Masal	2.-3.-4. Sınıf	68
Aysar Güven	SCRATCH 3 ile Kodlamak Çok Kolay	Eğitim	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	165
Aytül Akal	Abur Cubur Canavarı	Roman	4.-5.-6. Sınıf	130
Aytül Akal	Odamdaki Hayalet	Roman	4.-5.-6. Sınıf	130
Aytül Akal	Tittirikler 1 En Korkunç Şeyler	Öykü	1.-2. Sınıf	43
Aytül Akal	Tittirikler 2 En Gürültücü Şeyler	Öykü	1.-2. Sınıf	43
Aytül Akal	Tittirikler 3 En Eğlenceli Şeyler	Öykü	1.-2. Sınıf	43
Aytül Akal	Tittirikler 4 En Çılgın Şeyler	Öykü	1.-2. Sınıf	43
Aytül Akal	Tittirikler 5 En Komik Şeyler	Öykü	1.-2. Sınıf	43
Bakış Kutlu	Çuvaldaki Sır / An Koleksiyoncusu 1	Roman	3.-4.-5. Sınıf	108
Bakış Kutlu	Yeraltına Yolculuk / An Koleksiyoncusu 2	Roman	3.-4.-5. Sınıf	108
Başak Baysallı	Tarlakuşu Mahallesi	Öykü	Ortaokul | Lise	177
Beatriz Osés	Erik Vogler ve Beyaz Şahın Suçları	Roman	5.-6.-7.-8.-9. Sınıf	175
Beatriz Osés	Erik Vogler ve Ölümcül Mango Şerbeti	Roman	5.-6.-7.-8.-9. Sınıf	175
Beecher Stowe	Tom Amca'nın Kulübesi	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	154

YAZARLAR	KİTAP ADI	TÜR	YAŞ GRUBU	SAYFA
Belma Ötüş Baskett	Sonsuza Dek Hemingway	İnceleme	Lise | Yetişkin	192
Bilgi Yayınevi	Bilgi Neşeli Boyama 1	Boyama	Okul Öncesi	26
Bilgi Yayınevi	Bilgi Neşeli Boyama 2	Boyama	Okul Öncesi	26
Bilgi Yayınevi	Bilgi Neşeli Boyama 3	Boyama	Okul Öncesi	26
Bilgi Yayınevi	Bilgi Neşeli Boyama 4	Boyama	Okul Öncesi	26
Bilgi Yayınevi	Bilgi Yayınevi İlk Okuma Dizisi / Masallar (8 Kitap Takım)	Masal	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	40
Bilgi Yayınevi	Bremen Mızıkacıları	Masal	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	40
Bilgi Yayınevi	Çirkin Ördek Yavrusu	Masal	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	40
Bilgi Yayınevi	Çizer Boyar Oynarım Boyama 1	Boyama	Okul Öncesi	26
Bilgi Yayınevi	Çizer Boyar Oynarım Boyama 2	Boyama	Okul Öncesi	26
Bilgi Yayınevi	Çizer Boyar Oynarım Boyama 3	Boyama	Okul Öncesi	26
Bilgi Yayınevi	Çizer Boyar Oynarım Boyama 4	Boyama	Okul Öncesi	26
Bilgi Yayınevi	Çizmeli Kedi	Masal	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	40
Bilgi Yayınevi	Hansel ve Gretel	Masal	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	40
Bilgi Yayınevi	Kırmızı Başlıklı Kız	Masal	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	40
Bilgi Yayınevi	Külkedisi	Masal	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	40
Bilgi Yayınevi	Pamuk Prenses	Masal	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	40
Bilgi Yayınevi	Uyuyan Güzel	Masal	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	40
Cahit Külebi	Bütün Şiirleri	Şiir	Ortaokul | Lise	180
Can Özoğuz	Kuvayı Milliye Öyküleri	Öykü	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	172
Carlo Collodi	Pinokyo	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	143
Ceyhun Atuf Kansu	Balım Kız Dalım Oğul	Deneme	Ortaokul | Lise	186
Charles Dickens	Bir Noel Şarkısı	Roman	Ortaokul | Lise	188
Charles Dickens	David Copperfield	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	155
Charles Dickens	İki Şehrin Hikâyesi	Roman	Lise | Yetişkin	193
Charles Dickens	Oliver Twist	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	155
Charlotte Habersack	Sakın Açma Isırır!	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	162
Chris Colfer	Masallar Diyarı Cadının Dönüşü	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	158
Chris Colfer	Masallar Diyarı Dilek Büyüsü	Masal	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	158
Christopher Edge	Albie Bright'ın Sayısız Dünyası	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	159

YAZARLAR	KİTAP ADI	TÜR	YAŞ GRUBU	SAYFA
Christopher Edge	Jamie Drake Denklemi	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	159
Çiğdem Sezer	Bayan Şeftali ve Alya Değirmende	Öykü	1.-2. Sınıf	47
Çiğdem Sezer	Bayan Şeftali ve Alya Gökkuşağı Yapıyorlar	Öykü	1.-2. Sınıf	47
Çiğdem Sezer	Bayan Şeftali ve Alya Kayıp Yumurtayı Arıyorlar	Öykü	1.-2. Sınıf	47
Çiğdem Sezer	Bayan Şeftali ve Alya Tanışıyorlar	Öykü	1.-2. Sınıf	47
Çiğdem Sezer	Bayan Şeftali ve Alya Uçurtma Uçuruyorlar	Öykü	1.-2. Sınıf	47
Çiğdem Sezer	Juju Beni Unutma	Roman	4.-5.-6. Sınıf	126
Daniel Defoe	Robinson Crusoe	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	155
Dave Hackett	Okul Vakti Babişko	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	27
Dave Hackett	Uyku Vakti Babişko	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	27
Dede Korkut Haz: Zehra Ünüvar	Dede Korkut Hikâyeleri	Masal	4.-5.-6. Sınıf	133
Edith Nesbit	Demiryolu Çocukları	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	146
Edmondo de Amicis	Çocuk Kalbi	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	144
Eleanor H. Porter	Küçük Kemancı	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	146
Eleanor H. Porter	Pollyanna	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	147
Emin Özdemir	Yarışmalar Kenti	Roman	4.-5.-6. Sınıf	135
Emma Carroll	Uğursuz Gece	Roman	Ortaokul | Lise	188
Erdoğan Tokmakçıoğlu	Çocuk Oyunları	Oyun	1.-2. Sınıf	46
Erdoğan Tokmakçıoğlu	Deyimler ve Öyküleri	İnceleme	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	165
Erdoğan Tokmakçıoğlu	Tekerlemeler	Tekerleme	2.-3.-4. Sınıf	85
Ernest Hemingway	Afrika'nın Yeşil Tepeleri	Roman	Lise | Yetişkin	190
Ernest Hemingway	Akıntı Adaları	Roman	Lise | Yetişkin	191
Ernest Hemingway	Çanlar Kimin İçin Çalıyor	Roman	Lise | Yetişkin	190
Ernest Hemingway	Silahlara Veda	Roman	Lise | Yetişkin	191
Ernest Hemingway	Yaşlı Adam ve Deniz	Roman	Ortaokul | Lise	189
Ernest Hemingway Der: Larry W. Phillips	Yazma Üzerine	Derleme	Lise | Yetişkin	192
Erol Altun	En Komik Nasreddin Hoca Fıkraları	Fıkra	3.-4.-5. Sınıf	110
Erol Altun	Gıdıklayan Fıkralar	Fıkra	3.-4.-5. Sınıf	110
Erol Altun	Güldür Güldür Fıkralar	Fıkra	3.-4.-5. Sınıf	110

YAZARLAR	KİTAP ADI	TÜR	YAŞ GRUBU	SAYFA
Erol Altun	Karadeniz Fıkraları	Fıkra	3.-4.-5. Sınıf	110
Erol Altun	Söyle Söyleyebilirsen	Tekerleme	3.-4.-5. Sınıf	110
Erol Altun	Şen Şakrak Bilmeceler	Bilmece	3.-4.-5. Sınıf	110
Esther Méndez	Benim Annem…	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	32
Esther Méndez	Benim Babam…	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	32
Eşref Karadağ	Dedem Bir Maymun	Öykü	3.-4.-5. Sınıf	120
Eşref Karadağ	Noel Babalar Grevde	Roman	3.-4.-5. Sınıf	120
Eşref Karadağ	Sevgi İzi	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	165
Fatih Tuncay	Efsane Futbol Takımı	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	164
Fatih Tuncay	Kum Saati	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	164
Fatih Tuncay	Sihirli Şakayık -Selig-	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	164
Frances H. Burnett	Gizli Bahçe	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	147
Frances H. Burnett	Küçük Lord	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	147
Franz Kafka	Amerika	Roman	Lise | Yetişkin	202
Franz Kafka	Dava	Roman	Lise | Yetişkin	203
Franz Kafka	Dönüşüm	Roman	Lise | Yetişkin	203
Franz Kafka	Milena'ya Mektuplar	Mektup	Lise | Yetişkin	202
Franz Kafka	Şato	Roman	Lise | Yetişkin	203
Gaston Leroux	Operadaki Hayalet	Roman	Lise | Yetişkin	197
Gazi Mustafa Kemal Atatürk	Nutuk	Nutuk	Lise | Yetişkin	206
Gordon Korman	Bilgisavarlar	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	161
Gordon Korman	Suç Dehaları - Başlangıç	Roman	5.-6.-7.-8.-9. Sınıf	174
Gordon Korman	Suç Dehaları - İntikam	Roman	5.-6.-7.-8.-9. Sınıf	174
Gordon Korman	Suç Dehaları - Kaçaklar	Roman	5.-6.-7.-8.-9. Sınıf	174
Gordon Korman	Süper Yetenekli	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	160
Gordon Korman	Tembel Teneke	Roman	5.-6.-7.-8.-9. Sınıf	175
Gordon Korman	Yetenek(siz)	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	160
Grigoriy Petrov	Beyaz Zambaklar Ülkesinde	Roman	Lise | Yetişkin	198
Gustave Flaubert	Madam Bovary	Roman	Lise | Yetişkin	199
Gülçin Alpöge	Okul Öncesinde Değer Eğitimi	Kişisel Gelişim	Sağlık - Eğitim - Psikoloji	238
Gürer Karagedikli	90 Soruda Lozan	İnceleme	Lise | Yetişkin	206
Halid Ziya Uşaklıgil	Aşk-ı Memnu	Roman	Lise | Yetişkin	220
Halid Ziya Uşaklıgil	Mai ve Siyah	Roman	Lise | Yetişkin	220

YAZARLAR	KİTAP ADI	TÜR	YAŞ GRUBU	SAYFA
Halikarnas Balıkçısı	Aganta Burina Burinata	Roman	Lise | Yetişkin	208
Halikarnas Balıkçısı	Altıncı Kıta Akdeniz	Deneme	Lise | Yetişkin	211
Halikarnas Balıkçısı	Anadolu Efsaneleri	Deneme	Lise | Yetişkin	211
Halikarnas Balıkçısı	Anadolu Tanrıları	Deneme	Lise | Yetişkin	212
Halikarnas Balıkçısı	Anadolu'nun Sesi	Deneme	Lise | Yetişkin	211
Halikarnas Balıkçısı	Arşipel	Deneme	Lise | Yetişkin	211
Halikarnas Balıkçısı	Çiçeklerin Düğünü	Öykü	Lise | Yetişkin	211
Halikarnas Balıkçısı	Dalgıçlar	Öykü	Lise | Yetişkin	212
Halikarnas Balıkçısı	Deniz Gurbetçileri	Roman	Lise | Yetişkin	211
Halikarnas Balıkçısı	Denizin Çağırışı	Öykü	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	173
Halikarnas Balıkçısı	Düşün Yazıları	Deneme	Lise | Yetişkin	211
Halikarnas Balıkçısı	Ege'den Denize Bırakılmış Bir Çiçek	Öykü	Lise | Yetişkin	212
Halikarnas Balıkçısı	Gençlik Denizlerinde	Öykü	Lise | Yetişkin	212
Halikarnas Balıkçısı	Gülen Ada	Öykü	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	173
Halikarnas Balıkçısı	Hey Koca Yurt	Deneme	Lise | Yetişkin	212
Halikarnas Balıkçısı	İmbat Serinliği	Deneme	Lise | Yetişkin	212
Halikarnas Balıkçısı	Mavi Sürgün	Yaşamöyküsü	Lise | Yetişkin	209
Halikarnas Balıkçısı	Merhaba Akdeniz	Öykü	Lise | Yetişkin	212
Halikarnas Balıkçısı	Merhaba Anadolu	Deneme	Lise | Yetişkin	212
Halikarnas Balıkçısı	Ötelerin Çocukları	Roman	Lise | Yetişkin	212
Halikarnas Balıkçısı	Parmak Damgası	Öykü	Lise | Yetişkin	212
Halikarnas Balıkçısı	Sonsuzluk Sessiz Büyür	Deneme	Lise | Yetişkin	212
Halikarnas Balıkçısı	Turgut Reis	Roman	Lise | Yetişkin	211
Halikarnas Balıkçısı	Uluç Reis	Roman	Lise | Yetişkin	209
Halikarnas Balıkçısı	Yol Ver Deniz	Öykü	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	173
Halil Cibran	Ermiş	Roman	Lise | Yetişkin	196
Hamdi Topçu	Şehre Kaçış	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	166
Hasan Hüseyin	Aşıcı Baba	Roman	2.-3. Sınıf	48
Hasan Hüseyin	Becerikli Çocuğun Düşleri	Roman	2.-3. Sınıf	48
Hasan Hüseyin	Eşeğin Gözyaşları	Roman	2.-3. Sınıf	49
Hasan Hüseyin	Ormanın Öcü	Roman	2.-3. Sınıf	49
Hasan Hüseyin	Ressamın Bıldırcınları	Roman	2.-3. Sınıf	49
Herman Melville	Moby Dick	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	148
Hidayet Karakuş	Akıllı Tavşanlar	Öykü	2.-3. Sınıf	50

YAZARLAR	KİTAP ADI	TÜR	YAŞ GRUBU	SAYFA
Hidayet Karakuş	Alyanaklı Mavi Balon	Roman	2.-3.-4. Sınıf	76
Hidayet Karakuş	Anne Beni Bekleme	Roman	Lise | Yetişkin	217
Hidayet Karakuş	Annemin Mektupları	Öykü	2.-3.-4. Sınıf	74
Hidayet Karakuş	Atasözlerine Öyküler	Öykü	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	172
Hidayet Karakuş	Atatürk Bizi Seviyor	Şiir	4.-5.-6. Sınıf	137
Hidayet Karakuş	Bahçeden Kovulan Çiçek	Öykü	3.-4. Sınıf	87
Hidayet Karakuş	Başparmağın Şarkısı	Öykü	2.-3.-4. Sınıf	74
Hidayet Karakuş	Bilgisayar Amca	Roman	3.-4. Sınıf	87
Hidayet Karakuş	Bilgisayara Giren Tırtıl	Roman	3.-4. Sınıf	87
Hidayet Karakuş	Bilgisayarlı Şapka	Roman	3.-4. Sınıf	88
Hidayet Karakuş	Bir Kedinin Anıları	Roman	3.-4. Sınıf	88
Hidayet Karakuş	Can Dede'nin Çocukları	Roman	3.-4. Sınıf	88
Hidayet Karakuş	Can Dede'nin Eşeği	Roman	2.-3.-4. Sınıf	74
Hidayet Karakuş	Can Dede'nin Oyuncakları	Roman	3.-4. Sınıf	89
Hidayet Karakuş	Dedem Çocuk Oldu	Roman	3.-4. Sınıf	89
Hidayet Karakuş	Dönme Dolap Döner Kebap	Roman	2.-3.-4. Sınıf	75
Hidayet Karakuş	İşte O Çocuk	Anı	4.-5.-6. Sınıf	134
Hidayet Karakuş	Kardan Adam Kaçtı	Öykü	2.-3. Sınıf	50
Hidayet Karakuş	Küçük Yeşil Tırtıl	Öykü	1.-2. Sınıf	46
Hidayet Karakuş	Mor Odanın Gizi	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	166
Hidayet Karakuş	Oyuncakların Park Gezisi	Öykü	2.-3.-4. Sınıf	75
Hidayet Karakuş	Sahibini Gezdiren Kedi	Öykü	3.-4. Sınıf	89
Hidayet Karakuş	Sayısal Çocuk	Roman	3.-4.-5. Sınıf	107
Hidayet Karakuş	Serçenin Şiir Defteri	Şiir	3.-4. Sınıf	90
Hidayet Karakuş	Sevgi Kuşları	Öykü	2.-3.-4. Sınıf	76
Hidayet Karakuş	Sıska Balıkçı	Roman	3.-4. Sınıf	90
Hidayet Karakuş	Yalnız Seninle	Roman	Ortaokul | Lise	180
Hidayet Karakuş	Yaralı Tavşanın Doktoru	Öykü	2.-3. Sınıf	51
Hidayet Karakuş	Yengeçten Korkan Köpek	Öykü	2.-3. Sınıf	51
Hidayet Karakuş	Yurdunu Yitiren Ağaç	Öykü	3.-4. Sınıf	90
Howard Pyle	Robin Hood	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	148
Hüseyin Güney	Ah Bir Sincabım Olsa	Roman	3.-4. Sınıf	91
Hüseyin Güney	Bayır Köy'ün Çocukları	Anı	4.-5.-6. Sınıf	136
Hüseyin Güney	Bir Dolmakalemin Anıları	Roman	3.-4. Sınıf	92
Hüseyin Güney	Bir Kutu Tebeşir İstiyoruz	Roman	3.-4.-5. Sınıf	108

YAZARLAR	KİTAP ADI	TÜR	YAŞ GRUBU	SAYFA
Hüseyin Güney	Doğa'nın Yayla Günlüğü	Günlük	3.-4. Sınıf	91
Hüseyin Güney	Eski Köyün Gizi	Roman	4.-5.-6. Sınıf	136
Hüseyin Güney	Güneşin Gülüşü	Roman	3.-4.-5. Sınıf	109
Hüseyin Güney	Irmağın Türküsü	Roman	3.-4.-5. Sınıf	109
Hüseyin Güney	Kırlangıç Yapar Yuvayı	Roman	3.-4.-5. Sınıf	109
Hüseyin Güney	Ormana Dönüş	Öykü	3.-4. Sınıf	91
Hüseyin Güney	Sevgili Kitaplarım	Roman	4.-5.-6. Sınıf	136
Hüseyin Güney	Yalnız Martı	Roman	3.-4. Sınıf	92
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Efsuncu Baba	Roman	Lise | Yetişkin	218
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Gulyabani	Roman	Lise | Yetişkin	219
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Kuyrukluyıldız Altında Bir İzdivaç	Roman	Lise | Yetişkin	219
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Mürebbiye	Roman	Ortaokul | Lise	181
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Şık	Roman	Lise | Yetişkin	219
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Şıpsevdi	Roman	Lise | Yetişkin	218
İlhami Soysal	20. Yüzyıl Türk Şiiri Antolojisi	Antoloji	Lise | Yetişkin	217
J.C. Lane	Sobe, Öldün	Roman	Ortaokul | Lise	188
J.W von Goethe	Genç Werther'in Acıları	Roman	Lise | Yetişkin	193
Jack London	Beyaz Diş	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	148
Jack London	Demir Ökçe	Roman	Lise | Yetişkin	194
Jack London	Martin Eden	Roman	Ortaokul | Lise	187
Jack London	Vahşetin Çağrısı	Roman	Ortaokul | Lise	187
James Matthew Barrie	Peter Pan	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	144
Jess McGeachin	Uçuş	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	34
Jessica Martinello	Canavarlar Bile Dişlerini Fırçalar	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	34
Johanna Spyri	Heidi	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	144
Jonathan Swift	Güliver'in Gezileri	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	156
Jules Verne	80 Günde Devrialem	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	149
Jules Verne	Altın Volkanı	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	152
Jules Verne	Ay'a Yolculuk	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	149
Jules Verne	Ay'ın Çevresinde Yolculuk	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	142
Jules Verne	Balonla Beş Hafta	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	149
Jules Verne	Buzlar Sfenksi	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	142
Jules Verne	Denizler Altında 20 Bin Fersah	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	150

YAZARLAR	KİTAP ADI	TÜR	YAŞ GRUBU	SAYFA
Jules Verne	Dünyanın Merkezine Yolculuk	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	150
Jules Verne	Dünyanın Ucundaki Fener	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	150
Jules Verne	Esrarlı Ada	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	151
Jules Verne	İki Yıl Okul Tatili	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	151
Jules Verne	Kaptan Grant'in Çocukları	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	151
Jules Verne	On Beş Yaşında Bir Kaptan	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	152
Junot Díaz	Adalı	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	31
L. Frank Baum	Oz Büyücüsü	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	156
La Fontaine	La Fontaine Masalları	Fabl	3.-4. Sınıf	92
Laura Numeroff	Eğer Bir Domuzcuğa Parti Verirsen	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	30
Laura Numeroff	Eğer Bir Fareciğe Kurabiye Verirsen	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	30
Laura Numeroff	Eğer Bir Fareciği Okula Götürürsen	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	30
Laura Numeroff	Eğer Bir Geyikçiğe Top Kek Verirsen	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	30
Laura Numeroff	Eğer Bir Kediciğe Kek Verirsen	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	30
Laura Numeroff	Eğer Bir Köpekçiğe Çörek Verirsen	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	30
Lauren Magaziner	Eliuzunlar Akademisi	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	162
Lev Nikolayeviç Tolstoy	İnsan Ne İle Yaşar	Roman	Lise | Yetişkin	198
Lewis Carroll	Alice Harikalar Diyarında	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	153
Louisa May Alcott	Küçük Kadınlar	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	156
Lucy Rowland	"Hayır" Diyen Şövalye	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	31
M.Kemal Atatürk	Çocuklar ve Gençler için Nutuk	Nutuk	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	167
Mahmut Yesari	Bağrıyanık Ömer	Roman	Ortaokul | Lise	181
Marcie Colleen	Astropenguen!	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	33
Mark Twain	Çalınan Taç - Küçük Prens ve Sokak Çocuğu	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	157
Mark Twain	Huckleberry Finn - Kahraman Cingözler	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	157
Mark Twain	Tom Sawyer	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	157
Mary E. Mapes Dodge	Gümüş Patenler	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	152
Mary Shelley	Frankenstein	Roman	Lise | Yetişkin	196

YAZARLAR	KİTAP ADI	TÜR	YAŞ GRUBU	SAYFA
Mavisel Yener	Atatürk'ü Tanıyalım	Çizgi Roman	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	38
Mavisel Yener	Atatürk'ün Doğa Sevgisi	Çizgi Roman	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	38
Mavisel Yener	Atatürk'ün Hayvan Sevgisi	Çizgi Roman	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	38
Mavisel Yener	Bilgi Yayınevi İlk Okuma Dizisi / Mavisel Yener (10 Kitap Takım)	Öykü	1.-2. Sınıf	42
Mavisel Yener	Çılgınlar Sınıfı 1 - Korsan Takımı	Roman	3.-4.-5. Sınıf	104
Mavisel Yener	Çılgınlar Sınıfı 2 - Çıldıran Kasaba	Roman	3.-4.-5. Sınıf	104
Mavisel Yener	Çılgınlar Sınıfı 3 - Dinozor Takımı	Roman	3.-4.-5. Sınıf	104
Mavisel Yener	Çılgınlar Sınıfı 4 - Sırlar Takımı	Roman	3.-4.-5. Sınıf	104
Mavisel Yener	Çılgınlar Sınıfı 5 - Atlantis Takımı	Roman	3.-4.-5. Sınıf	104
Mavisel Yener	Çikolata Zamanı	Öykü	2.-3. Sınıf	52
Mavisel Yener	Dedektif Birce	Öykü	1.-2. Sınıf	42
Mavisel Yener	Dinozorla Kahvaltı	Roman	2.-3. Sınıf	52
Mavisel Yener	Dipsiz Göl	Öykü	1.-2. Sınıf	42
Mavisel Yener	Dolunay Dedektifleri 1 - İz Peşinde	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	169
Mavisel Yener	Dolunay Dedektifleri 2 - Dehşet Mektuplar	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	169
Mavisel Yener	Dolunay Dedektifleri 3 - Mumya Dükkânı	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	169
Mavisel Yener	Dolunay Dedektifleri 4 - Korkunç Satranç	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	169
Mavisel Yener	Dolunay Dedektifleri 5 - Ölüler Ormanı	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	169
Mavisel Yener	Dolunay Dedektifleri 6 - Yarasa Yarışları	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	169
Mavisel Yener	Düş Sandığı	Öykü	1.-2. Sınıf	42
Mavisel Yener	Eğlenceli Şeyler Kitabı	Yaratıcı okuma yazma	4.-5.-6. Sınıf	138
Mavisel Yener	Elma Şekeri Ülkesi	Masal	3.-4. Sınıf	95
Mavisel Yener	Evinden Kaçan Masal	Masal	2.-3. Sınıf	53
Mavisel Yener	Gitme Dönmezsin	Öykü	Ortaokul | Lise	185
Mavisel Yener	Gölgeler Islanmaz	Öykü	Ortaokul | Lise	185
Mavisel Yener	Havlamak İsteyen Köpek Balığı	Öykü	Okul Öncesi	26
Mavisel Yener	Hayvanlar Dünyasının Sırları	Araştırma	2.-3.-4. Sınıf	73

YAZARLAR	KİTAP ADI	TÜR	YAŞ GRUBU	SAYFA
Mavisel Yener	İkizler Okula Başlıyor	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	37
Mavisel Yener	Kahraman Türk Kadınları	Çizgi Roman	4.-5.-6. Sınıf	125
Mavisel Yener	Karamelli Akide Şekeri	Öykü	3.-4. Sınıf	94
Mavisel Yener	Kitap Kurtları İçin Kitap Değerlendirme Defteri		4.-5.-6. Sınıf	126
Mavisel Yener	Komik Şiirler	Şiir	2.-3.-4. Sınıf	73
Mavisel Yener	Köpeğim Âşık Oldu	Öykü	1.-2. Sınıf	42
Mavisel Yener	Köpek Okulu	Öykü	1.-2. Sınıf	42
Mavisel Yener	Köpekleri Seven Kedi	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	37
Mavisel Yener	Masalcının Mektubu	Öykü	1.-2. Sınıf	42
Mavisel Yener	Masallı Boyama	Boyama	Okul Öncesi	26
Mavisel Yener	Mavi Elma	Roman	3.-4. Sınıf	94
Mavisel Yener	Mavi Orman	Öykü	1.-2. Sınıf	42
Mavisel Yener	Mucize Kasabası - 1 / Şaka Maka Leya	Öykü	2.-3.-4. Sınıf	72
Mavisel Yener	Mucize Kasabası - 2 / Uçan Kitaplık	Öykü	2.-3.-4. Sınıf	72
Mavisel Yener	Mucize Kasabası - 3 / Ejderha Semercisi	Öykü	2.-3.-4. Sınıf	72
Mavisel Yener	Mustafa Kemal'in Kayıp Seslerinin İzinde	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	170
Mavisel Yener	Ödev Makinesi	Öykü	1.-2. Sınıf	42
Mavisel Yener	Öğretmenim Atatürk	Öykü	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	170
Mavisel Yener	Palyaço Okulu / Çantadaki Hazine	Öykü	1.-2. Sınıf	41
Mavisel Yener	Palyaço Okulu / Ödevimi Kim Yapar?	Öykü	1.-2. Sınıf	41
Mavisel Yener	Palyaço Okulu / Sınıfta Neler Oluyor?	Öykü	1.-2. Sınıf	41
Mavisel Yener	Palyaço Okulu / Sınıftaki Aslan	Öykü	1.-2. Sınıf	41
Mavisel Yener	Palyaço Okulu / Unuttum Öğretmenim	Öykü	1.-2. Sınıf	41
Mavisel Yener	Papağanlar Ne Yer?	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	37
Mavisel Yener	Pasaklılar - Şapşal Baykuş	Roman	3.-4.-5. Sınıf	105
Mavisel Yener	Pasaklılar - Tehlikeli Maymun	Roman	3.-4.-5. Sınıf	105
Mavisel Yener	Pasaklılar - Timsah Havuzu	Roman	3.-4.-5. Sınıf	105
Mavisel Yener	Piri Reis ve Göbeklitepe'deki Sır	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	163

YAZARLAR	KİTAP ADI	TÜR	YAŞ GRUBU	SAYFA
Mavisel Yener	Piyano Çalan Kedi	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	37
Mavisel Yener	Sırsayar	Roman	Ortaokul | Lise	179
Mavisel Yener	Sihirbaz Dinozor	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	37
Mavisel Yener	Tırtıl Teyze	Öykü	1.-2. Sınıf	42
Mavisel Yener	Uçan Goril	Öykü	1.-2. Sınıf	42
Mavisel Yener	Üşengeç	Öykü	3.-4.-5. Sınıf	106
Mavisel Yener	Vampir Öyküsü	Öykü	2.-3. Sınıf	53
Mavisel Yener	Zaman Torbası	Öykü	3.-4. Sınıf	94
Mavisel Yener	Zeki'nin Zekâ'sı Kaçtı	Öykü	2.-3. Sınıf	53
Mavisel Yener - Aytül Akal	Öykü Yazmayı Seviyorum	Yaratıcı okuma yazma	4.-5.-6. Sınıf	138
Mavisel Yener - Aytül Akal	Şaşkın Şiirler	Şiir	3.-4. Sınıf	93
Mavisel Yener - Aytül Akal	Uçan Şiirler	Şiir	3.-4. Sınıf	93
Mavisel Yener - Aytül Akal	Zıplayan Şiirler	Şiir	3.-4. Sınıf	93
Max Amato	Mükemmel	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	33
Mehmet Kadri Sümer	Bilmece Bildirmece	Bilmece	2.-3.-4. Sınıf	86
Mehmet Kadri Sümer	Bir Demet Şiir	Şiir	3.-4.-5. Sınıf	107
Mehmet Kadri Sümer	Portakalı Soydum Başucuma Koydum - Tekerlemeler	Tekerleme	2.-3.-4. Sınıf	86
Mehmet Kadri Sümer	Şiirlerle Atatürk	Şiir	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	166
Mehmet Rauf	Eylül	Roman	Lise | Yetişkin	223
Memduh Şevket Esendal	Ayaşlı ile Kiracıları	Roman	Lise | Yetişkin	213
Memduh Şevket Esendal	Bir Haydut Kuş	Öykü	4.-5.-6. Sınıf	137
Memduh Şevket Esendal	Bir Kucak Çiçek	Öykü	Lise | Yetişkin	215
Memduh Şevket Esendal	Bizim Nesibe	Öykü	Lise | Yetişkin	215
Memduh Şevket Esendal	Gödeli Mehmet	Öykü	Lise | Yetişkin	215
Memduh Şevket Esendal	Gönül Kaçanı Kovalar	Öykü	Lise | Yetişkin	216
Memduh Şevket Esendal	Güllüce Bağları Yolunda	Öykü	Lise | Yetişkin	215
Memduh Şevket Esendal	Hava Parası	Öykü	Lise | Yetişkin	215
Memduh Şevket Esendal	İhtiyar Çilingir	Öykü	Lise | Yetişkin	215
Memduh Şevket Esendal	Kelepir	Öykü	Lise | Yetişkin	216
Memduh Şevket Esendal	Mendil Altında	Öykü	Lise | Yetişkin	213
Memduh Şevket Esendal	Miras	Roman	Lise | Yetişkin	216
Memduh Şevket Esendal	Mutlu Bir Son	Öykü	Lise | Yetişkin	216

YAZARLAR	KİTAP ADI	TÜR	YAŞ GRUBU	SAYFA
Memduh Şevket Esendal	Otlakçı	Öykü	Lise | Yetişkin	216
Memduh Şevket Esendal	Sahan Külbastısı	Öykü	Lise | Yetişkin	216
Memduh Şevket Esendal	Vassaf Bey	Roman	Lise | Yetişkin	214
Memduh Şevket Esendal	Veysel Çavuş	Öykü	Lise | Yetişkin	214
Meral Karamuk	Gizli İşler	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	172
Michael Speechley	Mutlaka Almalıyım Turuncu 430	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	34
Miguel De Cervantes	Don Kişot	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	145
Mihail Bulgakov	Genç Bir Doktorun Anıları	Roman	Lise | Yetişkin	195
Mihail Bulgakov	Köpek Kalbi	Roman	Lise | Yetişkin	195
Muzaffer İzgü	Akrobat Pisicik	Öykü	2.-3. Sınıf	54
Muzaffer İzgü	Al Yanaklı Hasan	Öykü	3.-4. Sınıf	96
Muzaffer İzgü	Anne Dersim Bitmedi	Öykü	2.-3.-4. Sınıf	77
Muzaffer İzgü	Anneannem Askere Gidiyor	Öykü	3.-4.-5. Sınıf	111
Muzaffer İzgü	Anneannem Bulutları Boyuyor	Öykü	3.-4.-5. Sınıf	116
Muzaffer İzgü	Anneannem Cankurtaran	Roman	3.-4.-5. Sınıf	113
Muzaffer İzgü	Anneannem Dans Kraliçesi	Öykü	3.-4.-5. Sınıf	114
Muzaffer İzgü	Anneannem Gelin Oldu	Öykü	3.-4.-5. Sınıf	113
Muzaffer İzgü	Anneannem Hayvanlar Arasında	Öykü	3.-4.-5. Sınıf	115
Muzaffer İzgü	Anneannem Sihirbaz	Öykü	3.-4.-5. Sınıf	116
Muzaffer İzgü	Anneannem Süsleniyor	Öykü	3.-4.-5. Sınıf	114
Muzaffer İzgü	Anneanneme Bilgisayar Öğretiyorum	Öykü	1.-2. Sınıf	45
Muzaffer İzgü	Anneannemin Anı Defteri	Öykü	3.-4.-5. Sınıf	112
Muzaffer İzgü	Anneannemin Apartman Kuzusu	Öykü	3.-4.-5. Sınıf	112
Muzaffer İzgü	Anneannemin Bebeği	Öykü	3.-4.-5. Sınıf	117
Muzaffer İzgü	Anneannemin Cep Telefonu	Öykü	3.-4.-5. Sınıf	116
Muzaffer İzgü	Anneannemin Erikli Bahçesi	Öykü	3.-4.-5. Sınıf	114
Muzaffer İzgü	Anneannemin Gramofonu	Öykü	3.-4.-5. Sınıf	111
Muzaffer İzgü	Anneannemin Güllü Yorganı	Öykü	3.-4.-5. Sınıf	115
Muzaffer İzgü	Anneannemin Kar Kızı	Öykü	3.-4.-5. Sınıf	113
Muzaffer İzgü	Anneannemin Konuk Kedisi	Öykü	3.-4.-5. Sınıf	115
Muzaffer İzgü	Anneannemin Kuyrukluyıldızı	Öykü	3.-4.-5. Sınıf	117
Muzaffer İzgü	Anneciğim Acıktım	Öykü	1.-2. Sınıf	44

YAZARLAR	KİTAP ADI	TÜR	YAŞ GRUBU	SAYFA
Muzaffer İzgü	Arıcık	Masal	2.-3.-4. Sınıf	79
Muzaffer İzgü	Armutçu Ayı	Roman	2.-3. Sınıf	54
Muzaffer İzgü	Atatürk'ü Gördüm	Öykü	2.-3.-4. Sınıf	77
Muzaffer İzgü	Bakkal Amca	Öykü	2.-3.-4. Sınıf	79
Muzaffer İzgü	Bando Takımı	Öykü	Lise | Yetişkin	207
Muzaffer İzgü	Bandocu Çocuk	Öykü	2.-3.-4. Sınıf	77
Muzaffer İzgü	Ben Cumhuriyet Bayramında Doğdum	Öykü	2.-3.-4. Sınıf	78
Muzaffer İzgü	Ben Üzümüm	Öykü	1.-2. Sınıf	45
Muzaffer İzgü	Bilgi Yayınevi İlk Okuma Dizisi / Muzaffer İzgü (10 Kitap Takım)	Öykü	1.-2. Sınıf	45
Muzaffer İzgü	Bisikletim Vız Vız	Roman	2.-3. Sınıf	54
Muzaffer İzgü	Bizim Sınıf Kıra Gitti	Öykü	1.-2. Sınıf	45
Muzaffer İzgü	Bizim Sınıfın Ormanı Var	Öykü	1.-2. Sınıf	45
Muzaffer İzgü	Boncuk	Öykü	2.-3.-4. Sınıf	78
Muzaffer İzgü	Bulutlara Simit Satan Çocuk	Öykü	2.-3. Sınıf	59
Muzaffer İzgü	Bülbül Düdük	Roman	3.-4.-5. Sınıf	119
Muzaffer İzgü	Bütün Sabahlarım Senin Olsun	Roman	Ortaokul | Lise	178
Muzaffer İzgü	Can Dayım	Roman	3.-4.-5. Sınıf	119
Muzaffer İzgü	Canım Öğretmenim	Öykü	1.-2. Sınıf	45
Muzaffer İzgü	Çıngıraklı Çoban	Roman	2.-3.-4. Sınıf	79
Muzaffer İzgü	Çıplak Ayaklı Futbolcu	Öykü	1.-2. Sınıf	44
Muzaffer İzgü	Çizmeli Osman	Roman	3.-4. Sınıf	95
Muzaffer İzgü	Çocukların Ormanı	Öykü	2.-3. Sınıf	55
Muzaffer İzgü	Duyduk Duymadık Demeyin	Masal	2.-3.-4. Sınıf	80
Muzaffer İzgü	Ekmek Parası	Roman	3.-4.-5. Sınıf	120
Muzaffer İzgü	Eşeğin Türküsü	Roman	2.-3.-4. Sınıf	80
Muzaffer İzgü	Fulya'nın Bebekleri	Öykü	1.-2. Sınıf	45
Muzaffer İzgü	Gecekondu	Roman	Lise | Yetişkin	207
Muzaffer İzgü	Gelin Bebek	Öykü	2.-3.-4. Sınıf	80
Muzaffer İzgü	Gökten Üç Elma Düştü	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	39
Muzaffer İzgü	Gözlüklü Köpek	Öykü	2.-3. Sınıf	55
Muzaffer İzgü	Güldüren Uçurtma	Roman	3.-4. Sınıf	95
Muzaffer İzgü	Hayri Potur	Roman	3.-4.-5. Sınıf	118

YAZARLAR	KİTAP ADI	TÜR	YAŞ GRUBU	SAYFA
Muzaffer İzgü	Her Şeye Ağlayan Kız	Öykü	1.-2. Sınıf	45
Muzaffer İzgü	Hokus Pokus	Öykü	3.-4. Sınıf	96
Muzaffer İzgü	İçimde Çiçekler Açınca	Roman	Ortaokul | Lise	178
Muzaffer İzgü	İnci Minci Birinci	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	39
Muzaffer İzgü	Kabakçı Amca	Roman	2.-3.-4. Sınıf	81
Muzaffer İzgü	Kaçak Kız	Roman	Ortaokul | Lise	178
Muzaffer İzgü	Kahkahacı Sınıf	Öykü	2.-3. Sınıf	55
Muzaffer İzgü	Kahraman Kuçu	Roman	2.-3. Sınıf	56
Muzaffer İzgü	Kara Pamuk	Roman	4.-5.-6. Sınıf	132
Muzaffer İzgü	Kardelen	Öykü	2.-3.-4. Sınıf	82
Muzaffer İzgü	Karlı Yollarda	Roman	2.-3.-4. Sınıf	82
Muzaffer İzgü	Kedicik Patileri Minicik	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	39
Muzaffer İzgü	Kızılderili Çocuklar	Roman	2.-3. Sınıf	56
Muzaffer İzgü	Kiraz Kız	Öykü	2.-3.-4. Sınıf	82
Muzaffer İzgü	Konuşan Balon	Roman	2.-3. Sınıf	56
Muzaffer İzgü	Konuşan Kedi	Öykü	2.-3. Sınıf	57
Muzaffer İzgü	Korkak Kahraman	Roman	3.-4. Sınıf	96
Muzaffer İzgü	Kuklacı Çocuklar	Roman	2.-3. Sınıf	58
Muzaffer İzgü	Kuşadalı Metin Kaptan	Roman	2.-3.-4. Sınıf	81
Muzaffer İzgü	Küçük Arı Büyük Arı	Roman	2.-3.-4. Sınıf	83
Muzaffer İzgü	Küçük Futbolcu	Öykü	2.-3. Sınıf	57
Muzaffer İzgü	Mum Bebek	Öykü	2.-3.-4. Sınıf	78
Muzaffer İzgü	Okula Giden Robot	Öykü	2.-3.-4. Sınıf	83
Muzaffer İzgü	Pazar Kuşları	Roman	2.-3.-4. Sınıf	83
Muzaffer İzgü	Sarı Civciv	Öykü	1.-2. Sınıf	44
Muzaffer İzgü	Sarı Şapkalı Kardan Adam	Roman	2.-3. Sınıf	57
Muzaffer İzgü	Süpermen İstanbul'a Düştü	Öykü	2.-3. Sınıf	58
Muzaffer İzgü	Süslü Kızlar	Öykü	2.-3. Sınıf	58
Muzaffer İzgü	Şarkıcı Kuşlar	Öykü	2.-3. Sınıf	60
Muzaffer İzgü	Şeker Kız	Öykü	1.-2. Sınıf	44
Muzaffer İzgü	Şikâyetçi Şakir	Öykü	1.-2. Sınıf	45
Muzaffer İzgü	Topum Bana Küstü	Öykü	1.-2. Sınıf	45
Muzaffer İzgü	Uçan Eşek	Roman	2.-3. Sınıf	59
Muzaffer İzgü	Uçtu Uçtu Ali Uçtu	Roman	2.-3.-4. Sınıf	84

YAZARLAR	KİTAP ADI	TÜR	YAŞ GRUBU	SAYFA
Muzaffer İzgü	Uykucu Sibel	Öykü	1.-2. Sınıf	44
Muzaffer İzgü	Uzay Dolmuşu Kalkıyor	Roman	2.-3.-4. Sınıf	84
Muzaffer İzgü	Uzay Karpuzu	Öykü	2.-3.-4. Sınıf	86
Muzaffer İzgü	Yaramaz Kukla	Öykü	1.-2. Sınıf	45
Muzaffer İzgü	Yaşasın Anneannespor	Roman	3.-4.-5. Sınıf	112
Muzaffer İzgü	Yaşasın Kanal Anneanne	Öykü	3.-4.-5. Sınıf	117
Muzaffer İzgü	Yedi Renkli Saat	Öykü	2.-3.-4. Sınıf	85
Muzaffer İzgü	Yumurtadan Çıkan Öğretmen	Öykü	2.-3.-4. Sınıf	84
Muzaffer İzgü	Yusuf'un Treni	Roman	2.-3. Sınıf	59
Muzaffer İzgü	Zıkkımın Kökü	Roman	Ortaokul | Lise	179
N. V. Gogol	Bir Delinin Hatıra Defteri	Öykü	Lise | Yetişkin	197
Namık Kemal	İntibah (Uyanış)	Roman	Lise | Yetişkin	222
Namık Kemal	Vatan Yahut Silistre	Oyun	Lise | Yetişkin	222
Ortak Kitap	Osmanlıca Türkçe Sözlük	Sözlük	Lise | Yetişkin	236
Oscar Wilde	Dorian Gray'in Portresi	Roman	Lise | Yetişkin	194
Oscar Wilde	Mutlu Prens	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	153
Ömer Seyfettin	Aşk Dalgası	Öykü	Ortaokul | Lise	183
Ömer Seyfettin	Beyaz Lale	Öykü	Ortaokul | Lise	184
Ömer Seyfettin	Bomba	Öykü	Ortaokul | Lise	183
Ömer Seyfettin	Efruz Bey	Roman	Ortaokul | Lise	183
Ömer Seyfettin	Eski Kahramanlar	Öykü	Ortaokul | Lise	184
Ömer Seyfettin	Falaka	Öykü	4.-5.-6. Sınıf	139
Ömer Seyfettin	Falaka - Kaşağı	Öykü	Ortaokul | Lise	183
Ömer Seyfettin	Gizli Mabet	Öykü	Ortaokul | Lise	183
Ömer Seyfettin	Harem	Öykü	Ortaokul | Lise	183
Ömer Seyfettin	Kaşağı	Öykü	4.-5.-6. Sınıf	139
Ömer Seyfettin	Seçme Hikâyeler	Öykü	4.-5.-6. Sınıf	139
Ömer Seyfettin	Yalnız Efe	Öykü	Ortaokul | Lise	184
Ömer Seyfettin	Yüksek Ökçeler	Öykü	Ortaokul | Lise	183
Ömer Seyfettin	Yüzakı	Öykü	Ortaokul | Lise	183
Öner Yağcı	Keloğlan Masalları	Masal	3.-4.-5. Sınıf	121
Özlem Sürücü	Dikkat Eksikliği Hiperaktivite Bozukluğu Anne Baba-Öğretmen Elkitabı	Kişisel Gelişim	Sağlık - Eğitim - Psikoloji	237
R. M. Ballantyne	Mercan Adası	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	154

YAZARLAR	KİTAP ADI	TÜR	YAŞ GRUBU	SAYFA
Rabia Ünsaldı Köle	Çocuğunun Psikoloğu Olmak	Eğitim	Sağlık - Eğitim - Psikoloji	237
Recaizade Mahmut Ekrem	Araba Sevdası	Roman	Lise | Yetişkin	221
Richard Johnson	Evvel Zaman İçinde Bir Kar Fırtınasında	Öykü	Sessiz Kitap	25
Robert Louis Stevenson	Define Adası	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	145
S. E. Durrant	Gökyüzü Özlemi	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	158
Sabahattin Ali	Değirmen / Dağlar ve Rüzgâr	Öykü - Şiir	Lise | Yetişkin	205
Sabahattin Ali	İçimizdeki Şeytan	Roman	Lise | Yetişkin	204
Sabahattin Ali	Kağnı/Ses	Öykü	Lise | Yetişkin	205
Sabahattin Ali	Kuyucaklı Yusuf	Roman	Lise | Yetişkin	205
Sabahattin Ali	Kürk Mantolu Madonna	Roman	Lise | Yetişkin	204
Sabahattin Ali	Sırça Köşk	Öykü	Lise | Yetişkin	204
Samed Behrengi	Bir Şeftali Bin Şeftali	Roman	3.-4.-5. Sınıf	124
Samed Behrengi	Deli Dumrul	Roman	3.-4.-5. Sınıf	122
Samed Behrengi	Güvercinci Kel Çocuk	Roman	3.-4.-5. Sınıf	123
Samed Behrengi	Küçük Kara Balık	Roman	3.-4.-5. Sınıf	122
Samed Behrengi	Püsküllü Deve	Roman	3.-4.-5. Sınıf	124
Samed Behrengi	Sevgi Masalı	Roman	3.-4.-5. Sınıf	124
Samed Behrengi	Yıldız ile Konuşan Bebeği	Roman	3.-4.-5. Sınıf	123
Sami Paşa Recaizade	Sergüzeşt	Roman	Lise | Yetişkin	221
Serpil Ural	Efelerin Efesi Yörük Ali Efe	Roman	3.-4.-5. Sınıf	121
Serpil Ural	Onbaşı Nezahat	Roman	3.-4. Sınıf	97
Serpil Ural	Şafakta Yanan Mumlar	Roman	Ortaokul | Lise	177
Serpil Ural	Zor Ödev Lozan	Roman	4.-5.-6. Sınıf	131
Sevin İzgü	Bebek Bakıcısı Kaplumbağa	Öykü	2.-3. Sınıf	62
Sevin İzgü	Ben Beşiktaşlıyım	Öykü	2.-3. Sınıf	61
Sevin İzgü	Ben Fenerbahçeliyim	Öykü	2.-3. Sınıf	62
Sevin İzgü	Ben Galatasaraylıyım	Öykü	2.-3. Sınıf	61
Sevin İzgü	Ben Trabzonsporluyum	Öykü	2.-3. Sınıf	61
Sevin İzgü	Dans Eden Mutlu Filler	Öykü	2.-3. Sınıf	63
Sevin İzgü	Dev Adamlar	Öykü	2.-3. Sınıf	62
Sevin İzgü	Dost Ayılar	Öykü	2.-3. Sınıf	63
Sevin İzgü	Hoş Geldiniz Uzaylılar	Öykü	2.-3. Sınıf	60
Sevin İzgü	Simitçilerle Boyacıların Maçı	Öykü	2.-3. Sınıf	63
Sevin İzgü	Sirk Gitti Biz Kaldık	Öykü	2.-3. Sınıf	64

YAZARLAR	KİTAP ADI	TÜR	YAŞ GRUBU	SAYFA
Sevin İzgü	Zürafanın Düşleri	Öykü	2.-3. Sınıf	64
Shelly Unwin	3, 2, 1, Fırlat!	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	33
Stefan Zweig	Amok Koşucusu	Roman	Lise | Yetişkin	227
Stefan Zweig	Ay Işığı Sokağı	Roman	Lise | Yetişkin	227
Stefan Zweig	Bilinmeyen Bir Kadının Mektubu	Roman	Lise | Yetişkin	224
Stefan Zweig	Bir Kadının Yaşamından Yirmi Dört Saat	Roman	Lise | Yetişkin	225
Stefan Zweig	Korku	Roman	Lise | Yetişkin	226
Stefan Zweig	Mecburiyet	Roman	Lise | Yetişkin	225
Stefan Zweig	Mürebbiye	Roman	Lise | Yetişkin	227
Stefan Zweig	Olağanüstü Bir Gece	Roman	Lise | Yetişkin	224
Stefan Zweig	Satranç	Roman	Lise | Yetişkin	226
Stefan Zweig	Yakıcı Sır	Roman	Lise | Yetişkin	224
Sulhi Dölek	Arkadaşım Dede	Roman	3.-4. Sınıf	98
Sulhi Dölek	Her Şeyi Bilen Çocuk	Öykü	3.-4. Sınıf	98
Sulhi Dölek	Kahkaha Tarlası	Roman	3.-4. Sınıf	99
Sulhi Dölek	Kestane Şekeri	Öykü	3.-4. Sınıf	98
Sulhi Dölek	Küçük Çalgıcılar	Öykü	3.-4. Sınıf	97
Sulhi Dölek	Üçüncü Kattaki At	Roman	3.-4. Sınıf	99
Sulhi Dölek	Yeşil Bayır	Roman	3.-4.-5. Sınıf	121
Sun Tzu	Savaş Sanatı	İnceleme	Lise | Yetişkin	194
Thierry Murat	Yaşlı Adam ve Deniz - Çizgi Roman	Çizgi Roman	Lise | Yetişkin	228
Tolga Aydoğan	Atatürk'ün İzindekiler	Araştırma	Lise | Yetişkin	206
Tracey Corderoy	Çocuk ve Ayı	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	31
Turgut Özakman	Ah Şu Gençler / Bütün Oyunları-3	Tiyatro Oyunu	Lise | Yetişkin	232
Turgut Özakman	Atatürk Kurtuluş Savaşı ve Cumhuriyet Kronolojisi	Kronoloji	Lise | Yetişkin	231
Turgut Özakman	Cumhuriyet - Türk Mucizesi Birinci Kitap	Roman	Lise | Yetişkin	230
Turgut Özakman	Cumhuriyet - Türk Mucizesi İkinci Kitap	Roman	Lise | Yetişkin	230
Turgut Özakman	Çanakkale Geçilmez	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	167
Turgut Özakman	Çılgın Türkler Kıbrıs	Roman	Lise | Yetişkin	231
Turgut Özakman	Deli Bayramı - Komşularımız / Bütün Oyunları-7	Tiyatro Oyunu	Lise | Yetişkin	233
Turgut Özakman	Dersimiz: Atatürk	Roman	4.-5.-6. Sınıf	140

YAZARLAR	KİTAP ADI	TÜR	YAŞ GRUBU	SAYFA
Turgut Özakman	Diriliş Çanakkale 1915	Roman	Lise | Yetişkin	229
Turgut Özakman	Güneşte On Kişi / Bütün Oyunları-6	Tiyatro Oyunu	Lise | Yetişkin	233
Turgut Özakman	İlköğretim Atatürk ve Cumhuriyet Kronolojisi	Kronoloji	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	167
Turgut Özakman	Pembe Evin Kaderi / Bütün Oyunları-4	Tiyatro Oyunu	Lise | Yetişkin	232
Turgut Özakman	Sarıpınar 1914 / Bütün Oyunları-5	Tiyatro Oyunu	Lise | Yetişkin	233
Turgut Özakman	Şu Çılgın Türkler	Roman	Lise | Yetişkin	229
Turgut Özakman	Şu Çılgın Türkler / Bütün Oyunları-1	Tiyatro Oyunu	Lise | Yetişkin	232
Turgut Özakman	Üç Destan - Delioğlan / Bütün Oyunları-2	Tiyatro Oyunu	Lise | Yetişkin	232
Ülker Köksal	Altın Kayalar Adası	Roman	3.-4. Sınıf	100
Ülker Köksal	Ankara'da Leylak Günleri	Öykü	4.-5.-6. Sınıf	141
Ülker Köksal	Annemle Kahve İçmek	Öykü	3.-4. Sınıf	100
Ülker Köksal	Bana Çocukluğumu Anlat	Roman	3.-4. Sınıf	101
Ülker Köksal	Benim Çirkin Kardeşim	Öykü	4.-5.-6. Sınıf	131
Ülker Köksal	Benim Sevgili Genim	Roman	4.-5.-6. Sınıf	131
Ülker Köksal	Boncuk Adası	Roman	3.-4. Sınıf	102
Ülker Köksal	Dağ Denize Kavuştu	Roman	3.-4. Sınıf	101
Ülker Köksal	Sevgisayar	Roman	3.-4. Sınıf	101
Ülker Köksal	Uzayda Kedi Var mı?	Öykü	3.-4. Sınıf	102
Victor Hugo	Bir İdam Mahkûmunun Son Günü	Roman	Lise | Yetişkin	195
Virginia Woolf	Kendine Ait Bir Oda	Deneme	Lise | Yetişkin	199
Virginia Woolf	Mrs. Dalloway	Roman	Lise | Yetişkin	199
Yağmur Artukmaç - Ceylannur Akgün	Teo'nun Dalga Geçme Kitabı	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	28
Yağmur Artukmaç - Ceylannur Akgün	Teo'nun Tırnak Yeme Kitabı	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	28
Yağmur Artukmaç - Gülseren Budayıcıoğlu	Kral Teo Kitabı	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	28
Yağmur Artukmaç - Hande Aydın	Teo'nun Can Sıkıntısı Kitabı	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	28
Yağmur Artukmaç - İpek Gökozan	Teo'nun "Ben Nereden Geldim?" Kitabı	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	28
Yağmur Artukmaç - Özlem Sürücü	Teo'nun Tablet Kitabı	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	28
Yağmur Artukmaç - Pınar Çakır	Teo'nun Kaka Kitabı	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	28

YAZARLAR	KİTAP ADI	TÜR	YAŞ GRUBU	SAYFA
Yağmur Artukmaç - Pınar Çakır	Teo'nun Zorbalık Kitabı	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	28
Yağmur Artukmaç - Rabia Ünsaldı Köle	Teo'nun Gece Korkusu Kitabı	Öykü	Okul Öncesi - İlkokul 1. Sınıf	28
Yeşim Olcay Sağtürk	Eyvah Anne Oldum	Kişisel Gelişim		237
Zehra Ünüvar	Acemi Korsan	Öykü	4.-5.-6. Sınıf	141
Zehra Ünüvar	Bir Şampiyonluk Öyküsü	Öykü	2.-3. Sınıf	65
Zehra Ünüvar	Bizim Fare TV Yıldızı	Roman	3.-4. Sınıf	103
Zehra Ünüvar	Burcu Kızın Bebekleri	Öykü	2.-3. Sınıf	65
Zehra Ünüvar	Duma Duma Dum	Masal	3.-4. Sınıf	103
Zehra Ünüvar	Hoş Geldin On Beş Yaş	Roman	Ortaokul | Lise	186
Zehra Ünüvar	Kayıp Mahalle	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	171
Zehra Ünüvar	Kulübenin Gizemi	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	171
Zehra Ünüvar	Kuş Ağacı	Öykü	2.-3. Sınıf	66
Zehra Ünüvar	Parolamız Çikolata	Roman	4.-5.-6.-7.-8. Sınıf	171
Zehra Ünüvar	Sakar Sincap	Öykü	2.-3. Sınıf	66
Zehra Ünüvar	Sihirli Sözcükler	Öykü	2.-3.-4. Sınıf	73
Zehra Ünüvar	Teptim Tekerlendi Öptüm Şekerlendi	Tekerleme	2.-3.-4. Sınıf	85
Zehra Ünüvar	Türk Destanları	Destan	4.-5.-6. Sınıf	133
Zehra Ünüvar	Uykucu Ufuk	Öykü	2.-3. Sınıf	67
Zehra Ünüvar	Uysal Dev	Masal	3.-4. Sınıf	103
Zehra Ünüvar	Yaprakta Sevgi Büyütmek	Öykü	2.-3. Sınıf	67
Ziya Gökalp	Altın Işık	Derleme	Lise | Yetişkin	223



İmza ve Söyleşi Etkinlikleri için:

Tolga Altun Tlf.: (0-312) 434 49 98 • Cep: (0-530) 393 5617 • tolga@bilgiyayinevi.com.tr
Şenay Akdemir Tlf.: (0-312) 434 49 98 • Cep: (0-533) 327 8533 • senayakdemir@bilgiyayinevi.com.tr
Kamuran Çapar Tlf.: (0-212) 217 63 40 • Faks: (0-212) 217 63 45 • kamuran@bilgiyayinevi.com.tr

BİLGİ YAYINEVİ
BASIM DAĞITIM KİTABEVİ ve KIRTASİYE A.Ş.

Merkez: Meşrutiyet Cd., No: 46/A, Yenişehir 06420/ANKARA
Tlf.: (0-312) 434 49 98 • Faks: (0-312) 431 77 58 • info@bilgiyayinevi.com.tr
Mecidiyeköy Şubesi: Bilgi Dağıtım Gülbahar Mh., Gülbağ Cd., No: 33, A-B Blok, Mecidiyeköy 34387 / İSTANBUL
Tlf.: (0-212) 217 63 40 - 44 / 522 52 01 • Faks: (0-212) 217 63 45 / 527 41 19
www.bilgiyayinevi.com.tr www.facebook.com/bilgi.yayinevi www.twitter.com/Bilgi_Yayinevi www.pinterest.com/bilgiyayinevi #BilgiYayinevi